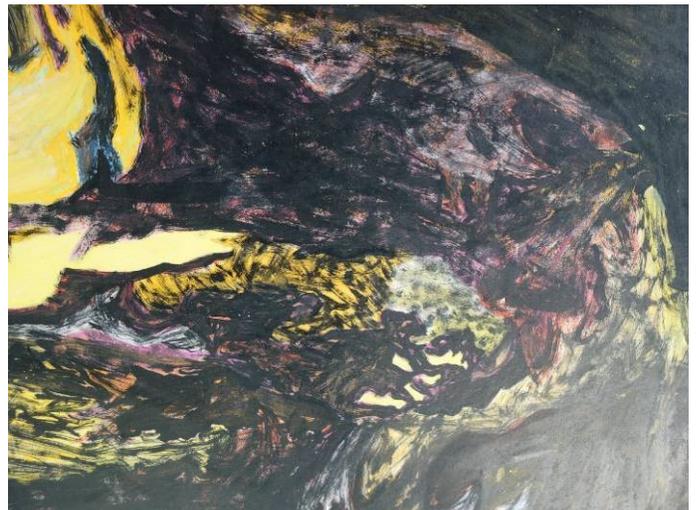


3

Salle 11



ART & LANGUAGE

Attacked by an Unknown Assailant, a Dying Woman painted by Mouth, 1981
(Femme mourante agressée par un inconnu, peint à la bouche)

- Observez attentivement la peinture reproduite et lisez le panneau d'explications ci-dessous

Art & Language

Femme mourante agressée par un inconnu peint à la bouche, 1981

Attacked by an Unknown Assailant, a Dying Woman painted by mouth, 1981

d'après Gustave Courbet, *La femme au perroquet*.
New York, Metropolitan Museum of Art, 1866.

Refusé au Salon de 1864, ce tableau de Courbet déclencha la critique au Salon de 1866. On pointa du doigt un "manque de goût", incarné par cette femme intégralement nue, dans une pose osée et les cheveux détachés.



Gustave COURBET *La femme au perroquet*, 1866

- Quelles différences majeures observez-vous entre la peinture de G. Courbet et celle d'Art & Language ?
- Quelle atmosphère crée la gamme de couleurs utilisées par Art & Language ?
- Que dire de la manière de peindre ? Pourquoi "peint à la bouche" dans le titre ?
- Lisez les quelques explications sur les tableaux de G. Courbet et E. Manet. Pourquoi Art & Language ont adopté cette manière de peindre ? Considèrent-ils que c'est de mauvais goût ?



Edouard MANET

Olympia, 1863 - Huile sur toile

(modèle peint : **Victorine Meurent**,
artiste peintre et modèle)

Source : Collection Art & Language, Château de Montsoreau

Edouard MANET

Femme au perroquet, 1866

Huile sur toile



Comme le précise le panneau d'explication, **Victorine Meurent** (le modèle du tableau l'*Olympia* de Edouard Manet) représente pour le collectif Art & Language un témoin de la **modernité**, c'est pourquoi elle est présente dans les conversations de ces artistes.

E. Manet est considéré comme le père de la modernité en peinture à la fin du XIX^e s, c'est-à-dire comme celui qui a initié des changements majeurs dans la manière de peindre pour son époque. Son tableau l'*Olympia*, peint en 1863, est présenté pour la première fois au Salon de 1865. À cette époque, le Salon est LE lieu de présentation de l'art où une réputation d'artiste se fait ou se défait.

La peinture de Manet est très différente des représentations de nus de la même époque. La peinture semble très plate. Manet ne fait pas ce qu'on appelle le "**modelé**", c'est-à-dire les ombres en dégradé qui permettent de rendre le volume d'un corps. Ses ombres sont très fines et font plus penser à un cerne, un contour. De plus, le modèle représente une prostituée qui regarde le public dans les yeux, fière.

Courbet, plus âgé que Manet, déclare devant l'*Olympia* : "*C'est plat, ce n'est pas modelé ; on dirait une dame de pique d'un jeu de cartes sortant de son bain.*" La rivalité entre les deux artistes est importante. Manet réplique : "*Courbet nous embête à la fin avec ses modelés ; son idéal, à lui, c'est une bille de billard !*"

La discussion va se poursuivre en peinture. On peut penser que *Femme au perroquet* est une réponse de Courbet au tableau l'*Olympia*. Une façon de montrer à Manet ce que c'est de faire un nu plus sensuel, avec des modelés. La peinture, montrée au Salon de 1866, reçoit des critiques très vives. On la considère comme de très mauvais goût.

La même année, Manet va aussi peindre une *Femme au perroquet* à la sensualité plus raffinée que l'érotisme affiché du tableau de Courbet.

Source : Collection Art & Language, Château de Montsoreau

Salle 10



ART & LANGUAGE

Sculpture, peint à la bouche, 2009

- Dans la salle qui précède sont présentées deux autres œuvres de la série "Peinture à la bouche", dont l'œuvre reproduite à gauche.

Quels rapprochements est-il possible de faire avec l'œuvre de **René MAGRITTE**, peintre **surréaliste**, *La Clé des Songes* ?



René MAGRITTE *La Clé des songes*, 1927
Peinture à l'huile, Art Institute de
