

- Ressources
- NOTIONS
 - LUMIÈRE
 - COULEUR
 - ESPACE
 - ESPACE
 - Ajouter
 - FORME
 - GESTE
 - Ajouter
 - UN PARCOURS DE RÉFÉRENCES ARTISTIQUES - Des œuvres à découvrir ou à redécouvrir...
 - Ajouter

ESPACE

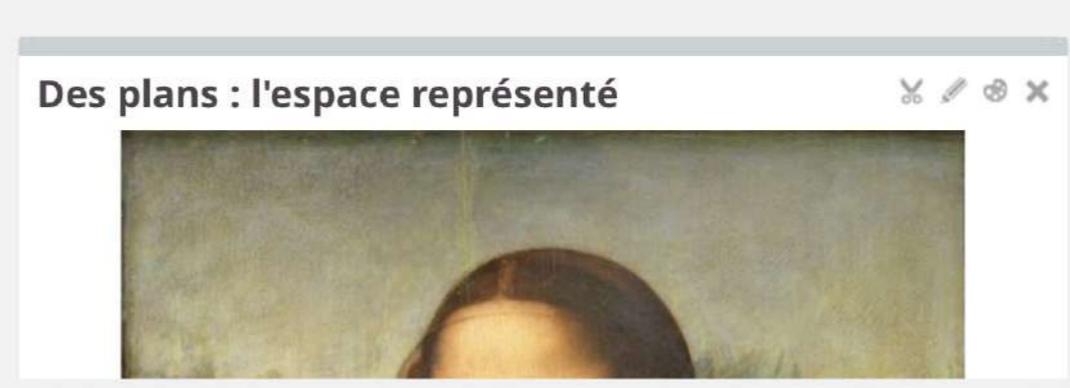
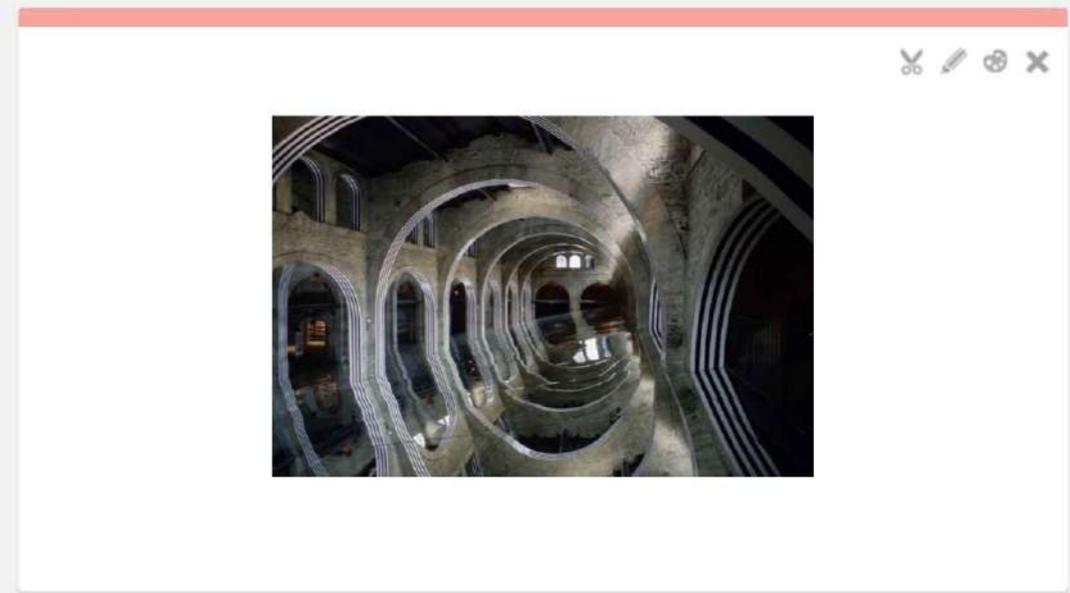
Ajouter un bloc de contenu Modifier la présentation

DES ŒUVRES À DÉCOUVRIR OU À REDÉCOUVRIR EN FONCTION DES PROJETS DE CLASSE

[Cliquez ici pour modifier et ajouter des fichiers](#)

Références artistiques ESPACE

En cliquant sur les reproductions ci-dessous, vous aurez accès à des documents sur les œuvres.





MUSÉE NUMÉRIQUE



Ajouter

LES NOCES DE CANA

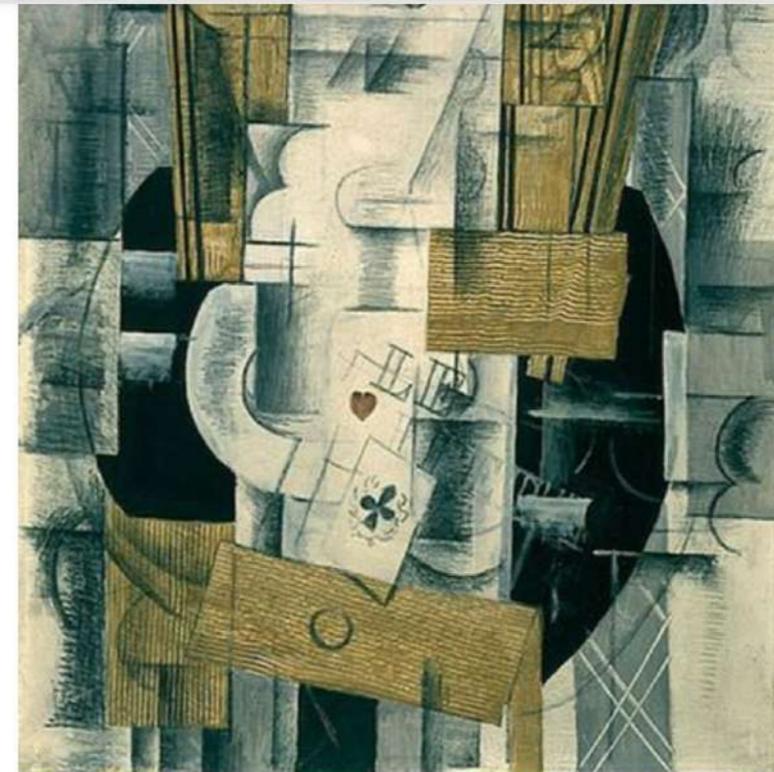
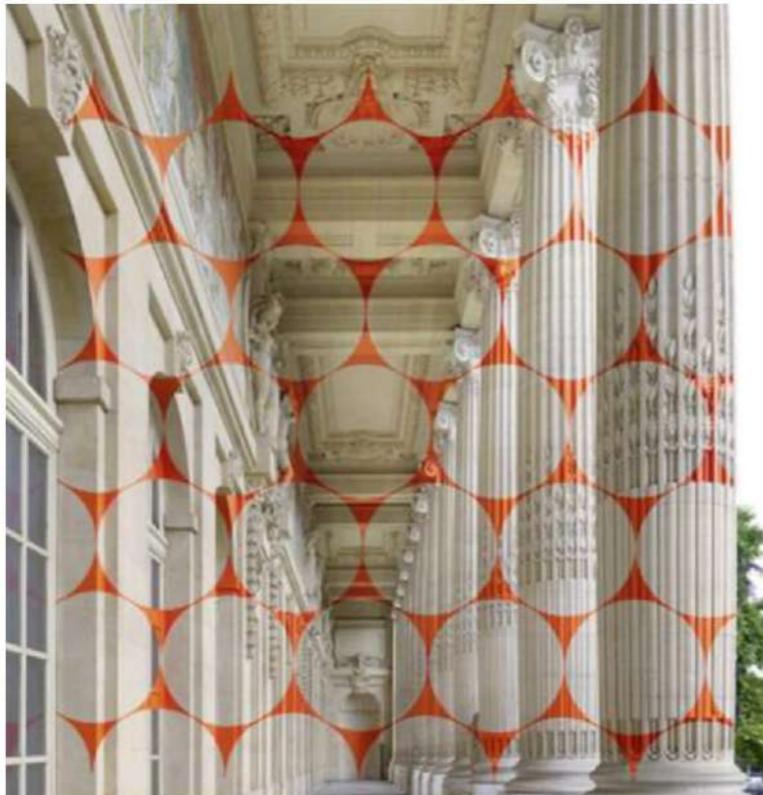
1563

Huile sur toile

677 x 994 cm

Musée du Louvre, Paris

Une anamorphose : de l'espace représenté à l'espace réel



Georges BRAQUE

Compotier et cartes

début 1913

Huile rehaussée au crayon et au fusain sur toile

81 x 60 cm

Musée National d'Art Moderne, Centre George Pompidou, Paris

Une œuvre in situ : l'espace transformé



"La réalité n'est qu'un point de vue." Philip K. Dick

Votre email ne s'affiche pas ?
[Voir dans le navigateur.](#)

artipos
Une dose d'art au quotidien

Conseillez Artips
à vos amis



Bonjour sophie ,
**Aujourd'hui : "Le Grand
Palais repeint en orange ?"**
*Où l'on découvre un artiste fou de
géométrie.*

n'est transmissible que la pensée ».

chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp en 1955 et le couvent de la Tourette à Éveux, près de Lyon en 1960. Peintre, théoricien, architecte, designer et urbaniste, Le Corbusier meurt d'une crise cardiaque le 27 août 1965 à Roquebrune Cap Martin, lors d'une baignade en Méditerranée.

«L'unité de Marseille commence au feu, au foyer de chaque famille [...] Tout le reste, n'est que conséquences.» Le Corbusier, « L'unité d'habitation de Marseille », le Point (Mulhouse), novembre 1950, p.31.



© FLC-ADAGP / CAPA / MMF / DP

Ajouter un bloc de contenu

DES ŒUVRES À DÉCOUVRIR
FONCTION DES PROJETS

Cliquer ici pour modifier et ajouter

Références artistiques E

En cliquant sur les reproductions
sur les œuvres.

Une perspective : l'espace

Modifier un bloc de contenu riche

Titre du bloc

Une anamorphose : de l'espace re

Police Taille B I U

Source ?

Lien [X]

Informations sur le lien Destination Avancé

Type de lien
URL

Protocole URL
https:// 20Palais%20repeint%20en%20orange%20.pdf

Annuler OK

OK Annuler

L'ŒUVRE GÉNÉRATIVE

Ajouter un bloc de contenu Modifier la présentation

Quand le dispositif est une règle

« *Désormais le rôle de l'artiste ne sera plus de créer une œuvre mais de créer la création.* »

Nicolas Schöffer

Au XXe siècle, quelques artistes – d'abord dans le domaine de la musique -, puis dans celui des arts plastiques, ont inventés une nouvelle **méthodologie de la production des œuvres** d'art en rédigeant une suite d'instructions.

La rédaction du **programme** exige la stricte définition de la chaîne des opérations intellectuelles en cause ; ainsi, il s'agit d'une prise de conscience nouvelle des processus de la création artistique.

« *L'art génératif est une pratique où l'artiste crée un procédé, par exemple un ensemble de règles langagières, un programme informatique, une machine ou tout autre mécanisme qui est par la suite mis en marche, avec un certain degré d'autonomie, entraînant la création d'une oeuvre d'art issue de ce procédé.* »

Galanter Philip, *What Is Generative Art ?*

Du hasard dans la création artistique

On attribue l'origine du mot hasard à l'arabe « *al-zahr* » signifiant à

En cliquant sur les reproductions ci-dessous, vous aurez accès à des documents sur les œuvres.





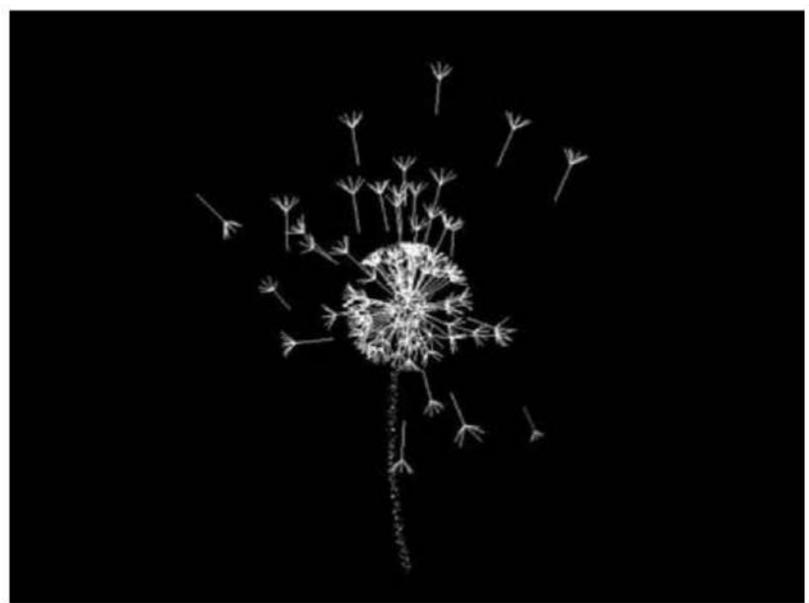
Ajouter



Jeffrey SHAW

Legible City

1989

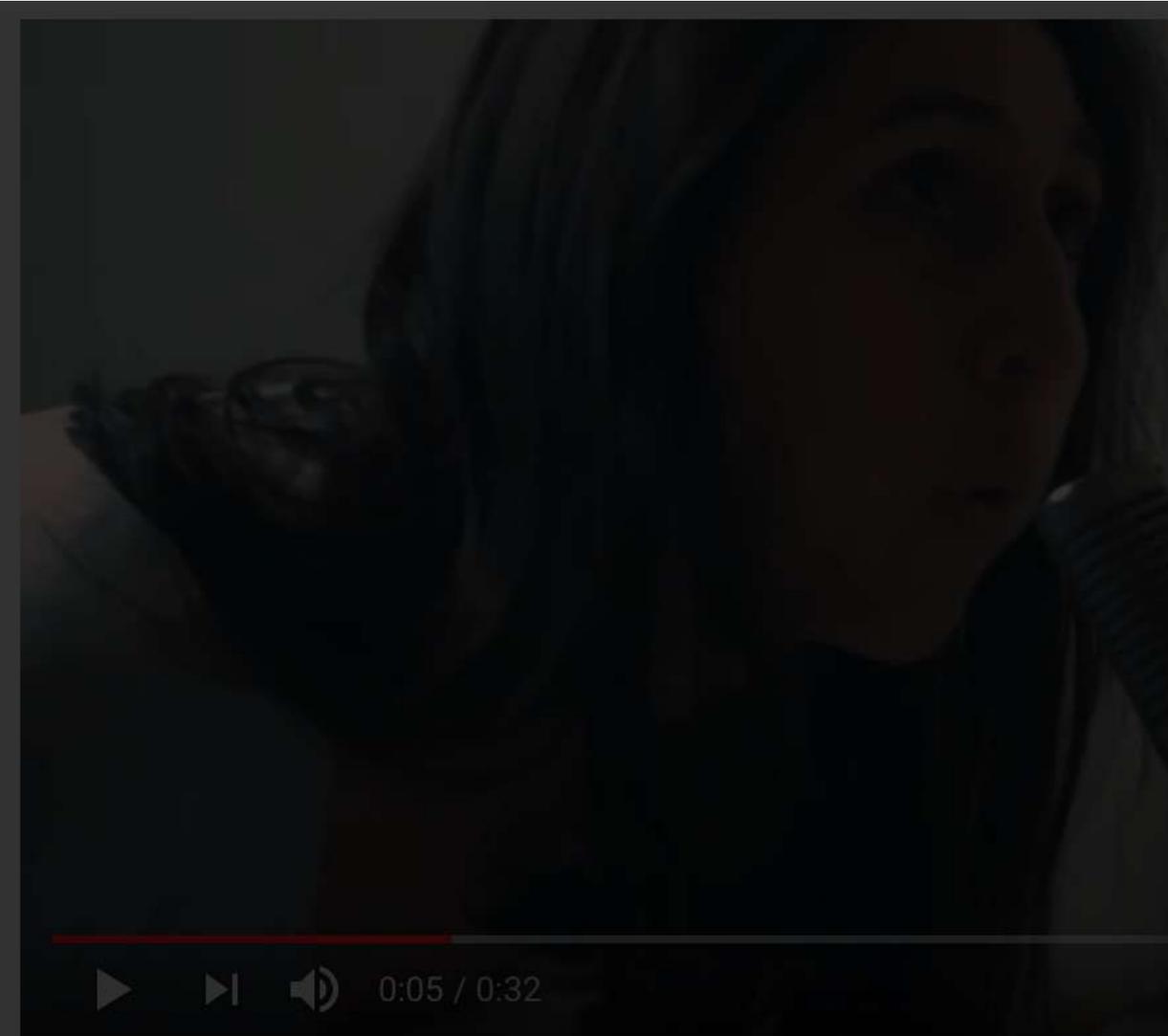


Edmond COUCHOT et Michel BRET

Je sème à tout vent

1990





Partager ✕

Intégrer Facebook Twitter Blogger Skyrock Tumblr

<https://youtu.be/uLvKlcc0edU> [COPIER](#)

Démarrer à 0:05

0:05 / 0:32

#ArtistesEtRobots

« Les Pissenlits », fleurs numériques et poétiques 🤖

2715 vues • 24 avr. 2018

 10  0  PARTAGER  ENREGISTRER ...

 **Grand Palais**
30,2 k abonnés

[S'ABONNER](#)

Michel Bret et Edmond Couchot ont imaginé cette œuvre comme une installation de réalité virtuelle interactive. Le visiteur la met en mouvement lui-même avec son souffle : Les Pissenlits se balancent grâce à une brise virtuelle et s'éparpillent en réaction au souffle du spectateur saisi par





Intégrer la vidéo

```
<iframe width="560" height="315"
src="https://www.youtube.com/embed/uL
vKlcc0edU" frameborder="0"
allow="accelerometer; autoplay;
encrypted-media; gyroscope; picture-
in-picture" allowfullscreen></iframe>
```

Démarrer à 0:05

COPIER

#ArtistesEtRobots
« Les Pissenlits », fle
2715 vues • 24 avr. 2018

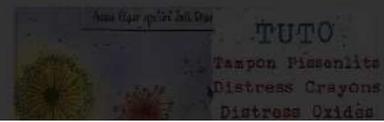
10 0 PARTAGER ENREGISTRER

Grand Palais
30,2 k abonnés

S'ABONNER

Michel Bret et Edmond Couchot ont imaginé cette œuvre comme une installation de réalité virtuelle interactive. Le visiteur la met en mouvement lui-même avec son souffle : Les Pissenlits se balancent grâce à une brise virtuelle et s'éparpillent en réaction au souffle du spectateur saisi par

PLUS



Ajouter un bloc de contenu

Un dispositif qui prend e

« *Tout le monde participait en même temps. Nous nous* Allan Kaprow

Les œuvres interactives se dis **participation du spectateur** traditionnelles **d'œuvres d'ar** Le spectateur devient un élém composent. Sa place, sa fonct individuel reste, dans une cert font partie du dispositif). Le sp Ce questionnement est souver

« *L'art numérique invite à l'e spectateur à agir sur elle, c pouvoir, qu'il est l'autorité, l'a des variations produites sur la de pénétrer le système esthét [...] comment elle se construit* Balpe Jean-Pierre (dir.), *L'art* Vol. 1, n°4, 2000

Modifier un bloc de contenu riche

Source ?

```

<p style="text-align:center;"><a href="http://www.arborescence.org/article441.html" target="_blank"></a></p>

<p style="margin-right:0px;margin-bottom:0px;margin-left:0px;font-stretch:normal;font-size:8px;line-
height:normal;color:rgb(0, 0, 0);"><span style="font-size:large;"><span style="font-family:verdana;"><span
style="font-kerning:none;"><b>Edmond COUCHOT et Michel BRET</b></span></span></span></p>

<p style="margin-right:0px;margin-bottom:0px;margin-left:0px;font-stretch:normal;font-size:8px;line-
height:normal;color:rgb(0, 0, 0);"><span style="font-size:large;"><span style="font-family:verdana;"><span
style="font-kerning:none;"><i>Je sème à tout vent</i></span></span></span></p>

<p style="margin-right:0px;margin-bottom:0px;margin-left:0px;font-stretch:normal;font-size:8px;line-
height:normal;color:rgb(0, 0, 0);"><span style="font-size:large;"><span style="font-family:verdana;"><span
style="font-kerning:none;">1990</span></span></span></p>

<p style="text-align:center;"><iframe allowfullscreen="" frameborder="0" height="315"
src="https://www.youtube.com/embed/uLvKlcc0edU?wmode=transparent" width="560"></iframe></p>

```

OK
Annuler

irez accès à des documents



Jean TINGUELY
Rotazaza
1967

