

### Organisation d'une période : proposition

<p><b>Période n° 4</b>  <b>Entrée : Agir sur le monde</b>  <b>Enjeux littéraires et de formation personnelle : Agir dans la cité : individu et pouvoir</b>  <b>Domaine(s) du socle : 1, 2, 5</b></p>
<p><b>Intitulé de la période : Dénoncer le totalitarisme</b>  <b>Corpus : O I - <i>La ferme des animaux</i> de George Orwell, 1945, édition Folioplus, traduit de l'anglais par Jean Quéval</b></p> <p><b>Problématique : Texte littéraire ou politique ?</b></p>
<p><b>EPI : Lettres-Histoire : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (avant les séances 4 et 5, l'idéologie communiste sera étudiée en histoire, avant la séance 9, la Terreur bolchévique sera étudiée en histoire)</b>  <b>AP : Projet de classe : s'entraîner à la prise de parole en vue du DNB</b></p>

Supports (textes, images...) Objectif de la séance	Dominantes : oral, écriture, lecture, langue, culture littéraire et artistique	- Compétence(s) prioritaire(s) travaillée(s) - Activités demandées aux élèves - Traces écrites	- Connaissances associées - Contenus d'apprentissage	- Éléments de différenciation, mis en place par le professeur - Accompagnement personnalisé	- Activité(s) du professeur dans le cadre des apprentissages et du suivi des élèves - Dispositifs
1- Incipit (p 9 à 12) <i>Sage l'ancien : un orateur politique ?</i> <i>L'éloquence au service d'une doctrine politique</i>	Lecture  Oral	- Lire de manière expressive en s'appuyant sur les mots organisateurs et la ponctuation	- Identifier les visées d'un discours	- Coopération entre les élèves pour lire le texte - Possibilité d'enregistrement	- Travail en autonomie, le professeur ne lit pas le texte mais valide les repérages ainsi que le récapitulatif proposé par les élèves. - Organise la différenciation
2 – Début du chapitre 1 (p 14-15) <i>Chant d'espoir ou</i>	Lecture interprétative  Écriture pour	- Lire le texte - Repérer l'implicite, émettre par écrit, des hypothèses personnelles - Après la mise en commun, rédiger son	- Elaborer une interprétation - Percevoir un effet esthétique	- Proposer un support différencié	- Répartit les couplets en fonction de leurs difficultés, en rapport avec les groupes constitués

Supports (textes, images...) Objectif de la séance	Dominantes : oral, écriture, lecture, langue, culture littéraire et artistique	- Compétence(s) prioritaire(s) travaillée(s) - Activités demandées aux élèves - Traces écrites	- Connaissances associées - Contenus d'apprentissage	- Éléments de différenciation, mis en place par le professeur - Accompagnement personnalisé	- Activité(s) du professeur dans le cadre des apprentissages et du suivi des élèves - Dispositifs
<i>de révolte ?</i> Dénoncer implicitement un chant révolutionnaire	apprendre	bilan <b>HORS COURS</b> Lire l' <i>Internationale</i> , repérer les mots communs et préparer une question pour la classe. Terminer la lecture du chapitre 1.	- Dénoncer implicitement un chant révolutionnaire		
3- Le chant de Sage + l' <i>Internationale</i>	Écriture de synthèse	- Lecture comparative - Écrire une synthèse structurée, intégrant des citations et les procédés employés dans les deux textes <b>HORS COURS</b> Lecture du chapitre 2	- Un chant révolutionnaire parodié	- Fiche contenant les mots organisateurs de texte - Homosyntaxisme	- Repère les difficultés des élèves et propose des aides en conséquence aux élèves en difficultés
4- Chapitre 2 <i>Principes de l'animalisme</i> Repérer les principes fondateurs de l'animalisme	Lecture interprétative  Écrire un jugement argumenté	- Sélectionner les passages qui présentent les valeurs de l'animalisme.  - Rédiger un avis personnel sur le nouveau régime mis en place  <b>HORS COURS :</b> Lire le chapitre 3	- Valeurs de la philosophie des animaux	- Réutilisation des éléments du cours d'histoire sur le communisme (EPI) - Proposer de moduler le nombre d'arguments à développer.	- Valide la trace écrite

<b>Supports (textes, images...) Objectif de la séance</b>	<b>Dominantes : oral, écriture, lecture, langue, culture littéraire et artistique</b>	<b>- Compétence(s) prioritaire(s) travaillée(s) - Activités demandées aux élèves - Traces écrites</b>	<b>- Connaissances associées - Contenus d'apprentissage</b>	<b>- Éléments de différenciation, mis en place par le professeur - Accompagnement personnalisé</b>	<b>- Activité(s) du professeur dans le cadre des apprentissages et du suivi des élèves - Dispositifs</b>
<p>5 <i>Malabar : allégorie d'un régime politique ?</i> - Malabar (extrait du chapitre 3, p 27-28) Corpus complémentaire : - Article sur Stakhanov, Wikipédia - <i>L'ouvrier et la kolkhoziennne</i> Sculpture de Vera Moukhina, 1937 - Un extrait de l'album <i>Animals</i>, Pink Floyd</p>	<p>Lecture comparative et interprétative</p>	<p>- Lecture d'un corpus : la lecture d'un texte sur le personnage de Malabar + un des trois autres supports</p> <p>- Chercher les rapports entre le texte d'Orwell et les autres sources textuelles</p> <p>- Un rapporteur présente le compte-rendu de son groupe</p>	<p>- Lire et analyser des textes variés et des documents variés afin de dégager l'idéologie politique.</p> <p>- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire</p>	<p>- Proposer un support différencié</p> <p>- Groupe hétérogène</p>	<p>- Travail en îlots : Le professeur régule la composition des groupes, veille à leur fonctionnement</p> <p>- Aide à la demande lors de la lecture</p> <p>- Prend en charge la trace écrite (si besoin)</p>
<p>6- Chapitre 3 (p32-33) <i>Un discours de propagande ? Comprendre la mécanique de la propagande au sein du régime stalinien</i></p>	<p>Lecture interprétative</p> <p>Écriture</p>	<p>- <i>Au préalable</i>, les élèves auront noté tous les avantages que s'octroient les cochons à la ferme depuis le début du récit</p> <p>- Repérer thèse, arguments, exemples, mots organisateurs</p> <p>- Reformuler en deux lignes la thèse de Brille Babil</p> <p>- Valider les propositions de ses camarades</p> <p>- Ecrire une réfutation sous forme de discours qui sera oralisé et qui utilisera au</p>	<p>- Le statut privilégié des cochons justifié par le discours propagandiste de Brille Babil</p> <p>- Convaincre sans arguments logiques</p> <p>- Prendre en compte le destinataire et la visée du texte à produire</p> <p>- Organisation de l'écrit en fonction du genre de texte à produire</p>	<p>- Accès au livre</p> <p>- Fiche outil sur l'organisation d'un discours argumenté</p> <p>- Fiche outil sur les paroles rapportées</p> <p>- Possibilité de raccourcir l'argumentation ou de la prolonger</p>	<p>- Fabrique la fiche outil</p> <p>- Valide la synthèse proposée par les élèves</p> <p>- Incite les élèves à utiliser les outils de vérification, les dictionnaires</p> <p>- Corrige la réfutation selon un barème établi au préalable avec les élèves</p>

Supports (textes, images...) Objectif de la séance	Dominantes : oral, écriture, lecture, langue, culture littéraire et artistique	- Compétence(s) prioritaire(s) travaillée(s) - Activités demandées aux élèves - Traces écrites	- Connaissances associées - Contenus d'apprentissage	- Éléments de différenciation, mis en place par le professeur - Accompagnement personnalisé	- Activité(s) du professeur dans le cadre des apprentissages et du suivi des élèves - Dispositifs
		moins une fois « des paroles rapportées »			
7- <i>Droit de réponse !</i> <i>Discours écrits par les élèves au préalable</i> <i>Produire une réfutation au discours de Brille Babil</i>	Oral (écrit oralisé)	- S'entraîner à oraliser un texte - Sélectionner les critères de réussite - Ecoute active : évaluation par les pairs <b>HORS COURS</b> Lire les chapitres 4 et 5	- Produire une intervention orale codifiée - Mise en voix	Fiche conseil : techniques de l'oral Enregistrement possible	- Participe à l'écoute active - Sécurise l'orateur - Organise les groupes
8- Chapitre 5 (p 45-46) <i>Pour ou contre la construction du moulin ?</i> <i>Montrer que cet épisode marque la fin de l'animalisme</i>	Oral (Débat contradictoire)  Écriture (numérique collaboratif possible)	- Identifier les moyens utilisés pour imposer son point de vue (préparation du débat) - Sur feuille, sur pad, à partir du tableau, qui a gagné ? pourquoi ? comment ? En quoi cela prépare t-il un régime de Terreur ?  <b>HORS COURS</b> Lire les chapitres 6 et 7	- Connaissances de techniques argumentatives à l'oral - Comprendre la mécanique de la propagande au sein du régime stalinien	Reformulation des arguments pour certains	- Anime et arbitre le débat  - Prend en charge la trace écrite pour / contre au tableau / vidéoprojecteur
9- Chapitre 7 (p 68 – 69)  <i>Un régime de Terreur</i> <i>Scène clé : dénonciation satirique du totalitarisme</i>	Lecture interprétative  Ecriture	- Repérer les événements historiques évoqués dans cet extrait (vu en cours d'histoire dans le cadre de l'EPI) - Elaborer un document numérique qui contiendra le texte d'Orwell/ le cours d'histoire et une synthèse qui exposera le lien entre l'histoire et l'Histoire <b>HORS COURS :</b> Lire la fin du livre	- Elaborer une interprétation afin d'établir un lien avec l'Histoire (Purges stalinienne) - La fin officielle de l'égalité	- Recours possible au cours d'histoire - Tutorat lors de l'écriture	- Co-anime avec le professeur d'histoire - Travail en îlots
10- Livre +	Oral	- Préparation en groupe pour répondre à	- Participer de façon	- Aide à la	- Anime et arbitre le débat

Supports (textes, images...) Objectif de la séance	Dominantes : oral, écriture, lecture, langue, culture littéraire et artistique	- Compétence(s) prioritaire(s) travaillée(s) - Activités demandées aux élèves - Traces écrites	- Connaissances associées - Contenus d'apprentissage	- Éléments de différenciation, mis en place par le professeur - Accompagnement personnalisé	- Activité(s) du professeur dans le cadre des apprentissages et du suivi des élèves - Dispositifs
documents de la période « <i>Du cochon à l'homme et de l'homme au cochon</i> » : <i>Histoire ?</i> <i>histoire ?</i> Répondre à la problématique posée au début de la période	(Débat interprétatif)	la problématique : <i>La Ferme des animaux</i> : texte littéraire ou politique ? - Construire la synthèse à partir des documents de la période <b>HORS COURS :</b> Proposer une lecture cursive : <i>Matin Brun</i> , Pavloff, <i>Fahrenheit 451</i> , Ray Bradbury	constructive à des échanges oraux	formulation	
10- Extrait des Minions 3' Transposer un langage non verbal en trace écrite	Ecriture collaborative	Sous-titrer un discours de Stuart, à visée politique.	- Lire des images animées - Interpréter le non-verbal - Produire un texte argumentatif	- Proposition de thèmes	- Propose les thèmes - Écriture collaborative par pad

\* Mise en ligne possible sur Folios dans le cadre d'un PEAC

\* La lecture préalable d'une œuvre intégrale pourra être favorisée par

- Un plan de lecture (corpus d'extraits choisis) cf. Daniël Bourgault-Voinot
- Journal de lecteur (écrit ou pad) cf. Joëlle Jean

\* HORS COURS : fin de cours, AP, en permanence, à la maison)