

DECOUVERTE DES METIERS TECHNIQUES AU COLLEGE

ITINERAIRE DE DECOUVERTE EN 4ème

Renseignements utiles

Académie de Nantes

Collège Trémolières
18 rue de Chenonceaux
BP 707
49307 CHOLET cedex

ZEP : non

Téléphone : 02 41 65 08 50

Fax : 02 41 56 78 22

Mèl [ce.0491859^E@ac-nantes.fr](mailto:ce.0491859@ac-nantes.fr)

Coordonnées d'une personne contact : Fabrice Vigneron (professeur de technologie)

Classe(s) concernée(s) : classes de 4ème

Discipline(s) concernée(s) : Technologie, Français, Menuiserie, Maintenance, Structures métalliques, Productique

Date de l'écrit : juin 2004

Lien(s) web de l'écrit

Axe académique : Valoriser la voie professionnelle : l'alternance en 4ème

Résumé

Eclairer les choix d'orientation, faire découvrir les métiers techniques, remobiliser des élèves pendant leur scolarité, ce sont les objectifs que cette équipe de collège a poursuivis en mettant en place un parcours d'IDD consacré à l'expérience du monde professionnel. Sur la base du volontariat, 8 élèves ont suivi 4 ateliers de 12 heures en menuiserie, maintenance, structures métalliques et productique et fabriqué des objets. Un travail sur la langue et la culture du métier, une évaluation collective ont parachevé cet IDD.

Mots-clés

STRUCTURES	MODALITES - DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège Lycée professionnel SEGPA	Alternance IDD	Connaissance du monde professionnel Orientation	Enseignement professionnel Français Technologie



DECOUVERTE DES METIERS TECHNIQUES AU COLLEGE

ITINERAIRE DE DECOUVERTE EN 4ème

1 - Les étapes du projet

⇒ Le contexte

Dans le cadre des Itinéraires de Découverte en 4ème, une découverte des métiers techniques a été proposée en 2003-2004 à un groupe de 8 élèves, en partenariat avec le lycée professionnel Renaudeau. Cette découverte doit concourir, par une meilleure connaissance du monde professionnel et d'eux-mêmes, à diversifier les futurs choix professionnels des élèves.

L'ensemble de l'année est consacré à la découverte des métiers industriels : menuiserie, maintenance, structures métalliques, productique, à raison de deux heures par semaine en atelier, plus une heure trente de suivi individualisé assuré par un enseignant de collège. Les enseignements se déroulent soit au lycée professionnel encadré par des enseignants de lycée, soit dans les ateliers de la SEGPA du collège.

Cet itinéraire s'adresse à des élèves désireux d'un apprentissage concret. Les élèves se portent volontaires et s'engagent par contrat explicite avec leurs parents. En aucun cas, il ne s'agit d'élèves présélectionnés en raison de leurs difficultés scolaires. L'itinéraire de découverte est proposé à tous, et la sélection se fait uniquement sur la motivation. Seize élèves se sont montrés intéressés. Sur les huit qui ont été retenus, on compte deux élèves en réelle difficulté scolaire. Les six autres sont des élèves de niveau moyen, très intéressés par la technologie. A noter la présence d'une jeune fille dans le groupe.

⇒ Objectifs et démarche

L'objectif pédagogique est donc d'amener les élèves à découvrir et à développer leurs capacités sur le plan technique, à découvrir les formations professionnelles adéquates, et également à connaître les différents domaines dans lesquels le métier peut s'exercer.

Pour ce faire, le projet est de construire des objets finis dans l'année, au cours des divers ateliers : un objet en menuiserie, deux en structures métalliques, un en productique. Quatre séquences de six semaines sont prévues successivement en atelier :

- Menuiserie (12 heures)
- Maintenance (12 heures)
- Structures métalliques (12 heures)
- Productique (12 heures)

Trois ateliers se dérouleront dans les locaux du Lycée professionnel Renaudeau et la menuiserie à la SEGPA du collège, puisqu'elle offre une formation bois.

⇒ Liaison collège/lycée professionnel

Une pause de deux séances conclut chaque séquence en atelier. Lors de ces séances, les élèves sont pris en charge par les enseignants du collège (l'un de technologie, l'autre de lettres) qui ont pour mission d'assurer la liaison avec leurs collègues du lycée professionnel, et d'élargir cette découverte en atelier par la visite d'entreprises, un travail de recherche au CDI sur le champ professionnel et la rédaction d'un dossier personnel.

Par ailleurs, ces deux enseignants du collège assurent en permanence le suivi. Ils accompagnent le groupe, assistent en entier à quelques séances, et surtout bénéficient d'un temps régulier chaque semaine (pris sur l'horaire de technologie) pour restituer le vécu et dégager les points d'apprentissages fondamentaux.

Ce lien assuré par les enseignants du collège nous paraît essentiel pour que les élèves prennent conscience que :

- sur le plan de la formation, il y a continuité entre les enseignants de matières générales et ceux de matières professionnelles
- sur le plan du comportement, ils ne sont pas, quand ils séjournent au lycée, livrés à eux-mêmes, mais restent bien sous l'autorité des enseignants du collège.

⇒ Evaluation (voir annexe 1)

L'évaluation se fera conjointement par les enseignants du collège et du lycée professionnel, sur la base de quatre critères :

- application des règles,
- curiosité et intérêt,
- habileté technique,
- expression écrite et mise au net.

2 - Organisation d'une séquence : celle de l'atelier menuiserie

Cette séquence s'est déroulée du mardi 23 septembre au mardi 25 novembre

⇒ Intervenants

Philippe SEMELIN, professeur de Menuiserie
Sébastien BILLON, professeur de Français
Fabrice VIGNERON, professeur de Technologie.

⇒ Déroulement

- Les trois premiers mardis, les huit élèves sont encadrés en atelier de menuiserie par le professeur de menuiserie de 14h30 à 16h30 en présence du professeur de français de 14h30h à 15h30. A l'issue de ces trois séances, il est procédé à une évaluation sommaire avec les deux professeurs.
- Les trois mardis suivants, c'est le professeur de technologie qui est présent la première heure. Il est également procédé à une deuxième évaluation sommaire avec les deux professeurs à l'issue de ces trois nouvelles séances.
- Le septième mardi, est prévu la visite d'un atelier de menuiserie d'un artisan choletais. Le questionnaire de la visite est préparé au préalable, conjointement par les professeurs d'enseignement général et le groupe de huit élèves.
- Le huitième et dernier mardi, est prévu la mise au net du questionnaire de la visite ainsi que l'affectation des légendes des différentes photos prises chez l'artisan menuisier.

- A l'issue des huit séances une évaluation globale sera proposée aux élèves.

⇒ Animation pédagogique

Deux directions qui nous semblent complémentaires, ont été prises :

1. Un travail purement littéraire orienté sur
 - des extraits de textes, de films... évoquant le bois, les machines,
 - la transformation des matériaux, etc...
 - des « jeux de langues » à partir d'homonymes, d'expressions imagées sur le bois, les outils, les divers matériaux et essences...(annexes 2,3,4)
2. Un travail d'approfondissement des travaux effectués en atelier : recherches documentaires au C.D.I., au C.I.O., préparation d'un questionnaire avant de rencontrer un professionnel, amélioration, correction et présentation de ces documents.

⇒ Déroulement des quatre autres périodes

Les périodes n°2, n°3 et n°4 se dérouleront dans le même esprit, c'est à dire : présence alternative des deux professeurs de français et de technologie durant la première heure d'atelier au lycée professionnel et évaluations concertées avec le collègue d'atelier.

Les visites d'entreprises dans les domaines maintenance, structures métalliques et productique permettront également, nous l'espérons, une approche différente et enrichissante pour nos élèves de *l'itinéraire Découverte des Métiers*.

3 - Analyse et effets de cette mise en place

Il semble possible de remobiliser des élèves sur leur scolarité par un enseignement plus diversifié axé sur des domaines techniques, cependant cela nécessite de créer des passerelles et des liens entre le lycée professionnel et le collège. Deux conditions sont alors nécessaires : que les élèves fassent une démarche volontaire pour s'impliquer dans l'itinéraire de découverte d'une part et, d'autre part, que cela ne corresponde pas à une pré-orientation

⇒ Questions nouvelles posées par l'expérience

- En quoi le parcours IDD peut-il éclairer le choix d'orientation en fin de 4^{ème} ?
 - Quelle influence a eu l'IDD sur le comportement et la motivation des élèves ?
 - Comment étendre cette initiative qui connaît un certain succès, à un nombre supérieur d'élèves ?
-

Relecture par C. Ladret des écrits rédigés en mars 2004 par :

- Fabrice Vigneron, professeur de technologie
- Sébastien Billon, professeur de français

Annexe 2

LE BOIS DU PROPRE AU FIGURE

1 - SENS PROPRE ET SENS FIGURE

Cherche ce qu'est le sens propre et le sens figuré d'un mot ; explique le à partir d'un exemple de ton choix.

2 - EXPRESSIONS

Toutes les expressions suivantes ont été créées à partir du mot **BOIS**. Cherche leur sens (dictionnaire conseillé sans modération) et classe-les en deux colonnes que l'on appellera **Expressions de sens propre** et **Expressions possédant un sens figuré**.

- une volée du bois vert
- faire feu de tout bois
- charbon de bois
- être du bois dont on fait les flûtes
- bois de chauffage
- sortir du bois
- on verra de quel bois je me chauffe !
- bois blanc
- toucher du bois
- bois de rose
- gueule de bois
- langue de bois
- meuble en bois massif
- chèque en bois
- bois de lit.

Pour continuer... Avec toutes les expressions possédant un sens figuré, invente un petit texte de quelques lignes, si possible avec un peu d'humour...

3 - HOMOPHONIE ET ASSONANCE

Mon chien qui boîte aboie quand il voit un coin du bois le boa qui boit.

A partir de cette phrase au sens incertain, devine ce qui peuvent être en français des **homophones** et des **assonances**. Bien entendu, le dictionnaire peut être un recours si tu sèches...



Annexe 3

JOUER AVEC LE VOCABULAIRE DU BOIS

Voici 24 termes numérotés de 1 à 24, que tu as entendus à un moment ou à un autre dans l'IDD *Métiers du Bois* ; ci-dessous 24 définitions affectées d'une lettre (de a à x). A toi de faire correspondre la définition qui convient avec la lettre (ex : 2v, 3p, etc...) :

1 -Ebéniste	7- Hêtre	13-Serre-joint	19-Sapin
2-Vitrine à chapeau	8-Placage	14- Merisier	20-Raboter
3-Manutention	9-Caillebotis	15-Peuplier	21-Aulne
4-Noyer	10-Papier de verre	16-Boîte à onglet	22-Usiner
5-Restauration	11-Chêne	17-Fiche des cotes finies	23-Machine-outil
6-Matière première	12-Scie-à- dos	18-Dégauchir	24-Chantourner

-1. Arbre résineux (Conifères, Abiétacées; n. sc. : Abies) à tronc droit, à écorce épaisse écailleuse, à branches plongeantes et à feuilles persistantes (- Aiguille), dont l'organe reproducteur est un cône dressé.

-2. Bois de cet arbre, bois blanc couramment employé en menuiserie, en ébénisterie **(m)**

-Arbre (Bétulinées) qui croît en Europe dans les lieux humides **(i)**

-1. (1560, en architecture.). Vx. Remise en bon état (d'un bâtiment quelconque). **(l)**

-2. (1314). Méd. Retour de l'organisme à l'état précédant une maladie, une blessure, etc.

(1872). Petit meuble, armoire* où l'on expose des objets de collections. **(k)**

(1865). Vx. Morceau de carton, de bois sur lequel on marque une indication. - Étiquette. **(j)**

Mod. Carte ou feuille généralement cartonnée sur laquelle on inscrit des renseignements déterminés, en vue d'un classement.

-1. Cerisier sauvage (Rosacées), dit aussi griottier, prunier des oiseaux.

-2. (1630). Bouleau du Canada, à écorce foncée **(h)**

Outil utilisé dans le travail du bois, qui maintient serrées les unes contre les autres des planches assemblées ou collées (notamment par leurs tranches, ou joints). **(g)**

Produit destiné à être employé et transformé par l'activité technique, l'industrie, ou l'activité artistique.

(f)

-2 Ce qui est plaqué. **(a)**

-3 Morceau d'une oeuvre littéraire, musicale, architecturale... (- Hors-d'œuvre, cit. 3), qui semble ajouté après coup, qui ne fait pas corps avec le reste de l'ouvrage.

-1. Bot. Arbre de grande taille, à feuilles composées, à fleurs monoïques disposées en chatons pendants et solitaires ou groupées en un épi terminal, et dont le fruit est la noix* (- Échapper, cit. 37; entour, cit. 1; 2. loupe, cit. 3).- 2. Bois de cet arbre. **(b)**

-1. Mar. Treillis recouvrant l'ouverture d'une écouteille*. **(e)**

-2. (1916). Par ext. Panneau de lattes servant de passage (dans les tranchées; puis dans un chemin boueux, sur un sol meuble).

- 1. Techn. Tailler en dehors, évider en dedans une pièce de bois, de métal, suivant un profil donné.
- 2. Faire apparaître comme saillants certains contours **(c)**

- 1. Personne spécialisée dans la fabrication des meubles de luxe (à l'origine, en ébène et autres bois exotiques précieux) ou de caractère plus décoratif qu'utilitaire.

- 2. (1885). Commerçant qui vend des meubles de luxe (et qui, en principe, les fabrique). **(d)**

Qui sert à préparer les pièces destinées aux encadrements. Boîte à recaler : outil pour polir les coupes faites à la scie. **(t)**

- 1. Arbre* (cit. 21) forestier (Cupuliféracées), scientifiquement appelé fagus, de grande taille, à tronc droit, cylindrique, à écorce lisse de couleur cendrée, à feuilles ovales, à fleurs monoïques, à fruits (- Faîne) enchâssés dans une cupule (induvie) à quatre lobes hérissés d'épines molles.- 2. Le bois de cet arbre **(x)**

Grand arbre (Cupuliféracées; n. sc. Quercus) atteignant 25 à 40 m de hauteur, à fleurs monoïques en chatons, à feuilles lobées (caduques), répandu surtout dans l'hémisphère Nord (- Arbuste, cit.). **(w)**

Rendre unie, droite (la surface d'une pierre, d'une pièce de menuiserie ou de charpente). **(v)**

Arbre élancé, de haute taille, des régions tempérées (Salicacées), à petites feuilles **(u)**

(1820, en parlant du tabac). Mod., cour. Manipulation, déplacement manuel ou mécanique d'objets, de marchandises, etc. (notamment en vue de l'emmagasinage, de l'expédition et de la vente). **(s)**

- 1. Matière à base de cellulose, faite de fibres végétales (naturelles ou déjà transformées) réduites en pâte, qu'on étend et sèche pour former une feuille mince.

- 2. Papier d'étain : feuille très mince de métal, servant à envelopper **(r)**

- 1. Aplanir, dresser au rabot. **(q)**

- 2. Usiner en surface (une pièce), à l'aide d'une machine spéciale (raboteuse, mortaiseuse, dégauchisseuse, étiau-limeur, etc.).

Outil, instrument ou machine dont la pièce essentielle est une lame dentée (rectiligne ou circulaire) et dont on se sert pour couper des matières dures en imprimant à cette lame un mouvement de va-et-vient ou une rotation rapide. **(p)**

- 1. Soumettre (une matière brute ou dégrossie) à l'action d'une machine-outil.

- 2. (1918). Fabriquer dans une usine **(n)**

Machine dont l'effort final s'exerce sur un outil transformant la matière, à chaud ou à froid. **(o)**

1		2		3		4		5		6		7		8	
9		10		11		12		13		14		15		16	
17		18		19		20		21		22		23		24	

Annexe 4

Un élève dont l'oncle Robert, dit Bébert, travaille le bois, a écrit ce texte pour raconter son travail qu'il admire. Seulement, très étourdi, il a oublié une dizaine de mots.... Heureusement, il me semble que tu les as vus récemment... Alors donne-lui un petit coup de main...

J'ai un oncle qui tient un magasin où il vend des meubles en bois qu'il fabrique lui-même. Il est Il lui arrive de faire de la..... de vieux meubles ; c'est-à-dire qu'il les répare et les remet en état.

Robert reçoit de France mais aussi de l'étranger différents types de bois qui constituent sa base de travail, sa il y a principalement du noyer, du hêtre et deux bois magnifiques qu'il adore travailler : l'un est une sorte de cerisier sauvage qui s'appelle le ; l'autre est un arbre qui peut atteindre 40 mètres de haut et qui était sacré dans l'Antiquité. C'était par exemple l'arbre des druides, ce que l'on retrouve dans Astérix avec Panoramic ; cet arbre noble entre tous c'est le

Lorsque le bois arrive, il est stocké dans un hangar où l'employé de mon oncle travaille toute la journée à le ranger, le déplacer..... Le nom de son métier, qui étymologiquement vient du mot « main », est

Après, à partir du bois brut, Bébert, comme l'appelle son employé, travaille les planches avec ses différentes qui permettent d'effectuer mécaniquement les transformations successives. Une des premières opérations est de rendre lisses et droites ces planches avec la..... Aujourd'hui en effet, les opérations manuelles deviennent rares en atelier même s'il en reste certaines : ainsi, mon oncle utilise encore parfois un pour faire des rainures ou aplanir une surface.

Mais le plus beau dans ce métier, c'est le plaisir de contempler le produit fini : le chef d'œuvre de mon oncle est un petit meuble appelé et qui sert à présenter des objets de collection.