

- Dans cette séquence, tu vas :
- découvrir plusieurs genres musicaux liés à la scène.
  - analyser la relation entre certaines caractéristiques d'une musique et l'action scénique.
  - écouter tes camarades afin de bien coordonner vos voix.

Vidéo : 00'04 – 2'58

Cette chanson est extraite du film d'animation français "Un monstre à Paris" (2011). Dans cette chanson, le "monstre" accompagne sur scène Lucille, une chanteuse de cabaret.

## PROJET MUSICAL

### LA SEINE

(interprétée par V. Paradis et M)



#### Couplet 1

Musical score for the song "La Seine". The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The lyrics are in French. The score is divided into a "Couplet 1" and a "Refrain".

**Couplet 1**

Elle sort de son lit — Telle-ment sûre d'elle — La Seine

La Seine La Seine Telle-ment jo-lie —

Elle m'en-sor-celle — La Seine La Seine La Seine

Ex - tra lu - cide — La lune est sur — La Seine

La Seine La Seine Tu n'es pas saoul —

Pa - ris est sous — La Seine La Seine La Seine

**Refrain**

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pour - quoi — on s'aime comme ça

la Seine et moi — Je ne sais, ne sais

ne sais pas pour - quoi — on s'aime comme ça la Seine et moi

**Couplet 2**

Extra Lucille quand tu es sur  
La scène, la scène, la scène  
Extravagante quand l'ange est sur  
La scène, la scène, la scène

**Refrain** (2 fois)

Je ne sais, ne sais,  
ne sais pas pourquoi  
On s'aime comme ça  
La Seine et moi

**Pont**

Sur l'pont des Arts, mon cœur vacille  
Entre deux eaux, l'air est si bon  
Cet air si pur, je le respire  
Nos reflets perchés sur ce pont

**Refrain final** (2 fois)

<u>(Voix 1)</u>	<u>(Voix 2)</u>
On s'aime comme ça	Ti di di__ di di__
La Seine et moi	Ti di di__ di di__
	Ti di di__
	Ti di di__

Colle ici ta grille d'évaluation du chant.

**Modalités et critères d'évaluation:**

- Par groupe de 4 élèves (groupe mixte ou non) :
- groupe 1 : 2 élèves / groupe 2 : 2 autres élèves.
- Selon la structure suivante :

**Couplet 1** : groupe 1

**Refrain** : groupe 1

**Couplet 2** : groupe 2

**Refrain** : groupe 2

**Pont** : gr. 1 / gr. 2 (question / réponse) et dernière phrase groupes 1 + 2

**Refrain final** : groupe 1 (voix 1) + groupe 2 (voix 2)

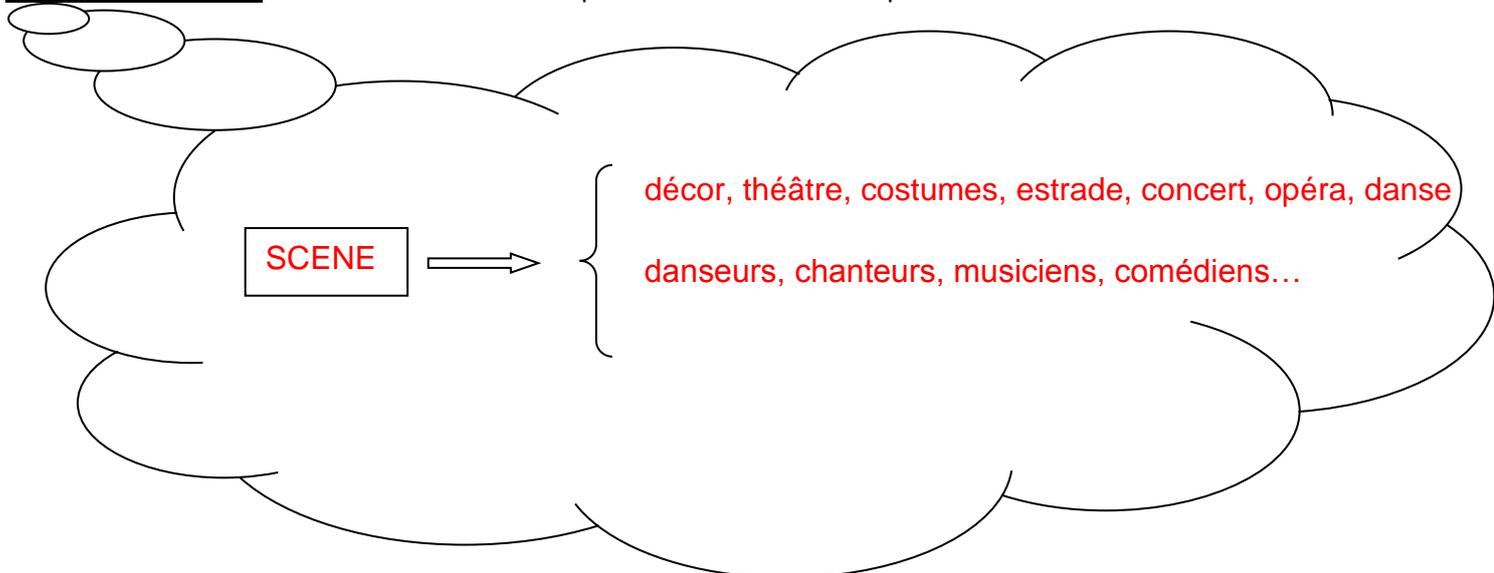
- respect de la mélodie (4 pts)
- précision rythmique (4 pts)
- respect de la structure et des rôles (2 pts)
- passages à 2 voix, équilibre des voix (4 pts)
- volume sonore, théâtralisation (4 pts)
- paroles par cœur (2 pts)

**Analyse du texte de la chanson :**

Le texte est écrit avec des jeux de mots comme « la Seine » et « la scène », « extralucide » et « extraLucille », « sous » et « saoul »

« Le pont » musical, passage de transition, évoque et se déroule sur un pont très célèbre : le Pont des Arts, qui permet de traverser la Seine.

**Musique de scène :** note ci-dessous les idées que tu assimiles à cette expression.



Colle ici ta recherche personnelle

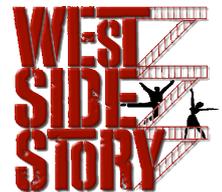
**ŒUVRES ECOUTÉES**

7

**ECOUTE N° 1 :** *West side story*, (extrait de la version filmée de la comédie musicale, 1961).

Musique de L. Bernstein (américain, 1918-1990).

Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	XX <sup>ème</sup>	XXI <sup>ème</sup>
-----------	-------------	---------	-----------	------------	-------------------	--------------------

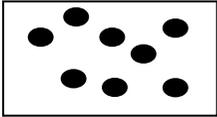
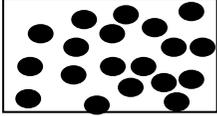
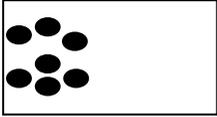
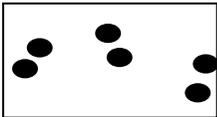


<p><b>Les images :</b> Où ? Qui ? Que décrit la séquence vidéo ? De quelle manière ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans une ville</li> <li>- 2 bandes de garçons rivaux</li> <li>- Les images montrent chaque bande l'une après l'autre, puis les 2 se cherchent et s'affrontent</li> <li>- L'arrivée de la police stoppe la bagarre</li> </ul>	<p><b>La bande son :</b> De la musique ? Des bruits ? La musique est-elle toujours présente ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musique / claquements de doigts</li> <li>- Au début la musique est plus ou moins présente avec des moments de silence, puis elle est de plus en plus présente, devient très rapide et rythmée</li> </ul>
--	---

**Conclusion :**

Différents éléments sont réunis : musique, danse, mise en scène (comédie) moderne. Il s'agit donc **d'une comédie musicale**. Cette version est le film de la comédie musicale, écrite pour être représentée sur une scène et créée en 1957 à New York. (732 représentations la 1<sup>ère</sup> année avant de faire une tournée, puis un film en 1961.)

Cette comédie évoque l'affrontement de 2 bandes rivales dans la ville de New York dans les années 1950 : les Jets, des américains blancs, et les Sharks (= requins) des américains immigrés de Porto Rico. L'histoire reprend le thème de Roméo et Juliette (pièce de théâtre du dramaturge anglais William Shakespeare, vers 1597).

Images	Y-a-t-il du mouvement ? (Oui / Non)	Musique	Densité de la musique
Présentation de la bande des Jets : 	NON	● <b>Extrait 1</b> : Tempo : <b>Allegro (rapide)</b> Nuance : <b>Forte</b> Thème : <b>il est court</b>	
Les Jets jouent au basket : 	OUI	● <b>Extrait 2</b> : Tempo : <b>Allegro</b> Nuance : <b>Forte</b> Thème : <b>il est développé</b>	
Ils se déplacent dans la rue : 	OUI	● <b>Extrait 3</b> : La musique <b>s'interrompt brutalement</b>	
Ils croisent le chef des Sharks : 	NON	● <b>Extrait 4</b> : Tempo : <b>Moderato</b> Nuance : <b>Piano / Mezzoforte</b> Thème : <b>il est entrecoupé de moments de silence</b>	

Quel lien peut-on faire entre la musique (sa densité) et les images (action scénique) ?

Lorsque la musique est dense (tempo rapide, nuance forte), les images sont en mouvement, il y a une action scénique.

Au contraire, lorsque la musique est peu dense, avec des silences, l'image est quasiment immobile, il n'y a pas d'action.

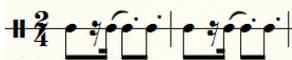


ECOUTE N° 2 : *La Habanera, L'amour est un oiseau rebelle*, (extrait de *Carmen* opéra de G. Bizet, compositeur français 1838-1875)

Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	XX <sup>ème</sup>	XXI <sup>ème</sup>
-----------	-------------	---------	-----------	------------	-------------------	--------------------



La **habanera** est une danse du début du XIX<sup>ème</sup> siècle, originaire de Cuba. Son rythme est particulier :



La chanteuse soliste a une voix **de mezzo-soprano**. On entend également **un chœur mixte et un orchestre symphonique**.

Structure	Paroles	
<b>COUplet 1</b>	L'amour est un oiseau rebelle Que nul ne peut apprivoiser Et c'est bien en vain qu'on l'appelle S'il lui convient de refuser Rien n'y fait, menace ou prière L'un parle bien, l'autre se tait Et c'est l'autre que je préfère Il n'a rien dit, mais il me plaît	
	L'amour, l'amour ! L'amour, l'amour !	
<b>REFRAIN</b>	L'amour est enfant de bohème Il n'a jamais, jamais connu de loi Si tu ne m'aimes pas, je t'aime Si je t'aime, prends garde à toi Si tu ne m'aimes pas Si tu ne m'aimes pas, je t'aime Et si je t'aime Si je t'aime, prends garde à toi	Prends garde à toi Prends garde à toi
	L'amour est enfant de bohème Il n'a jamais, jamais connu de loi Si tu ne m'aimes pas, je t'aime Si je t'aime, prends garde à toi Prends garde à toi	
	Si tu ne m'aimes pas Si tu ne m'aimes pas, je t'aime Et si je t'aime Si je t'aime, prends garde à toi	Prends garde à toi A toi
<b>COUplet 2</b>	L'oiseau que tu croyais surprendre Battit de l'aile et s'envola L'amour est loin, tu peux l'attendre Tu ne l'attends plus, il est là Tout autour de toi vite, vite Il vient, s'en va, puis il revient Tu crois le tenir, il t'évite Tu crois l'éviter, il te tient	
	Tout autour de toi vite, vite Il vient, s'en va, puis il revient Tu crois le tenir, il t'évite Tu crois l'éviter, il te tient	L'amour, l'amour ! L'amour, l'amour !
<b>REFRAIN</b>	L'amour est enfant de bohème Il n'a jamais, jamais connu de loi .....	

**1) Ecoute cet extrait en suivant le texte :** qu'est-ce qui dans la musique peut suggérer une (des) action(s) scénique(s) ? Quelles actions imagines-tu ?

- **Accompagnement obstiné, rythme de danse : personnes en train de danser**

- **Des paroles plus fortes (intervention du chœur) « Prends garde à toi ! »  
Personnes qui ont une position menaçante**

**2) Regarde les vidéos :** que peux-tu dire des mises en scène ?

Version sur la scène d'un opéra (théâtre) :

- **Action scénique peu développée**

- **Les chanteurs (soliste et chœur) ne bougent pas beaucoup sur la scène.**

Version filmée (réalisateur : F. Rosi) :

- **La soliste se déplace, s'adresse aux autres personnes.**

- **La soliste fait quelques pas de danse, puis les autres personnes se mettent à danser.**

- **Action scénique davantage développée.**

**3) A quels moments la musique est-elle plus dense ?** Souligne dans le texte les passages plus denses.

**La musique est plus dense dans les refrains quand le chœur reprend les paroles « Prends garde à toi ! » dans une nuance forte. L'orchestre joue également plus fort dans ces passages.**



**ÉCOUTE N° 3 : *Brooms***, morceau interprété par la compagnie britannique Stomp (groupe constitué d'une dizaine d'acteurs, danseurs, percussionnistes, compositeurs ...). Spectacle créé en 1997

Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	XX <sup>ème</sup>	XXI <sup>ème</sup>
-----------	-------------	---------	-----------	------------	-------------------	--------------------

**Définition du mot Ballet :**

**danse** exécutée par **plusieurs personnes**, qui comporte le plus souvent une part de **pantomime**, avec un accompagnement de musique et parfois de texte parlé.

**Définition du mot Pantomime :**

art d'exprimer des sentiments, des idées, par des attitudes, des gestes, sans paroles.

(Sources : dictionnaire encyclopédique Hachette)



**1) Regarde la vidéo** et souligne dans la définition ci-dessus du ballet, les mots qui correspondent à ce que tu vois.

**2) La structure de la pièce :**

Séquence n°	Description :	Nuances :
1	<b>Balais</b> : brosse tapée ou frottée sur le sol, bois de la brosse frappée, cris brefs des danseurs.	- <b>Crescendo</b> - <b>Contrastes Piano / Forte</b>
2	<b>Balais et pieds</b> : - <b>brosses tapées ou frottées sur le sol</b> - <b>claquettes avec les pieds</b> - <b>manches cognés</b>	- <b>Crescendo</b> - <b>Piano</b> - <b>Forte</b>
3	<b>Balais et pieds</b> : - <b>manches frappés par terre</b> - <b>claquettes avec les pieds</b>	- <b>Forte</b> - <b>Crescendo</b>
4	<b>Balais et pieds</b> : - <b>SOLO</b> : <b>claquettes et manche frappé par terre et accompagné par les brosses frottées sur le sol.</b>	- <b>Crescendo</b> - <b>Mezzoforte</b>

**Types de nuance :**  
*crescendo* : de plus en plus fort.  
*decrescendo* : de moins en moins fort.  
*piano* : volume faible.  
*mezzoforte* : volume moyen.  
*forte* : volume fort.

**3) Conclusion :** écris un petit texte (2 ou 3 phrases) pour résumer cette écoute en indiquant les qualités requises pour interpréter ce genre de musique. Utilise les mots donnés ci-dessous.

morceau / rythmique / polyrythmie (plusieurs rythmes différents superposés) / concentration / écoute mutuelle des musiciens

C'est un **morceau** basé sur le **rythme** où les objets quotidiens sont utilisés comme des percussions. C'est de la musique d'ensemble qui demande beaucoup de **concentration** et une **écoute mutuelle des musiciens** entre eux pour pouvoir faire une belle **polyrythmie**.