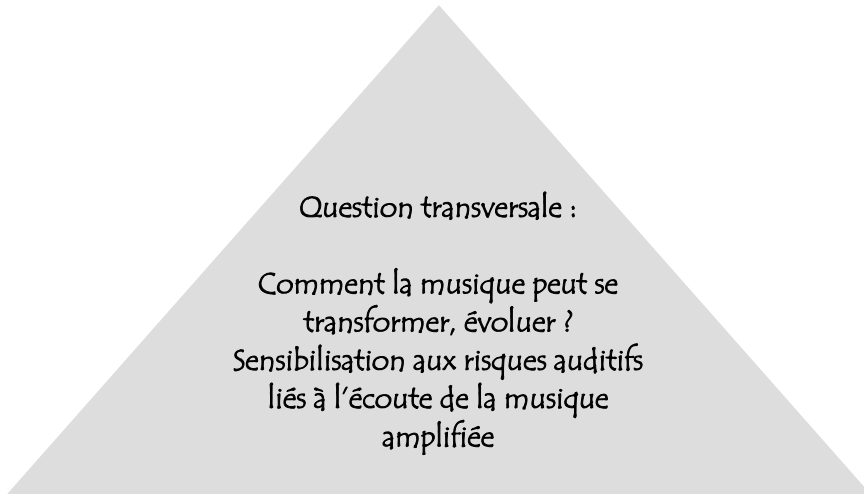


Niveau :	
6	
5	
4	X
3	
Séquence N° :	
1	
2	
3	X
4	
5	

Projet musical	Œuvre (s) de référence
Interprétation de One Love de Bob Marley avec accompagnement instrumental et Choeur	Desert Rose Sting (version concert Berlin 2010)



COMPÉTENCES ASSOCIEES
Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

Domaine de la forme
3.L'organisation du discours musical.

Socle commun

COMPÉTENCES VISÉES
Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

19-L'élève apprend à s'exprimer avec sa voix chantée en écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres (partie chœur)

21-Lorsqu'il pratique un geste instrumental complémentaire, l'élève apprend à vivre intérieurement la pulsation et le rythme de la musique.

15-L'élève apprend à s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à

Vocabulaire

Appareil auditif
Décibels
Musique acoustique
Musique amplifiée
Métissage musical
Musique savante
Musique populaire
Musique traditionnelle
Raï

cupe.

Dynamique

10-Musique acoustique ou amplifiée.
17-En jouant sur l'amplification.

Timbre et Espace

9-Par superposition des couleurs sonores.

Styles

13-Un collage musical et l'origine des cultures ou styles juxtaposés.

Œuvres complémentaires (au choix)

Missy Elliott-Move your freak on ; Washington Birthday C.Ives; Williams mix J.Cage; Lambarena "Bach africain" ; O'stravaganza "Vivaldi irlandais" ; Yesterday Beatles; "1000 vies" Eicher