

Comment la musique peut se transformer et évoluer ?
 Une solution :

ŒUVRE DE REFERENCE

Titre : Desert Rose
Auteur : Sting
Epoque : Contemporaine (1999)
Genre :
Caractères et impressions :



Cours 1 :



	1	+	1	+	1	=	1
	Musique.....		Musique.....		Musique.....		
Caractéristiques propre à chacune		
		
		
		
		

Rappel 6^{ème} et 5^{ème}

Musique savante : Ce terme désigne la « musique classique » dans son sens large (du moyen-âge à la musique contemporaine). Elle est écrite sur une partition et peut donc être rejouée à l'identique.

Musique traditionnelle : Musique associée à une culture nationale ou régionale ou à une zone géographique. Musique qui se transmet à l'oreille (rarement écrite), elle évoluera donc.

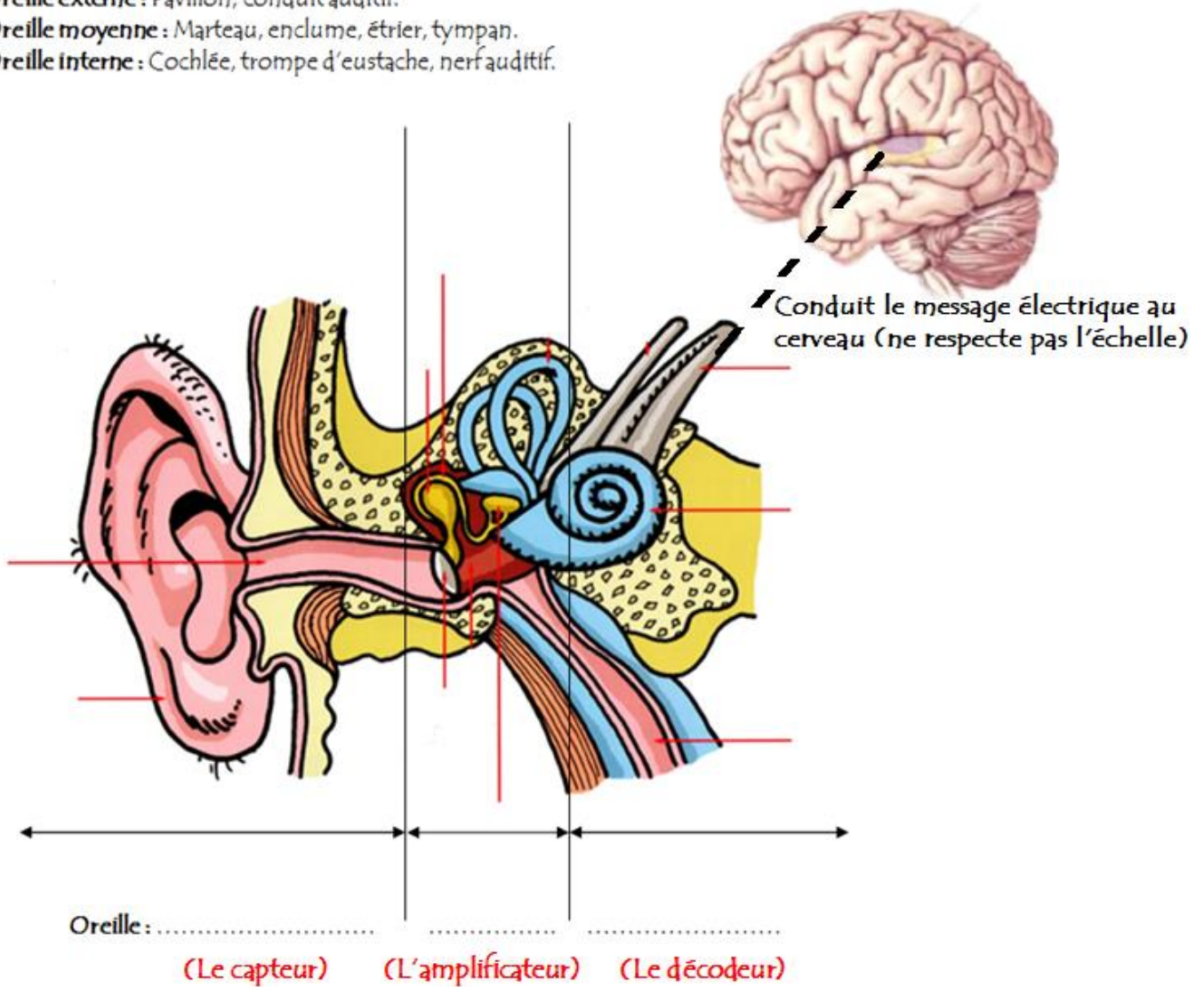
Musique populaire : C'est la musique la plus consommée dans les pays industrialisés et influencés par le monde occidental. De nature mercantile (produite en autre pour l'argent), elle se diffuse par l'enregistrement.

Complétez, à l'aide du réservoir de vocabulaire les légendes du schéma de l'oreille.

Oreille externe : Pavillon, conduit auditif.

Oreille moyenne : Marteau, enclume, étrier, tympan.

Oreille interne : Cochlée, trompe d'eustache, nerf auditif.



Le décibel ou dB(A): C'est l'unité de mesure de l'intensité physique des sons perçus par l'oreille humaine.
Cette échelle n'est pas linéaire, elle est

Cours 2 :



	1	+	1	+	1	=	1
	Musique.....		Musique.....		Musique.....		Desert Rose
Forme		
Langue		
Instruments		
Passages particuliers d'emprunts à cette culture		

Musique acoustique : Musique qui se crée et se diffuse sans l'aide de l'amplification électrique (ex : une trompette ou une voix).

Musique amplifiée : Musique qui se crée et se diffuse avec l'aide de l'amplification électrique (ex : une guitare électrique ou une voix dans un micro).

Le raï : Type de musique au départ traditionnelle, puis popularisée à Oran (Algérie) dans les années 1930. Le mot « Raï » signifie « opinion » : les chanteurs donnent donc la leur sur des sujets tels que les voitures, le sexe, l'alcool. C'est pour cela qu'ils sont fréquemment la cible des intégristes. Les instruments traditionnellement utilisés sont : le tambour T'bal, la flûte gasba, et l'Oud.

Cours 3 : Conclusion sur le métissage

Définition :

.....
.....

Pour faire un métissage musical, on peut donc mélanger des influences musicales :

-
-
-

Ces 3 types de métissage peuvent bien sûr aussi se combiner.

A l'aide de ce que tu as vu dans cette séquence, complète le tableau suivant





	Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4	Extrait 5	Extrait 6
Acoustique						
Amplifiée						
Non-métissé						
Métissage de genre						
Métissage culturel ou de style						

Cours 4 : Sensibilisation et prévention des risques auditifs

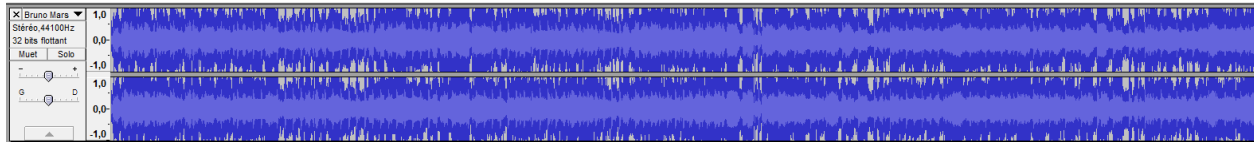
1-Nomme dans le tableau les 3 principales activités qui nous soumettent à la présence du bruit.

2-Coche celle pour laquelle on utilise une protection en général

3-Observe l'expérience et complète le tableau avec l'outil fourni.

				
Activités
Protection				
Niveau (dB) dB dB dB dB
Temps maxi avant dégâts mn mn mn mn

4-Problème des musiques actuelles (document vidéo)



5-L'altération de l'audition est souvent imperceptible car progressive (cf.document vidéo)

-troubles perçus (certains peuvent être **IRREVERSIBLES**)

.....

6-Moyens de protection :

-des attitudes :



.....

.....

.....

-des accessoires



CONCLUSION : Pour **garder son capital audition** le plus longtemps possible, il faut adopter des **réflexes** permettant de se protéger en agissant sur les 3 facteurs les plus nocifs (**LIMITER** **et**),) et/ou **utiliser des accessoires** quand on ne peut agir soi-même sur la source sonore (concert, travail...).



ONE LOVE

Bob Marley

Chanson très célèbre chez les rastas, qui plaide en faveur de la résistance, de l'unité et de la coopération du peuple noir.

Intro. $\text{♩} = 80$ **Refrain**

4 C G F C

One love ___ One heart ___ Let's get to ge ther and

8 G C C G

feel all right. ___ One love ___ One heart ___

11 F C G C

Thanks and praise to the Lord, And I will feel all right. ___

13 F C G C 3ème fois : Fin

Let's get to ge ther and feel all right. ___

PAROLES

**One love, one heart,
Let's get together and feel all right.
One love, one heart,
Thanks and praise to the Lord,
And I will feel all right.
Let's get together and feel all right.**

Let them all pass all their dirty remarks,
There is one question I'd really love to ask.
Is there a place for the hopeless sinner,
Who has hurt all mankind just to save is own ?

Refrain.

Let's get together fight Armageddon,
So when the man come there will be no no doom.
Have pity on those whose chances grow thinner,
There ain't no hidden place from the farther of creation.

Refrain

Le reggae est-il une musique née d'un métissage ?.....
.....

Caractéristiques du Reggae, ce à quoi on le reconnaît :

C G F

.....
.....

.....
.....