

Comment la musique peut se transformer et évoluer ?

Une solution : **Le métissage**

ŒUVRE DE REFERENCE

Titre : Desert Rose
Auteur : Sting
Epoque : Contemporaine (1999)
Genre : **Musique métissée ou world music**
Caractères et impressions :



Cours 1 : **Mélange de genres, de styles**



Habitat traditionnel inuit (Groenland)



Centre national des arts du spectacle (Pékin)

	1	+	1	+	1	=	1
	Musique traditionnelle		Musique populaire		Musique savante		
Caractéristiques propre à chacune	Musique attachée à une culture, une région du globe, se transmet de bouche à oreille. Ici : le Raï		Musique destinée au CD, au concert... à être vendue. Très diffusée. Ici : chanson de Rock		Musique souvent appelée « classique », écrite sur partition, assez peu diffusée. Ici : utilisation d'un orchestre symphonique		

Rappel 6^{ème} et 5^{ème}

Musique savante : Ce terme désigne la « musique classique » dans son sens large (du moyen-âge à la musique contemporaine). Elle est écrite sur une partition et peut donc être rejouée à l'identique.

Musique traditionnelle : Musique associée à une culture nationale ou régionale ou à une zone géographique. Musique qui se transmet à l'oreille (rarement écrite), elle évoluera donc.

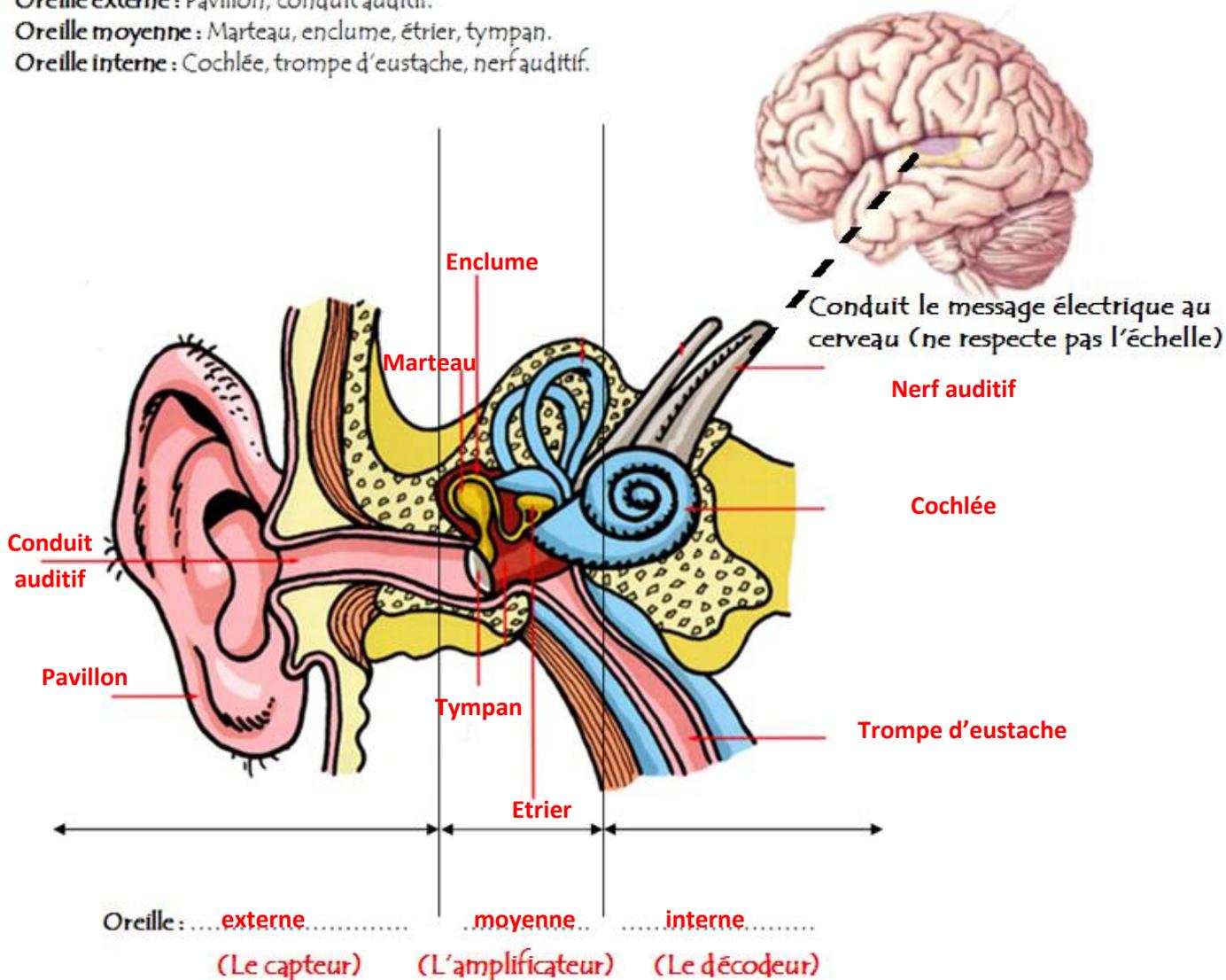
Musique populaire : C'est la musique la plus consommée dans les pays industrialisés et influencés par le monde occidental. De nature mercantile (produite en autre pour l'argent), elle se diffuse par l'enregistrement.

Complétez, à l'aide du réservoir de vocabulaire les légendes du schéma de l'oreille.

Oreille externe : Pavillon, conduit auditif.

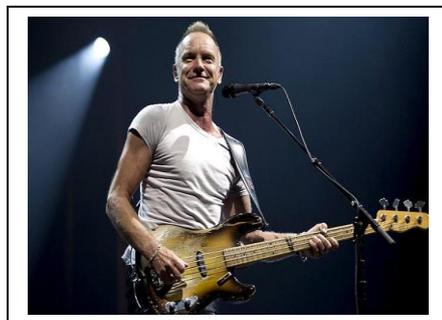
Oreille moyenne : Marteau, enclume, étrier, tympan.

Oreille interne : Cochlée, trompe d'eustache, nerf auditif.



Le décibel ou dB(A): C'est l'unité de mesure de l'intensité physique des sons perçus par l'oreille humaine. Cette échelle n'est pas linéaire, elle est **exponentielle** (augmentation de + en + rapide, non régulière)

Cours 2 : Mélange de cultures



	1	+	1	+	1	=	1
	Musique traditionnelle		Musique populaire		Musique savante		Desert Rose
Forme	Texte sans structure, tournant souvent sur lui-même		Souvent de forme rondo		Formes très diverses		Forme strophique avec interludes
Langue	Parlé de la rue d'Afrique du nord (mélange arabe, français...)		Souvent l'anglais parfois langue du chanteur		Diverses		Parlé Afrique du nord et Anglais
Instruments	Darbouka, Ghaita, bendir, violon oriental (sur le genou)		Le + souvent guitare, claviers, batterie		Instruments classiques		Issus des 3 genres
Passages particuliers d'emprunts à cette culture	Mélodie doublée par les instruments, tremolo de la voix, gamme particulière				Différents plans sonores		Issus des 3 genres

Musique acoustique : Musique qui se crée et se diffuse sans l'aide de l'amplification électrique (ex : une trompette ou une voix).

Musique amplifiée : Musique qui se crée et se diffuse avec l'aide de l'amplification électrique (ex : une guitare électrique ou une voix dans un micro).

Le raï : Type de musique au départ traditionnelle, puis popularisée à Oran (Algérie) dans les années 1930. Le mot « Raï » signifie « opinion » : les chanteurs donnent donc la leur sur des sujets tels que les voitures, le sexe, l'alcool. C'est pour cela qu'ils sont fréquemment la cible des intégristes. Les instruments traditionnellement utilisés sont : le tambour T'bal, la flûte gasba, et l'Oud.

Cours 3 : Conclusion sur le métissage

Définition :

Influence mutuelle de musiques différentes en contact les unes avec les autres. Croisements, hybridations, mélange de diverses musiques

Pour faire un métissage musical, on peut donc mélanger des influences musicales :

- différents genres (traditionnel, populaire, savant)
- différentes cultures (pays...)
- différentes époques

Ces 3 types de métissage peuvent bien sûr aussi se combiner.

A l'aide de ce que tu as vu dans cette séquence, complète le tableau suivant

	Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4	Extrait 5	Extrait 6
Acoustique						
Amplifiée						
Non-métissé						
Métissage de genre						
Métissage culturel ou de style						

Cours 4 : Sensibilisation et prévention des risques auditifs

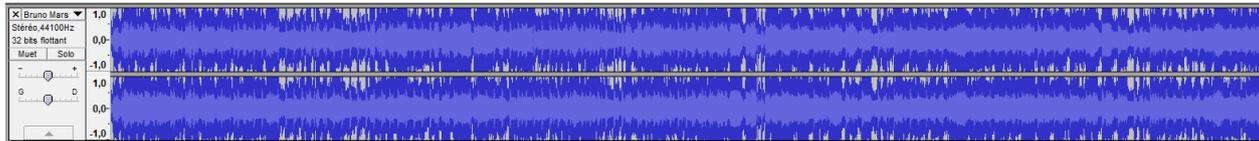
1-Nomme dans le tableau les 3 principales activités qui nous soumettent à la présence du bruit.

2-Coche celle pour laquelle on utilise une protection en général

3-Observes l'expérience et complète le tableau avec l'outil fourni.

			
Activités	Concerts, soirées...	Ecoute chez soi (casques ou enceintes)	Travail
Protection			X
Niveau (dB)	110 dB	100 dB	110 dB
Temps maxi avant dégâts	30 mn	120 mn	30 mn

4-Problème des musiques actuelles :



Les musiques actuelles ne donnent pas de temps de repos à l'oreille car elles sont saturées (toujours fortes).

5-L'altération de l'audition est souvent imperceptible car progressive (cf. vidéos)

-troubles perçus (certains peuvent être **IRREVERSIBLES**)

-maux de tête, fatigue, problème digestif

-bourdonnement, sifflement, perte des fréquences aigües, surdité

6-Moyens de protection :

-des attitudes :



Baisser le volume

-des accessoires



Limiter la durée d'écoute



S'éloigner de la source sonore



Utiliser un casque de protection



Utiliser des bouchons d'oreille

CONCLUSION : Pour **garder son capital audition** le plus longtemps possible, il faut adopter des **reflexes** permettant de se protéger en agissant sur les 3 facteurs les plus nocifs (**LIMITER LE VOLUME et LA DUREE, S'ELOIGNER**) et/ou **utiliser des accessoires** quand on ne peut agir soi-même sur la source sonore (concert, travail...).



ONE LOVE

Bob Marley

Chanson très célèbre chez les rastas, qui plaide en faveur de la résistance, de l'unité et de la coopération du peuple noir.

♩ = 80 Intro. 4 Refrain

One love ___ One heart ___ Let's get to ge ther and
 feel all right. ___ One love ___ One heart ___
 Thanks and praise to the Lord, And I will feel all right. ___
 Let's get to ge ther and feel all right. ___ 3ème fois : Fin

PAROLES

One love, one heart,
 Let's get together and feel all right.
 One love, one heart,
 Thanks and praise to the Lord,
 And I will feel all right.
 Let's get together and feel all right.

Let them all pass all their dirty remarks,
 There is one question I'd really love to ask.
 Is there a place for the hopeless sinner,
 Who has hurt all mankind just to save is own ?

Refrain.

Let's get together fight Armageddon,
 So when the man come there will be no no doom.
 Have pity on those whose chances grow thinner,
 There ain't no hidden place from the farther of creation.

Refrain

Le reggae est-il une musique né d'un métissage ?...recherche d'élèves.....

TRADUCTION

Un amour, un cœur,
 Réunissons-nous et sentons-nous bien.
 Un amour, un cœur,
 Remercions et louons le Dieu,
 Et je me sentirais bien,
 Unissons-nous et sentons nous bien.

Laisse-les dire toutes leurs sales choses,
 Il y a une question que j'aimerais poser :
 Y a-t-il une place pour le pécheur sans espoir ?
 Qui a blessé l'humanité juste pour sauver sa peau ?

Unissons-nous pour combattre la fin du monde,
 Alors, quand l'homme y sera il n'y aura pas de tragédie.
 Ayez pitié pour ceux qui n'ont pas de chance,
 Il n'y a pas de mauvaise place pour le créateur.

Caractéristiques du Reggae, ce à quoi on le reconnaît :

Skank : after beat marqué par un accord de la guitare

One drop : caisse claire sur le 3^{ème} temps