



Dictionnaire à usage des enseignants qui souhaitent inviter un auteur dans leur établissement.



**Bonnes raisons**  
*de*  
**rencontrer...**



Gilles Abier



- 1 Son œuvre littéraire :** Gilles Abier signe des romans jeunesse "coup de poing", courts et surtout très, très, très bien écrits.
- 2 Ses anecdotes :** Il sait les raconter avec humour, sensibilité et brio !
- 3 Son contact avec les collégiens**  
Très à l'écoute, il répond sans ciller à toutes les questions des élèves, même les plus délicates ("Monsieur, est-ce que écrire, ça vous sert à draguer ?")
- 4 Auteur "couteau-suisse"**  
Il s'adapte à un public varié. Il peut intervenir auprès des élèves de lycée ou des classes de 3e avec "*comment je me suis débarrassé de ma mère*" (Actes Sud junior, 2015), mais aussi des plus jeunes avec par exemple "*Konnichiwa, Martin ! Salut Hiraku*" (Editions du Rouergue, 2015)
- 5 Ses lectures à haute voix**  
Il vous enchante grâce aux fabuleuses lectures qu'il offre aux élèves lors des rencontres.





Bonnes raisons de rencontrer :



Sylvie Allouche



- 1 Parce qu'elle se **préoccupe des élèves** et de leurs aspirations (« Et toi, c'est quoi ton grand rêve, au plus profond de toi ? »)
- 2 Parce qu'elle **aime écouter ses récits** mis en voix ou mis en scène, elle est toujours enchantée des travaux des élèves.
- 3 Parce qu'elle a de l'**humour** et le sens de la **répartie** !
- 4 Parce que sa bibliographie est très large : 26 tomes de *Il était une fois l'Homme*, documentaires, poésie, thrillers rythmés...
- 5 Et parce qu'elle prend le car avec les élèves !

# 5

Bonnes raisons de rencontrer :



## Lénia Majok



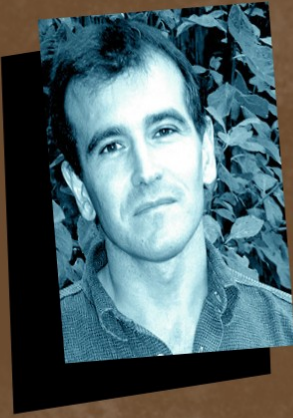
- 1** Auteure de littérature jeunesse **prolifique**, vous trouverez forcément votre bonheur :
  - *Les mondes d'Animalia* pour le cycle 3
  - *La fille de l'Araignée* pour les 5èmes (le héros et le Moyen-âge) les 4èmes pour le fantastique
  - *Caballero* : pour les plus grands, sur l'engagement.
- 2** **L'humour**. Tant pendant la rencontre, pour mettre à l'aise les élèves et les collègues, que dans son écriture. Un atout pour nos jeunes lecteurs.
- 3** Son style d'écriture, fluide et vivant qui permet une théâtralisation de la lecture. (Lecture à voix haute, mise en scène du livre...)
- 4** Des rencontres formidables. Adaptées à son public, préparées, documentées, vivantes... bref... du bonheur. Et ça continue avec des échanges avant et après la rencontre : réponse à un questionnaire dans le hall d'un aéroport, partage sur son blog...
- 5** Donne envie de lire à des lecteurs... rarement lecteurs

Et cerise sur la gâteau : elle est gourmande, il est donc facile de lui faire plaisir !





Bonnes raisons de rencontrer :



Jean Molla



- 1 Son **écriture**
- 2 Sa **disponibilité** (il a accepté par exemple de se déplacer jusqu'à un petit collège rural mayennais)
- 3 Sa **grande simplicité** lorsqu'il répond aux questions des élèves sur son écriture et ses œuvres
- 4 Son **sens de la pédagogie** puisqu'il est professeur de lettres
- 5 Son **éclairage enrichissant sur certains sujets**, notamment sur la notion de responsabilité des Hommes en temps de guerre ou encore sur le rôle primordial de la lecture dans la compréhension de l'Histoire et du monde actuel.



# Marie-Aude Murail



*Suite au succès remporté par sa série « Sauveur & fils » auprès des collégiens de Bais, d'Evron et de Montsûrs, Marie-Aude Murail a été invitée au collège Jean-Louis Bernard de Bais dans le cadre du projet « Passerelles pour la lecture », en partenariat avec la Maison des Ecrivains.. C'est ainsi que les membres des trois comités de lecture ont rencontré la célèbre auteure.*

Les élèves l'écoutent, **fascinés**, lorsqu'ils n'éclatent pas de rire face à ses mimiques. En effet, non seulement Marie-Aude est **1** une intervenante passionnante, mais son **2** humour est décoiffant. Sa **3** joie de vivre et ses plaisanteries rappellent la gouaillerie de Malo de Lange ; **4** sa bienveillance est à l'image de celle de Sauveur. Et puis, on retrouve en Marie-Aude Murail ses **personnages haut en couleurs** qu'on aime tant ! **5**

Quand on a goûté l'un des ces romans, on lui demeure fidèle.





# Insa Sané



- 1 Parce qu'il écrit pour tout le monde des personnages qui parlent à tout le monde et avec lesquels on se sent partout chez soi (*Tu seras partout chez toi*, sarbacane, 2012) .
- 2 Parce qu'il vient de sortir une dernière aventure de sa comédie urbaine avec son personnage totem Djiraël. On va découvrir dans cette histoire que les cancre peuvent prendre le pouvoir et découvrir que ce n'est pas si simple de s'imposer sur la scène politique, même si c'est celle du lycée (*Les cancre de Rousseau*, sarbacane, 2018).
- 3 Parce qu'il slamme, qu'il scénarise, parce qu'il comédise, parce qu'il chante parce qu'il écrit et inversement. Parce que ses textes sont rythmés par la ville et que son écriture est son flow. Parce qu'il est popul'art  
[https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=\\_Nvli1ZiLEY](https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=_Nvli1ZiLEY)  
<https://fr-fr.facebook.com/insa.sane.94>
- 4 Parce qu'il est capable, de rendre meilleur son texte en le lisant devant les élèves. Parce que tout d'un coup, cette lecture prend l'accent du monde.
- 5 Parce qu'il est gentil, doux, prévenant, profondément humain.





## Bonnes raisons de rencontrer :



Jo Witek



- 1 Ses thrillers** : tous parus chez Actes Sud, les thrillers de Jo se dévorent à la vitesse de la lumière.
- 2 Sa présence** : elle sait captiver son auditoire. Elle a créé au collège un grand cortège de fans !
- 3 Sa sincérité** : Elle dévoile avec sensibilité certains événements de sa vie lors des interventions et sait toucher les adolescents par son expérience et son vécu.
- 4 Son engagement** : Si Jo witek peut écrire tout en légèreté comme dans la série *Mentine* (Flammarion jeunesse), elle sait aussi aborder dans ses récits de vie comme *Une Fille de...* (Actes Sud Junior, 2017) des thématiques plus profondes comme la condition des femmes.
- 5 Et enfin**, tous les élèves sont unanimes, parce qu'elle est "**trop belle**"!