

Fiche n°5 – Proposition de séances pour le lycée

Détourner une image pour lancer le débat : l'exemple de la Liberté guidant le peuple d'Eugène Delacroix.



La liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix, 1830. Le tableau est exposé au musée du Louvre.

Contexte : « Charles X et son impopulaire ministre, le prince de Polignac, remettent en cause les acquis de la Révolution. L'opposition libérale, par le biais du journal *Le National*, prépare son remplacement par le duc Louis-Philippe d'Orléans. À la session de la Chambre le 2 mars 1830, Charles X menace de sévir. Les députés, par l' « adresse des 221 », refusent de collaborer. Le roi signe et publie dans *Le Moniteur* quatre ordonnances tendant à supprimer la liberté de la presse et à modifier la loi électorale. C'est une violation de la Constitution. Et c'est la révolution à Paris. En trois jours dits « Trois Glorieuses » – les 27, 28 et 29 juillet –, les Bourbons sont renversés. »

source : Malika DORBANI-BOUABDELLAH, « *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix », *Histoire par l'image* [en ligne], consulté le 29 septembre 2019. URL : <http://www.histoire-image.org/de/etudes/liberte-guidant-peuple-eugene-delacroix>

Consigne : Choisissez une des images du dossier, en la comparant avec la peinture de Delacroix mettez en évidence les valeurs représentées et défendues par les auteurs de ces images. En quoi ces détournements représentent-ils une réflexion sur la place de la Nation au XX^{ème} siècle ?

Doc 1 : Vue par Jean Calvo



Cette déroute évidente des
s devant les forces bisson-
avait poussé au paroxysme
atience des citadins de notre capitale qui brû-
du désir de secouer eux-mêmes le joug barbare
iblement enduré pendant un lustre. Et brusque-
sans qu'on sache exactement de qui venait l'ordre,
l'explosion ! Explosion de tout un peuple d'au-
pacifiques que l'imminence de la libération galva-
et qui voulait montrer au monde que l'apparente
sion de quatre années d'esclavage n'avait rien
à sa foi, à son courage, à son patriotisme.
les rues se couvrirent soudain de barricades où le
du Lapin fut de la zone côtoyait comiquement
luse du Lapin cossa des quartiers bourgeois, car le
nent faisait l'unanimité chez nous et il n'était plus
de tribus, de castes ou de naissances. Tous les
traient à l'unisson.
ne pense pas que dans l'Histoire notre capitale ait
onnu pareilles journées d'universelle exaltation !
eaux, frémissant d'impénitence depuis quatre ans
coin du terrier, avaient été sortis dès la première
palpitaient aux fenêtres alors que les Loups
nt encore la chaussée. Déchaîné, un vent de
soulevait la capitale et, de quartier en quartier,
sur son passage tout ce qui sentait le Barbare.

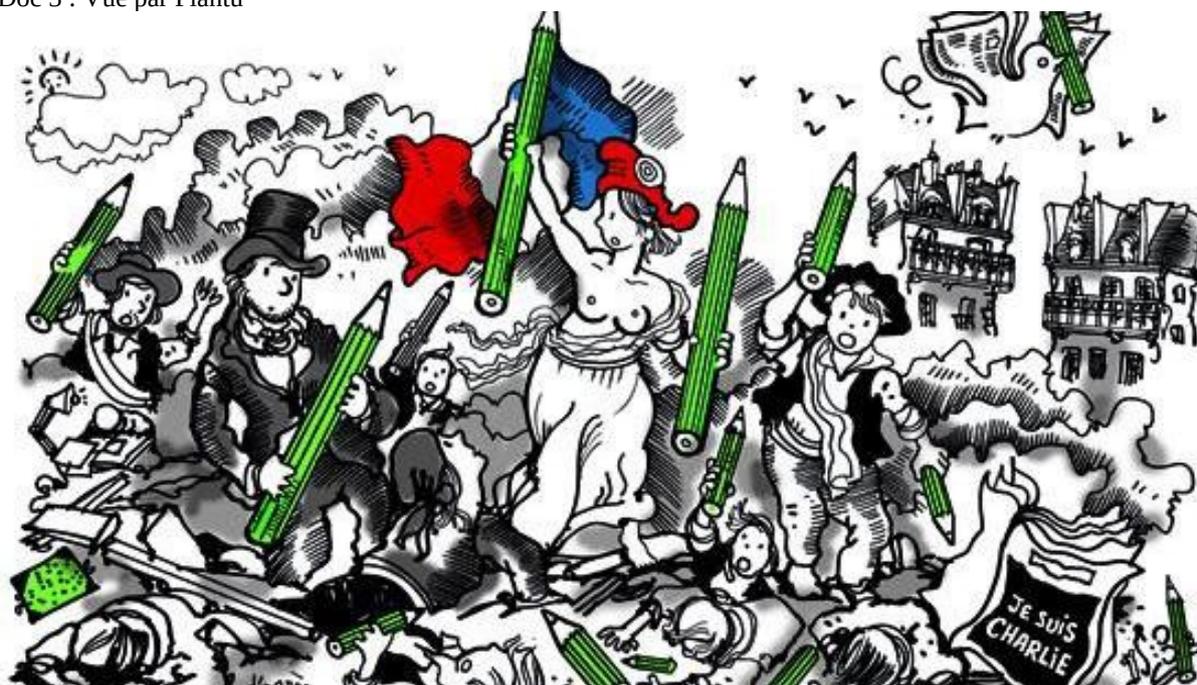
Illustration extraite du livre : *La bête est morte* de Jean Calvo, paru en 1945. Dans ce livre l'auteur raconte la Seconde Guerre mondiale en utilisant des animaux pour représenter les habitants des pays en guerre : les Français sont représentés par des lapins, les Allemands par des Loups... Cette planche représente la Libération de Paris.

Doc 2 : Vue par David Parkins



Dessin de l'illustrateur et dessinateur de presse, David Parkins. Date ?

Doc 3 : Vue par Plantu



Dessin du dessinateur de presse Plantu, Une du Monde, le 9 janvier 2015 (l'attaque à Charlie Hebdo a eu lieu le 7 janvier 2015)