

Niveau 5^{ème}

Niveau 4^{ème}

Niveau 3^{ème}

Séquence cycle 4 : La grande question + Questionnements

- **La représentation ; images, réalité et fiction**
- **Le dispositif de représentation** : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition.

Amorce :

Ce que je dis : **Vous réaliserez un dessin au crayon, qui permettra de visualiser l'aménagement intérieur de votre chambre. Vous pouvez ajouter des légendes. Ce dessin commence aujourd'hui, il sera à finaliser lors de la prochaine séance.**

Ce que j'écris au tableau : **MA CHAMBRE VUE D'EN HAUT !**

- Les questions que l'élève va se poser, les problèmes qu'il va travailler au cours de la séquence :
- **Comment représenter un espace ? S'agit-il d'un espace littéral, d'un espace plan ? Ou d'un espace suggéré avec des effets de perspective ? Comment donner l'impression de profondeur ?**

Compétences visées en priorité, explicitement indiquées aux élèves avant de commencer :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

- Mots clés (donnés en amont, pendant l'activité, après...) :

Espace – dessin – ligne - représentation – perspectives – profondeur – plan - proportions – intimité - écart – réalité – imaginaire – image – plongée – échelle -

- Questions préparées pour la verbalisation (en observant les élèves en activité)

- Un dessin peut-il représenter la réalité ? Comment dire l'espace avec un crayon et les outils usuels (règle, gomme...) ? Quel imaginaire peut révéler un dessin représentant un élément « privé » ?

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

- Formes espace lumière couleur matière corps support outil temps

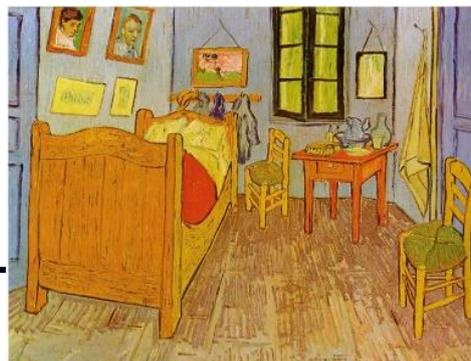
Les pratiques envisagées : dessin

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

- Vincent Van Gogh, *La chambre à Arles*, 1888.
- [Vincent Van Gogh, Le Rocher de Montmajour avec des pins » 1888](#)

Matériel spécifique :

- Papier blanc mis à disposition, règles si besoin, crayons ...



➤ Description de la séquence :

<p>- La situation-problème (explicite, elle permet d'entrer dans l'activité) : Quelle distinction entre un dessin plan et un dessin d'imagination ? Quels sont les espaces possibles sur un support bidimensionnel ?</p> <p>- Modalités de travail : individuel, collectif, par atelier...</p> <p>- Nombre de séances : <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 3</p> <p>- Durée de la pratique exploratoire : 2 Séances de 55 minutes.</p> <p>S1 : Après une présentation de rentrée : 20 minutes, proposition énoncée à l'oral, reformulée par les élèves et inscrite au tableau : 8 minutes. Première phase d'exploration, essai au brouillon et début au « propre » : 20 minutes. Verbalisation à partir de quelques dessins accrochés : 5 minutes. Rangement : 2 minutes.</p> <p>S2 : Rappel de la demande : 5 minutes. Reprise de la pratique : 30 minutes. Verbalisation, analyse commune de la référence et trace écrite gardée dans le classeur (cf. plan de travail PEAC : Van Gogh) : 15 minutes - Rangement : 5 minutes</p>	<p>Préparation de la salle et du matériel</p> <p>Indicateurs visuels : Des dessins en perspectives et des plans d'architectes sont accrochés aux murs.</p> <p>Préparer le plan de travail PEAC : La chambre de Van Gogh.</p> <p>Le Plan de travail est distribué lors de la S2. Il sera à renseigner individuellement à la maison, puis à garder dans son classeur d'arts plastiques PEAC.</p>
---	---

➤ Penser l'évaluation :

<p>Evaluation diagnostique : Reformulation de la demande par les élèves.</p> <p>- Observations de l'enseignant : usage des crayons, gestion de l'espace, du support, échanges entre élèves ...</p> <p>- Verbalisation : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements. Quels types de propos ?</p> <p>- Supports d'évaluations (oral, écrit, autres...) : évaluation orale lors des phases de pratique (observation et questionnements du professeur à certains élèves), et des phases de verbalisation.</p> <p>- Ecrit via le plan de travail PEAC sur Van Gogh.</p>	<p>Aménagement et organisation de la salle</p> <p>- Dégager le mur dédié à la verbalisation.</p> <p>- Garantir un espace libre pour s'asseoir, se rapprocher des travaux accrochés.</p> <p>- Indiquer dans la salle le repère « verbalisation »</p>
---	--

➤ Présenter des références artistiques :

<p><input type="checkbox"/> Avant le début de la pratique</p> <p><input type="checkbox"/> Pendant la pratique exploratoire</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pendant - Après la verbalisation : Van Gogh + fiche PEAC à renseigner à la maison</p>
--

<p>Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?</p> <p><input type="checkbox"/> Les élèves récupèrent leurs travaux,</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> À garder pour accrochage dans la salle,</p> <p><input type="checkbox"/> À photographier pour publication en ligne sur la galerie virtuelle de l'ENT</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> En réserve pour accrochage (expositions, portes ouvertes...).</p>	<p>Quels sont les prolongements possibles ?</p> <p>Possibilité de prolonger ces questionnements par une séquence sur la question de l'espace et du traitement de la profondeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Au 2nd trimestre : Un dessin de loin (de très loin, très loin) • Au 3^{ème} Trimestre : Un dessin de travers
--	---