

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6^{ème}

Séquence cycle 3 : La grande question + questionnements

- **La représentation plastique et les dispositifs de présentation**
- **Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations** : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

Amorce :

Ce que je dis : **On peut avoir les yeux qui piquent, la peau qui pique mais c'est quoi, en arts plastiques un dessin qui pique ? Qui pique qui, qui pique quoi ? Vous réalisez en deux séances un dessin qui pique. Le dessin sera repris et finalisé à la prochaine séance.**

Ce que j'écris au tableau : **UN DESSIN QUI PIQUE !**

➤ Les questions que l'élève va se poser, les problèmes qu'il va travailler au cours de la séquence :

- **Que représentez en dessin qui pique ? Comment dessiner une représentation du piquant, qui pique vraiment ? Quels outils utiliser ? Piquer le papier, est-ce encore dessiner ? Quelle est la matérialité d'un dessin ?**

Compétences visées en priorité, explicitement indiquées aux élèves avant de commencer :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

➤ Mots clés (donnés en amont, pendant l'activité, après...) :

- dessin – outils – gestes – support – image – échelle – représentation – collage – imagination – fantastique – matière ...

➤ Questions préparées pour la verbalisation (en observant les élèves en activité)

- Un dessin est-il toujours une image ? Comment produire un effet au toucher du dessin ? Le relief peut-il être aussi piquant qu'une image ?

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

- Formes espace lumière couleur matière corps support outil temps

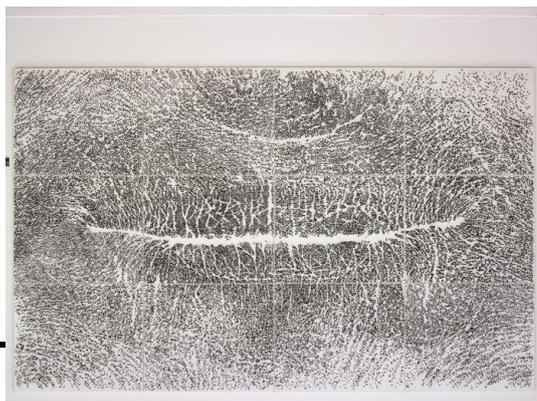
Les pratiques envisagées : dessin – collage

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

Giuseppe Penone : *Spine d'acacia - contatto, maggio 2005*
(dessin constitué uniquement d'épines d'acacia) 2007

- **Vincent Van Gogh** : *soirs d'été*, 1888.

Dessin à la plume



Matériel spécifique :

- Papier blanc mis à disposition
- crayons de couleurs, petits matériaux divers...

➤ Description de la séquence :

- **La situation-problème** (explícite, elle permet d'entrer dans l'activité) :
Définir le dessin : le trait, la ligne qui forme ou pas une image. Si dessiner, c'est faire un trait, tout le monde sait dessiner. Mais comment faire image ? Quels sont les outils liés au dessin ?
 - Modalités de travail : individuel, collectif, par atelier...
 - Nombre de séances : 2 1 3
 - Durée de la pratique exploratoire : **2 Séances de 55 minutes.**
- S1 :** Après une présentation de rentrée : **20 minutes**, proposition énoncée à l'oral, reformulée par les élèves et inscrite au tableau : **3 minutes**. Première phase d'exploration et pratique du dessin : **20 minutes**. Verbalisation à partir de quelques travaux : **10 minutes**. Rangement : **2 minutes**.
- S2 :** Rappel de la demande : **5 minutes**. Reprise de la pratique : **30 minutes**. Verbalisation, analyse commune de la référence : **15 minutes**. Rangement : **5 minutes**

Préparation de la salle et du matériel

Les élèves s'installent en ilot, en veillant à une répartition et une mixité fille-garçon.

Les travaux en cours (croquis, esquisses) sont laissés dans la salle, puis stockés par le professeur.

➤ Penser l'évaluation :

Evaluation Diagnostique : Reformulation de la demande par les élèves.

- **Observations de l'enseignant :** usage des crayons, gestion de l'espace, du support, échanges entre élèves ...
- **Verbalisation :** présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements. Quels types de propos ?
- **Supports d'évaluations** (oral, écrit, autres...) : évaluation orale lors des phases de pratique (observation et questionnements du professeur à certains élèves), et des phases de verbalisation.

Aménagement et organisation de la salle

- Dégager le mur dédié à la verbalisation.
- Garantir un espace libre pour s'asseoir, se rapprocher des travaux accrochés.
- Indiquer dans la salle le repère « verbalisation »

➤ Présenter des références artistiques :

- Avant** le début de la pratique
- Pendant** la pratique exploratoire
- Pendant - Après** la verbalisation : **G. Penone et V. Van Gogh**

Que deviennent les productions ?

Quelle valorisation ?

- Les élèves récupèrent leurs travaux,
- À garder pour accrochage dans la salle,
- À photographier pour publication en ligne sur la galerie virtuelle de l'ENT
- En réserve pour accrochage (expositions, portes ouvertes...).

Quels sont les prolongements possibles ?

Possibilité de prolonger ces questionnements par une séquence sur l'espace et le dessin.

- Au 2nd trimestre :
Un dessin d'une seule ligne mais plusieurs outils.
- Au 3^{eme} Trimestre :
Un dessin trop GRAND pour la feuille.