

Exemple de séquence, courte, réalisée en présentiel avec des classes de 6è.

Conseil donné par le chef d'établissement: le travail donné en distanciel est le même que celui réalisé en présentiel.

Ainsi en éducation musicale, les élèves présents font le travail complet, ceux qui travaillent à distance font les exercices sans retour de l'enseignant et ils apprennent les synthèses (outils transmis sur Pronote).

Points positifs:

- gain de temps (on va droit au but)

*Lié au nombre réduit d'élèves par classe:*

- les élèves présents apprennent le vocabulaire en classe

- la prise de parole de chacun est favorisée par les tout petits groupes

- l'enseignant constate immédiatement les difficultés rencontrées par certains élèves et peut y remédier

Les limites de ce travail:

- Hors cadre par rapport aux textes officiels

- La pratique est extrêmement limitée, les acquisitions seront beaucoup plus fragiles.

- Retour à des "pratiques à l'ancienne" fonctionnant beaucoup selon la méthode de l'écoute guidée.

- Tous les élèves ne font pas le travail à distance (voire même peu d'élèves le font). Il n'est pas évaluable à distance.

- il est non satisfaisant pour l'enseignant car il n'y a pas de travail approfondi...mais c'est mieux que rien !

NOM et Prénom: .....

Classe: .....

### Séquence 4: UN TEMPO / DES TEMPI

*Exercices rythmiques pour marquer la pulsation et vivre différents tempi* → En musique, la vitesse d'un morceau s'appelle .....

**Ex 1- collectif** Retrouve les termes italiens qui correspondent au vocabulaire français:

Très lent	<b>Largo</b>
Lent	<b>Adagio</b>
Modéré	<b>Moderato</b>
Vif	<b>Allegro</b>
Très vif	<b>Presto</b>

**Ex 2- écrit individuel** Complète les phrases avec le bon vocabulaire:

Le tempo est très lent. En italien on le nomme .....
Le tempo est modéré. Il s'agit d'un .....
..... très vif. C'est d'un .....

**Ex 3- écrit individuel** Ecoute attentivement chaque extrait, marque la pulsation puis décris son tempo:

(pour cela, prends exemple sur la phrase suivante: Dans cet extrait le tempo est ..... Il s'agit d'un .....)

Extrait 1: .....

Extrait 2: .....

Extrait 3: .....

Extrait 4: .....

Extrait 5: .....

*Observation collective:* Tout le monde ressent-il le même tempo ? Certains ont-ils plus raison que d'autres ?

Constat: La notion de tempo est subjective, c'est à dire que sa perception peut être différente selon les sujets.

Lorsqu'on l'évoque, on fait état d'un ressenti personnel.

**Ex 4- écrit individuel** Comment faire une phrase qui dit ce que JE ressens, que c'est MON AVIS personnel ?

.....  
.....

**Résumé:** Quelques propositions pour exprimer un point de vue personnel:

.....*Je trouve que*..... le tempo est *lent*. Il doit s'agir d'un *adagio*.

.....*Selon moi*..... / .....*Pour moi*..... / .....*A mon avis*..... / ..... *De mon point de vue*.....

**Ex 5- écrit individuel** J'écoute attentivement les extraits en marquant la pulsation. Ensuite, je décris le tempo en exprimant un point de vue très personnel. Je donne le vocabulaire français puis italien.

.....*3 extraits* .....