

Dans cette séquence, tu vas apprendre : - à chanter en groupe tout en écoutant tes camarades.
 - à distinguer à l'écoute les différentes formations vocales et les types de voix.
 - à décrire les sentiments portés par une musique et(ou) un personnage.

PROJET MUSICAL

OBJECTIF TERRE

(Ridan)

Refrain 1

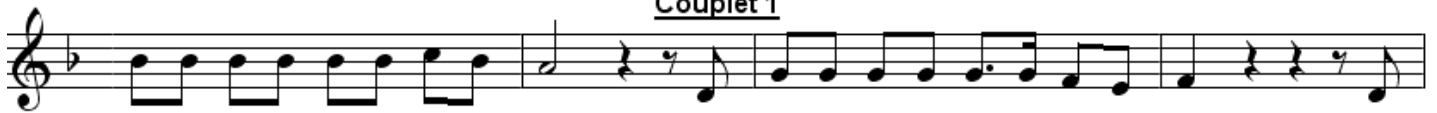


Elle pleure elle pleure elle pleure ma pla - nè - te Elle



sent qu' sa fin est proche et ça la rend folle Dites - leur dites - leur dites - leur qu'ils sont fous La

Couplet 1



Terre en a ras l'bol un point c'est tout Au - jour - d'hui j'ai d'la chance j'suis en-core là J'vais



pou - voir voir le ciel en - core une fois L'air pur i - ci aus - si se fait si



rare Que mê - me les clé - bards disent qu'y'en a marre

Couplet 2

De respirer cette merde à pleins poumons
 Tout ça pour qu'un petit con gagne des millions
 Tu sais qu'notre vie de chien nous suffit bien
 Pas b'soin d'choper l'cancer des êtres humains

Couplet 3

Nous paierons cher sans doute votre insolence
 Vous jouez avec ce monde par négligence
 Les frontières de vos cartes n'y feront rien
 Cette Terre n'est pas à nous vous l'saurez bien

Refrain 2

*Elle pleure, elle pleure, elle pleure ma planète
 Elle sent qu' sa fin est proche et ça la rend folle
 Dites-leur, dites-leur, dites-leur qu'ils sont fous
 La Terre en a ras l'bol comme nous*

Refrain 1

Couplet 4

La nature est à moi, je suis sa mère
 Vous déchaînez mes nerfs je serai guère
 Qu'elles volent vos maisons au-d'là des mers
 Vous donnerez des noms à mes colères

Couplet 5

Vous êtes la raison de vos prières
 Et vous aurez raison de vos cimetières
 Qu'elles jaillissent les eaux sur votre espèce
 Vous n'aurez plus conscience d'votre petitesse

Couplet 6

Je ferai de vos villes ce bel enfer
 Plus chaleureux encore que l'paradis
 Vous tremblerez de peur dans vos demeures
 Car l'homme a fait de l'homme cette chose sans vie

Refrain 2

Refrain 1

} (2 fois)

Le texte :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ecoute de la chanson « Objectif Terre » de Ridan :1) Par qui les refrains et les couplets sont-ils interprétés ?2) Que remarques-tu au niveau de l'accompagnement dans les couplets 1, 4 et 5 ?*Surligne dans le texte (page 1) les mots accompagnés d'une manière particulière.***Modalités d'évaluation du chant :**

- Groupes de 3 élèves, texte par cœur.
- Répartition : Refrain 1, 2 et 3 : 3 élèves
Couplet 1, 2 et 3 : 1 élève soliste
différent à chaque couplet.
- Structure : R1, C1, C2, C3, R2 et R3.

*Colle ici ta grille d'évaluation sur le chant.***ŒUVRES ECOUTÉES**

ÉCOUTE N° 1 : *My Favourite Clown*, d'Asaf AVIDAN and The Mojos, (Auteur-compositeur- interprète israélien, accompagné de son groupe depuis 2006).

1) Que peux-tu dire sur ce que tu entends, vocalement, dans ces différents extraits ?

Caractéristiques	1 ^{er} extrait : 0'45	2 ^{ème} extrait : 1'25 – 2'04	3 ^{ème} extrait : 4'29 – 4'43
Voix	1 voix d'homme soliste	2 voix d'hommes = duo	2 hommes = duo
Registre	Medium-grave	Aigu et grave	Aigu et grave
Types de voix	Tenor	Tenor	Tenor
Paroles	En anglais	Le même texte	« OH »
Rythme	Valeurs brèves	Le même rythme (homorythmie)	Le même rythme (homorythmie)
Mélodie	1	2 (polyphonie)	1 (monodie)
Type d'écriture	Monodie	Polyphonie	Ils chantent à l'unisson
Schémas			
Plan sonore	1	2	1

Une fois corrigée par le professeur, colle ici ta recherche sur Mozart.

Résumé de l'histoire :

La Flûte Enchantée est l'histoire des aventures du prince Tamino amoureux de Pamina, fille de la Reine de la Nuit. La Reine de la Nuit prétend que sa fille a été enlevée par Sarastro. En réalité, Sarastro retient Pamina afin de la protéger de la folie de sa mère. Tamino part à la recherche de Pamina et se rend compte que Sarastro est un homme gentil.

Les 2 écoutes suivantes sont extraites de l'opéra La Flûte enchantée.



ECOUTE N° 2 : Air de la Reine de la Nuit.

La Reine de la Nuit est en colère et dit à Pamina que Sarastro est un être méchant. Elle ordonne à Pamina de le tuer.



Regarde la vidéo et réponds aux questions suivantes :

1) Combien de personnes vois-tu sur scène ?

.....

2) Entends-tu d'autres éléments musicaux ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

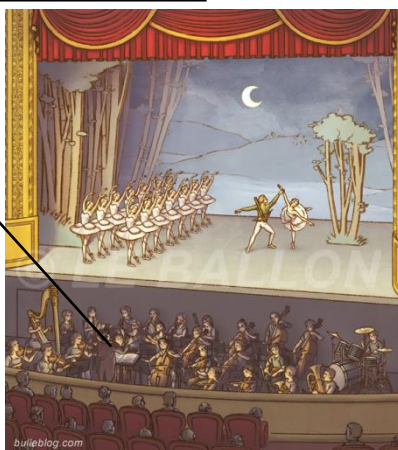
.....

.....

.....

Texte chanté par la Reine de la Nuit :
"Une vengeance infernale consume mon cœur,
La mort et le désespoir flamboient autour de moi !
Si Sarastro ne connaît pas par ta main les souffrances de la mort,
Tu ne seras plus jamais ma fille "

.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

Dans une salle d'opéra, on peut assister à des mais aussi à des (dances liées à une histoire et accompagnées par de la musique).

3) A quelle hauteur la chanteuse chante-t-elle ?

4) Quel est le caractère de la musique ? (calme, animé, doux, triste, violent ...)

5) Lis le texte chanté par la chanteuse (page 4) : quels sentiments évoque-t-il ?

6) Comment retrouve-t-on ces sentiments dans la musique ?

- Par rapport aux hauteurs utilisées :

- Par rapport au volume de la musique :

- Par rapport à la vitesse de la pulsation :

N° 1 : / N° 2 : / N° 3 :

Extrait : écoute l'extrait et remets en ordre ces 3 morceaux de partition.

A)

Suraigu
Aigu
Médium
Grave

B)

Suraigu
Aigu
Médium
Grave

C)

Suraigu
Aigu
Médium
Grave

Quelles différences remarques-tu entre la partition A et les partitions B et C ?

- Paroles :

- Hauteurs des notes :

- Rythmes :

- Paroles :

- Hauteurs des notes :

- Rythmes :

6

ECOUTE N° 3 : Air de Sarastro et du des Prêtres.

Sarastro et les prêtres prient et chantent leur espoir d'une vie heureuse pour *Pamina* et *Tamino*.

Texte chanté par Sarastro :

« Ô Isis et Osiris
 Accordez la sagesse au nouveau couple
 Dirigez vers eux les pas du voyageur
 Et accordez-leur la fermeté dans le danger »

1) Combien de chanteurs entends-tu ?

.....

2) Y-a-t-il d'autres éléments musicaux ?

.....

3) A quelle hauteur le chanteur soliste chante-t-il ?

.....

4) Quelle est la vitesse de la pulsation de la musique ?

.....

5) Quelle est la nuance principale de la musique ?

.....

6) Quel est le caractère de la musique ? Comment ce caractère est-il décrit musicalement ?

.....

.....

.....

.....

.....



Vidéo de l'extrait :

Trouves-tu que la mise en scène (chanteurs + décors) correspond bien au calme de la musique ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....



Il faut le savoir



Les notes s'écrivent sur une portée constituée de lignes et interlignes.

Au début de la portée on place une clé de sol.

5	_____	4
4	_____	3
3	_____	2
2	_____	1
1	_____	



ECOUTE N° 4 : *L'Enfant et les sortilèges*, Maurice Ravel, compositeur français (1875-1937).

Cette œuvre a été composée entre 1919 et 1925 à partir d'un texte français de l'écrivain Colette. Elle met en scène, dans une succession de petits tableaux, les rêveries d'un enfant. Puni dans sa chambre, celui-ci voit s'animer peu à peu autour de lui les objets, les personnages de son livre de contes ou de son cahier de mathématiques, les animaux, les plantes du jardin, qui se plaignent des souffrances que l'enfant leur a infligées.



L'extrait étudié décrit un cours imaginaire d'arithmétique plutôt mouvementé ...

L'enfant et les Sortilèges

Maurice Ravel
Colette

1) Comment imagines-tu les voix des personnages en fonction de ce que tu vois ?

L'Arithmétique :
.....
.....

L'Enfant :
.....
.....

Les Chiffres :
.....
.....

2) Utilisation de la voix : est-elle utilisée de la même façon pour les différents personnages ? Relève quelques utilisations particulières.

.....
.....
.....

3) Texte de l'extrait : Essaie de reconnaître les voix et souligne en bleu ce que chante l'Arithmétique, en rouge ce que chante l'Enfant et en vert ce que chantent les Chiffres.

Deux robinets coulent dans un réservoir. Deux trains omnibus quittent une gare à vingt minutes d'intervalle, valle, valle, valle ! Une paysanne zanne, zanne, zanne porte tous ses œufs au marché ! Un marchand d'étoffe, toffe, toffe, toffe a vendu six mètres de drap ! Mon Dieu, c'est l'arithmétique ! Tique, tique, tique ! Tique, tique, tique ! Quatre et quatre dix huit, onze et six vingt cinq, quatre et quatre dix huit, sept fois neuf trente trois. Sept fois neuf trente trois. Sept fois neuf trente trois. Quatre et quatre dix huit, onze et six vingt cinq. Quatre et quatre dix huit, trois fois neuf quatre cent ! Millimètre, centimètre, décimètre, décamètre, hectomètre, kilomètre, myriamètre, faut t'y mettre, quelle fête ! Des millions, des billions, des trillions et des fractions !

4) Les instruments :

.....
.....

En résumé :

.....
.....

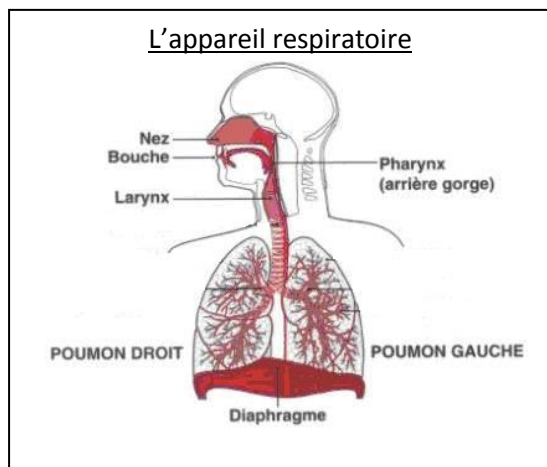
CLASSIFICATION DES VOIX

La voix peut être traitée « **a cappella** » (.....) ou être accompagnée par des instruments.

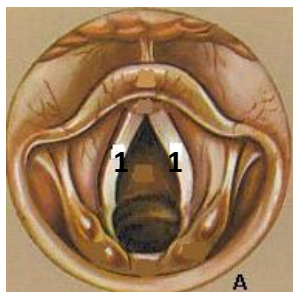
On peut chanter en **solo, duo, trio, en chœur mixte** (.....) ou en **chœur à voix égales** (.....).

Chœur					
Voix de femmes			Voix d'hommes		
Chœur à voix égales de			Chœur à voix égales d'.....		
Soprano	Mezzo-soprano	Alto	Ténor	Baryton	Basse
Voix de la plus aiguë à la plus grave					
A savoir : les voix de jeunes enfants (filles / garçons) sont assimilées aux voix aiguës de femmes (soprano).					

Fonctionnement de la voix :

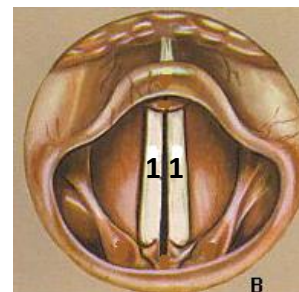


A. Glotte (cordes vocales) pendant la respiration



1. Les cordes vocales

B. Glotte pendant la mise en voix (parlée, chantée, criée ...)



Lorsque l'on parle, chante ou crie, les cordes vocales vibrent au contact de l'air (respiration) qui passe dans le larynx et qui sort par la bouche. L'air est amplifié lorsqu'il passe dans la bouche qui fonctionne comme une caisse de résonance. C'est ce qui permet d'émettre des sons.

La voix des enfants se transforme entre 12 et 15 ans, au moment de la puberté : il s'agit de la mue. La voix devient plus grave chez les garçons (d'une octave - 8 -) comme chez les filles (d'une tierce - 3 -) car les cordes vocales s'allongent.

Le phoniatre est le médecin spécialisé dans les troubles vocaux et l'orthophoniste rééduque la voix.

L'instrument vocal (la voix) se présente de la même manière que l'instrument de musique

<u>Exemple</u>	<u>Famille</u>	<u>Matériau qui vibre</u>	<u>Mécanisme capable de le faire vibrer</u>	<u>Caisse de résonance qui amplifie le son</u>
Voix de Soprano				
Violon				



6^{ème} SEQUENCE 2

NOM : Prénom : Classe

Fiche annexe

Travail de recherche à effectuer à l'aide d'un dictionnaire et/ou sur internet.

1) Qu'est-ce qu'un opéra ?

.....

.....

.....

.....

2) W.A. Mozart :

- Quels sont ses 2 prénoms ?
- Quelles sont ses dates de naissance et de mort ?
- Quelle est sa nationalité ?

Socle commun : Compétence 7 (rechercher et sélectionner des informations utiles)

Non acquis	En cours d'acquisition	Acquis
------------	------------------------	--------

6^{ème} SEQUENCE 2

NOM : Prénom : Classe

Fiche annexe

Travail de recherche à effectuer à l'aide d'un dictionnaire et/ou sur internet.

1) Qu'est-ce qu'un opéra ?

.....

.....

.....

.....

2) W.A. Mozart :

- Quels sont ses 2 prénoms ?
- Quelles sont ses dates de naissance et de mort ?
- Quelle est sa nationalité ?

Socle commun : Compétence 7 (rechercher et sélectionner des informations utiles)

Non acquis	En cours d'acquisition	Acquis
------------	------------------------	--------

6^{ème} SEQUENCE 2

NOM : Prénom : Classe

Fiche annexe

Travail de recherche à effectuer à l'aide d'un dictionnaire et/ou sur internet.

1) Qu'est-ce qu'un opéra ?

.....

.....

.....

.....

2) W.A. Mozart :

- Quels sont ses 2 prénoms ?
- Quelles sont ses dates de naissance et de mort ?
- Quelle est sa nationalité ?

Socle commun : Compétence 7 (rechercher et sélectionner des informations utiles)

Non acquis	En cours d'acquisition	Acquis
------------	------------------------	--------

Grille d'évaluation : Objectif Terre

Je connais et je respecte la structure du chant. / 2
Je respecte la mélodie. / 4
Je respecte le rythme. / 4
J'articule les paroles. / 2
Je chante avec un volume fort. / 4
Je connais les paroles par cœur. / 4
TOTAL / 20

Grille d'évaluation : Objectif Terre

Je connais et je respecte la structure du chant. / 2
Je respecte la mélodie. / 4
Je respecte le rythme. / 4
J'articule les paroles. / 2
Je chante avec un volume fort. / 4
Je connais les paroles par cœur. / 4
TOTAL / 20

Grille d'évaluation : Objectif Terre

Je connais et je respecte la structure du chant. / 2
Je respecte la mélodie. / 4
Je respecte le rythme. / 4
J'articule les paroles. / 2
Je chante avec un volume fort. / 4
Je connais les paroles par cœur. / 4
TOTAL / 20

Grille d'évaluation : Objectif Terre

Je connais et je respecte la structure du chant. / 2
Je respecte la mélodie. / 4
Je respecte le rythme. / 4
J'articule les paroles. / 2
Je chante avec un volume fort. / 4
Je connais les paroles par cœur. / 4
TOTAL / 20

Grille d'évaluation : Objectif Terre

Je connais et je respecte la structure du chant. / 2
Je respecte la mélodie. / 4
Je respecte le rythme. / 4
J'articule les paroles. / 2
Je chante avec un volume fort. / 4
Je connais les paroles par cœur. / 4
TOTAL / 20

Grille d'évaluation : Objectif Terre

Je connais et je respecte la structure du chant. / 2
Je respecte la mélodie. / 4
Je respecte le rythme. / 4
J'articule les paroles. / 2
Je chante avec un volume fort. / 4
Je connais les paroles par cœur. / 4
TOTAL / 20