

Séance écriture cycle 4

Supports

Diderot, « *La promenade Vernet* », Salon de 1767 (1767)

Balzac, *La peau de chagrin* Balzac (1831)

Baudelaire, *Lola de Valence* in *Les épaves* (1868)

Zola, *L'Assommoir* (1877)

Wilde, *Le portrait de Dorian Gray* (1890)

Bourgeyx, *Joconde*, in *Le fil à retordre* (1991)

Reza, *Art* (1994)

Ribes, *Musée haut, musée bas* (2004)

Objectifs : Lire et oraliser pour enrichir l'écrit

Compétences visées :

- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

- Pratiquer l'écriture d'invention

Connaissance des caractéristiques des genres littéraires pour composer des écrits créatifs, en intégrant éventuellement différents supports

- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

Consignes : Vous êtes la Joconde, et vous réagissez à l'un des visiteurs qui passent devant vous et vous écrivez la suite du texte :

1- Premier jet, Écriture : Devant vous défilent les visiteurs : un poète, un artiste peintre, un parent et son enfant, un guide accompagné de trente touristes

Vous devinez qui ils sont à partir de leur attitude et de la manière dont ils s'expriment.

La phrase finale du paragraphe sera : *Celui-là c'est ...*

2- Deuxième jet, Réécriture : Apports de ressources textuelles

1) Repérez les outils linguistiques : lexique, image, ponctuation, niveau de langue ... observés dans les textes d'auteurs afin d'enrichir votre premier jet

Supports

Balzac, *La peau de chagrin* Balzac (1831)

Baudelaire, *Lola de Valence* (1868) in *Les épaves*

Zola, *L'Assommoir* (1877)

Wilde, *Le portrait de Dorian Gray* (1890)

Bourgeyx, *Joconde, in Le fil à retordre* (1991)

Reza, *Art* (1994)

Ribes, *Musée haut, musée bas* (2004)

2) Insérez cette citation dans votre texte, selon le registre de votre choix (moqueur, ironique, émerveillé, agacé, indigné...)

L'art est un effort pour créer, à côté du monde réel, un monde plus humain. André Maurois

3- Révision : « Références aux normes »

Respect des consignes d'écriture

Deux élèves lisent (de préférence enregistrent) votre texte. Ils vous donnent des conseils pour améliorer votre écrit : émotions, sentiments, attitudes, pensées des personnages ...

Vous prenez connaissance de ces conseils et vous en tenez compte pour enrichir votre texte

4- Corrections

Correcteur orthographique (avec ordinateur), corrections croisées, utilisation d'usuels...

Connaissances associées : références culturelles en réception

Différenciation : - supports différents

- longueur du texte : un ou deux visiteurs

- proposition de phrases introductives, de tons différents pour insérer la citation

Activités du professeur :

- suit les apprentissages,

- lit les productions,

- fournit l'étayage nécessaire,

- corrige en particulier en phase 4