

La mort aux trousses

Alfred Hitchcock 1959

9 - La géométrie : lignes – lieux

Objectif :

Voir comment la composition géométrique permet à Hitchcock de donner une image au piège labyrinthe dans lequel est enfermé le personnage principal :

1. Générique

Générique :	Parallèle entre les génériques de La mort aux trousses et de Psychose.
<ul style="list-style-type: none">- Labyrinthe- Lignes/abstraction- Pièges- Grilles- Direction- Absence de perspective- Flèches (mots du titre)- Pas de point de fuite- Effet miroir qui redouble l'enfermement- Effet miroir qui déstructure l'image- Perception perturbée- Tourbillon flux- Tourbillon portes tournantes- Absence d'horizontales	→ Génériques géométriques abstraits de Saul Bass.

2. O.N.U

Photogrammes :

33'24'' → Vue extérieure du bâtiment. Géométrie de l'architecture. 2 parties → courbe, verticale	Pas d'horizontales Géométrie = Renforcement de l'idée de piège
33'44'' → Vue intérieure (Hall) Obliques Plateformes Damier du sol Rien d'orthogonal	

36'50'' → Vue en plongée Obliques Grille Tourbillon du rond point	
--	--

3. La scène de l'avion

- Perte de repères spatiaux du spectateur
- Uniformisation des couleurs
- Perspective systématiquement décentrée
- Espace uniformisé
- 2 panneaux : 1 panneau avec une flèche dans les deux sens
1 panneau aveugle qui indique un hors champ d'où viendra le danger.
- Parcours aberrant de la voiture qui vient du champ de maïs / géométrie oblique

Photogramme 1h 07'00'' → Absence de courbes
Obliques
Décentrage
Construction abstraite
Réseau de lignes
Fausses horizontales

Photogramme 1h 07'00'' → Face à face
Eléments verticaux : les 2 hommes
Les poteaux électriques qui leur font écho
Ligne de fuite avec point de fuite décentré.

4. La maison (à étudier en parallèle avec la maison sur la cascade de F.L.K. Wright, qui a servi de modèle)

- Chemin pour y accéder → indirect
- Les éléments de la structure, obliques (photogramme 1h 53'00'')
- Lignes construites → qui encadrent les personnages
recadrent
décadrent
qui accompagnent les regards.

Photogramme 1h 59'29''

Piège. Absence d'échappatoire pour elle
Plongée
Obliques
Mobilier
Rambarde