



## « A comme acrobate »



### *Représentations du corps acrobatique de l'Antiquité au Moyen Age*

#### Séquence alliant latin et histoire des arts

#### Préambule

Cette séquence de latin s'insère dans un projet « Histoire des arts du cirque : corps, langage et créations » impliquant l'EPS, le latin, les arts plastiques et le CDI et s'adresse à des élèves de troisième.

L'acrobatie est le langage commun du cirque. Un écuyer, un équilibriste, un jongleur ou un clown ont dû développer des compétences dans ce domaine avant de pratiquer leurs disciplines propres. Le geste acrobatique de l'artiste de cirque est multimillénaire. Nourri d'influences croisées, il plonge ses racines dans des savoir-faire qui remontent à la plus haute Antiquité. Dans ces jeux du corps, l'agilité, la souplesse et la rapidité sont nécessaires.

Cette séquence se propose de s'intéresser aux représentations du corps acrobatique dans les textes et les documents iconographiques de l'Antiquité au Moyen Age, les jeux du cirque étant abordés dans le programme de 4<sup>ème</sup>.

En dehors de la dimension historique, la séquence apporte ponctuellement un éclairage modeste sur la richesse symbolique de cette culture marginale dans notre imaginaire occidental. Le corps contorsionné, disloqué, indocile ou peu conforme aux représentations classiques a nourri en effet l'inspiration des artistes attirés par un monde « buissonnier » aux antipodes de la rectitude et de l'ordre. Quelques « passerelles » avec des textes ou des documents iconographiques modernes permettent aux élèves de prolonger leur rêverie sur le thème.

Enfin des activités sur l'origine et l'évolution de quelques mots du monde du cirque ponctuent le déroulement de la séquence.

Située en début d'année, la séquence axe les objectifs grammaticaux sur des révisions.

**Public concerné :** 3<sup>ème</sup>

**Support :** groupement de textes antiques et médiévaux

**Etude des documents iconographiques :** fresques, sculptures, vases grecs et enluminures.

Remarque : l'étude d'images fixes représentant le corps en mouvement invite les élèves à exercer leur regard et à imaginer ce qui précède et suit l'« instantané » choisi par l'auteur de la peinture ou de la sculpture qu'ils ont sous les yeux. Quel « enchaînement » cette « figure » de jongleur ou de danseuse acrobate suppose-t-elle ? Les hypothèses avancées par les élèves sont passionnantes et ce détour par le geste technique de l'acrobate permet une lecture dynamique de l'œuvre et donne

sens à une représentation, parfois hermétique à première vue.

**Objectifs grammaticaux :**

- révision des quatre premières déclinaisons
- la première et la deuxième classe d'adjectifs
- imparfait
- participe présent (formes et emplois)
- proposition subordonnée infinitive

**Etymologie** : origine de quelques mots appartenant au lexique du cirque (acrobate, jeux icariens, antipodisme, jongleur, saltimbanque, banquiste, enfants de la balle)

**Fichiers joints :**

**1- Présentation du projet HDA et thèmes de recherche documentaire**

**2- Séquence latin**

- Documents pour l'élève
- Diaporama à l'usage du professeur présentant quelques éléments pour l'exploitation de la séquence