

# POÈMES À VOIR

## « L'Invitation au voyage », de Charles Baudelaire

<b>PRÉSENTATION DE LA VIDÉO</b> .....	<b>2</b>
Générique .....	2
Description .....	2
Principaux thèmes abordés .....	3
<b>CONTENUS</b> .....	<b>4</b>
Niveaux, disciplines, compétences.....	4
Textes de référence .....	4
Notions .....	5
Vocabulaire .....	6
Découpage du film .....	6
Texte du poème.....	8
<b>SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS</b> .....	<b>9</b>
Séance 1 : Étude des procédés cinématographiques qui expriment l'idée d'un échange épistolaire .....	10
Séance 2 : Les caractéristiques de la lettre dans le poème de Baudelaire.....	11
Séance 3 : Étude de la langue. Point grammatical : La phrase injonctive.....	12
Séance 4 : Distinguer les différents points de vue dans le court-métrage et dans le poème .....	14
<b>FICHE ÉLÈVE 1</b> .....	<b>20</b>
<b>FICHE ÉLÈVE 2</b> .....	<b>22</b>
<b>CORRIGÉ 1</b> .....	<b>26</b>
<b>CORRIGÉ 2</b> .....	<b>28</b>
<b>TABLE DES TABLEAUX</b> .....	<b>29</b>

# PRÉSENTATION DE LA VIDÉO

---

## Générique

**Réalisateur :** David Gautier

**Producteurs :** Cap Canal/C Productions chromatiques

© Cap Canal, C Productions chromatiques, 2004

**Durée :** 03 min 45 s

## Description

Les onze vidéos de la collection « Poèmes à voir » permettent une approche originale de la poésie. Variant les techniques et les genres filmiques, les réalisateurs proposent une véritable création à partir du texte poétique. Ces films permettent donc une entrée dans l'analyse filmique ainsi qu'une ouverture sur plusieurs formes artistiques. Les passerelles sont nombreuses entre le film et le poème, mais d'autres arts, comme la BD et la peinture, sont également sollicités.

### **« L'Invitation au voyage », de Charles Baudelaire**

Film d'animation de David Gautier qui mêle le noir et blanc et la couleur.

Les plans en noir et blanc, en images tremblées, évoquent la relation épistolaire entre un jeune homme et une jeune femme. Ces plans représentent le présent.

Les plans aux couleurs chaudes et lumineuses relatent le passé amoureux du couple et son bonheur. Ils présentent des paysages exotiques, des décors pleins de charme. Ces lieux évoquent des ports méditerranéens, des palais marocains, la lagune vénitienne. Le spectateur imagine que ce sont les pays où le couple a vécu son amour.

De nombreuses références à la peinture permettent d'enrichir le travail en comparant les plans du court-métrage et des tableaux de Delacroix (*Femmes algériennes dans leur appartement*, 1834), Turner (ses toiles sur Venise comme *Le Grand Canal*, 1835, et *Santa Maria della Salute*, 1839) ou Braque (*L'Estaque*, 1906).

## Principaux thèmes abordés

- Le voyage et l'ailleurs.
- Le souvenir amoureux.
- L'exotisme : paysages et décors.
- La nostalgie du bonheur perdu.

# CONTENUS

---

## Niveaux, disciplines, compétences

### **Troisième et quatrième dans les nouveaux programmes**

#### *Français*

- Apprendre à analyser une image.
- Maîtriser le vocabulaire de l'analyse de l'image.
- Analyser les éléments constitutifs d'une lettre.
- Initier les élèves à la poésie lyrique du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Apprendre à établir des parallélismes entre procédés littéraires et procédés cinématographiques.
- Acquérir le vocabulaire du sentiment amoureux.
- Apprendre à concevoir un story-board.

## Textes de référence

Ministère de l'Éducation nationale, [\*Programmes et accompagnements du collège, programmes de l'enseignement du français\*](#). [En ligne.]

Rédition novembre 2004. [Page consultée le 15 mars 2010.]

Ministère de l'Éducation nationale, [\*Nouveaux programmes applicables en classe de 4<sup>e</sup> à partir de septembre 2011\*](#), Programmes du collège, programmes de l'enseignement du français. [En ligne.]

*Bulletin officiel spécial* n° 6 du 28 août 2008. [Page consultée le 31 mars 2010.]

### **Initiation à la grammaire de l'énonciation**

- Composants de la situation d'énonciation.
- Fonctionnement des pronoms personnels par rapport à la situation d'énonciation.

## **Lexique**

- Vocabulaire de l'analyse de l'image.
- Vocabulaire des sentiments.
- Vocabulaire de la versification et des formes poétiques.

## **Lecture de la poésie**

- Le lyrisme.
- Le XIX<sup>e</sup> siècle.

## **Étude de l'image**

- Approfondir les fonctions narrative et descriptive.
- Reconnaître les différents types d'images fixes et animées (dessins, films...).
- Discerner les intentions de l'artiste grâce à des outils d'analyse simples (cadrages, composition, étude des plans, angles de prises de vue, couleurs, lumière).

## **Notions**

- Analyse de l'image : angles de prise de vue/cadrage/composition/lumière/couleur/son.
- La modalisation dans le court-métrage/dans le poème.
- Analyse d'un texte poétique : notions de rythme, de versification.
- La poésie lyrique du XIX<sup>e</sup> siècle : quelques poètes comme Baudelaire, Rimbaud, Verlaine.
- La nostalgie amoureuse.

## Vocabulaire

- Analyse de l'image : séquence/plan/angle de prise de vue/cadrage/voix off/bruitage ; codes chromatiques.
- Analyse du poème : rythme pair/impair ; pentamètre ; heptasyllabe ; dispositions des rimes ; rimes féminines/masculines.
- Lexique du sentiment amoureux : amant, amoureux, maîtresse, amour, tendresse, sensualité, nostalgie, exotisme, volupté, extase.
- Émetteur/destinataire.
- Déictiques.

## Découpage du film

### **00 min 00 s : Générique**

Musique douce et triste. Une enveloppe est glissée dans la boîte aux lettres d'une maison. On peut y lire le titre du poème de Baudelaire et le nom du réalisateur David Gautier. L'image est en noir et blanc.

### **00 min 21 s : L'envoi de la lettre**

Une femme reçoit une lettre. Son univers est en noir et blanc, comme celui de son amant.

### **00 min 52 s : L'évocation du couple heureux**

Le film continue sur le recto très coloré de la carte postale que vient de recevoir la jeune femme. La photographie de la carte postale devient un paysage de campagne aux chaudes couleurs. Un couple s'y retrouve, s'embrasse et disparaît en laissant une ombre qui évoque une tombe (vers 5 et 6).

### **01 min 05 s : La lettre, un lien fragile**

Retour sur la jeune femme. Vient ensuite un gros plan sur le soleil dont la forme devient peu à peu la pupille de l'œil de la femme aimée.

Passage de la couleur au noir et blanc ; la main gauche d'un homme écrit les mots du refrain du poème : « Luxe, calme et volupté ».

**01 min 36 s : Un décor exotique**

Images très colorées : une chambre vaste, luxueuse, un bouquet de fleurs exotiques, des plafonds à caissons de type arabisant, une médina. L'homme écrit à un bureau ; les images qui défilent, légèrement tremblées, sont ses rêves et rappellent le conditionnel du poème.

Retour dans la chambre de l'homme : le décor redevient noir et blanc. Sa main gauche écrit : « Luxe, calme et volupté ».

**02 min 13 s : Un paysage enchanteur**

Vues de bord de mer, couleurs très vives. Bruitage : cris de mouettes. La femme est imaginée par l'homme comme la figure de proue d'un bateau. Cette image est perçue d'une fenêtre qui est devenue celle de la chambre de la femme. La caméra se dirige vers la fenêtre qui cette fois nous fait découvrir des canaux et des monuments très vénitiens. La scène se situe au coucher du soleil. Cette vue redevient celle que l'on voit de la fenêtre de la pièce où l'homme écrit.

Gros plan sur sa main gauche qui trace les mots du refrain. Il place la carte dans l'enveloppe et s'écarte du bureau. Il s'adosse à une chaise, les bras croisés derrière la tête.

**Générique de fin**

## Texte du poème

Mon enfant, ma sœur,  
Songe à la douceur  
D'aller là-bas vivre ensemble !  
Aimer à loisir,  
Aimer et mourir  
Au pays qui te ressemble !  
Les soleils mouillés  
De ces ciels brouillés  
Pour mon esprit ont les charmes  
Si mystérieux  
De tes traîtres yeux,  
Brillant à travers leurs larmes.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,  
Luxe, calme et volupté.

Des meubles luisants,  
Polis par les ans,  
Décoreraient notre chambre ;  
Les plus rares fleurs  
Mêlant leurs odeurs  
Aux vagues senteurs de l'ambre,  
Les riches plafonds,  
Les miroirs profonds,

La splendeur orientale,  
Tout y parlerait  
À l'âme en secret  
Sa douce langue natale.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,  
Luxe, calme et volupté.

Vois sur ces canaux  
Dormir ces vaisseaux  
Dont l'humeur est vagabonde ;  
C'est pour assouvir  
Ton moindre désir  
Qu'ils viennent du bout du  
monde.

Les soleils couchants  
Revêtent les champs,  
Les canaux, la ville entière,  
D'hyacinthe et d'or ;  
Le monde s'endort  
Dans une chaude lumière.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,  
Luxe, calme et volupté.

Charles Baudelaire, « L'Invitation au voyage »,  
*Les Fleurs du Mal*, 1855.

# SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

---

## Croiser deux regards d'artiste sur le sentiment amoureux

## La lettre : une situation originale dans le court-métrage et le poème

### Supports

- Charles Baudelaire pour le poème *L'Invitation au voyage*.
- David Gautier pour le court-métrage éponyme.

### Objectifs

1. Identifier les composantes de la lettre.
2. Comprendre le rôle d'une lettre.
3. Reconnaître les procédés cinématographiques qui suggèrent l'échange épistolaire (cadrages et angles de prise de vue).
4. Points de langue :
  - énoncé et situation d'énonciation ;
  - types de phrases notamment la phrase injonctive ;
  - accords sujet-verbe.
5. Apprendre à rédiger une lettre personnelle.

## Séance 1 : Étude des procédés cinématographiques qui expriment l'idée d'un échange épistolaire

Dans le court-métrage, faire identifier et décrire (plan/angle de prise de vue) tous les plans où apparaît l'échange épistolaire (voir fiche élève n° 1).

### 1. Cadrages

Faire analyser ces cadrages, notamment, les gros-plans et définir l'effet qu'ils produisent.

### 2. Angles de prise de vue

Définir l'effet produit par la plongée.

### 3. Autres passages suggérant l'échange épistolaire

**01 min 08 s :** La femme assise sur le sofa, jambes croisées, enveloppe posée sur le sofa, carte postale vers elle.

**01 min 30 s :** Une main masculine écrit le « refrain » : « Luxe, calme, volupté ».

**02 min 03 s :** Le poète, assis à un bureau, écrit une carte de la main gauche.

Image « refrain » : une main écrit les trois mots « Luxe, calme, volupté ».

**02 min 33 s :** La femme assise, dans la même position qu'à la séquence précédente (01 min 08 s), lit la carte.

**02 min 53 s :** L'homme écrit le refrain, pose son stylo, met la carte dans l'enveloppe qui reste sur la table.

4. Faire identifier la notion de retour en arrière (analepse ou *flashback*).
5. Finalement, montrer que la carte postale et l'échange épistolaire sont au centre de cette partie du court-métrage.

## Séance 2 : Les caractéristiques de la lettre dans le poème de Baudelaire

Demander aux élèves d'énumérer les éléments constitutifs d'une lettre privée.

Lecture du poème de Baudelaire.

### **Les codes de la lettre**

« *Mon enfant, ma sœur* » :

- Montrer que ce premier vers joue le rôle de l'en-tête.
- Définir cette notion.
- Donner des exemples précis et variés.

### **La situation de communication**

- Analyser le déterminant et indiquer quel sentiment il induit chez le poète.
- Relever les deux substantifs pour désigner la destinataire de l'invitation au voyage et faire rechercher ce que ces deux termes montrent des sentiments du poète à l'égard de la femme à laquelle il s'adresse.
- Relever les adjectifs possessifs et indiquer qui ils désignent. Faire étudier leur fréquence. (« *Songe* » vers 2 et « *Vois* » vers 29).
- Définir le mode puis le type de phrase.
- Pourquoi le poète utilise-t-il ce type de phrase et ce mode ? S'agit-il d'un ordre ? D'une prière ? Demander une justification de la réponse.

- Faire relever un autre vers qui utilise le même procédé (« Aimer à loisir, aimer et mourir... »).
- Analyser alors le mode. Quelle différence de tonalité ce mode présente-t-il par rapport à celui des vers 2 et 29 ?

### **Une lettre ?**

- Par rapport à une lettre traditionnelle, trouver les éléments qui « manquent » dans le poème de Baudelaire. Souligner l'ambiguïté et la richesse que cette absence peut apporter.

**Travail d'écriture :** Imaginer une lettre que la destinataire du poème pourrait rédiger pour répondre (de façon positive ou négative) à cette invitation au voyage.

## Séance 3 : Étude de la langue. Point grammatical : La phrase injonctive

1. Définition de la phrase injonctive : elle sert à transmettre un ordre, une défense, une prière ou un conseil

Elle peut se terminer par un point d'exclamation ou un point.

Modes présents dans la phrase injonctive :

- l'impératif : « Vois sur ces canaux dormir ces vaisseaux » ;
- l'infinitif : voir sur ces canaux dormir ces vaisseaux ;
- l'indicatif au futur simple : vous verrez sur ces canaux dormir ces vaisseaux ;
- le subjonctif : que l'on puisse, ensemble, voir sur ces canaux dormir ces vaisseaux !

2. Identifiez le mode et la nuance de sens dans les phrases injonctives suivantes

- « Viens, reconnais la voix qui frappe ton oreille. » (Racine)
- « Prête-moi ton grand bruit, ta grande allure si douce, ô train de luxe ! » (Larbaud)
- « Il faudra venir acheter chez nous. Vous ne risquerez plus les mauvaises rencontres. » (Ionesco)
- « Jupiter dit : "Que tout ce qui respire s'en vienne comparaître aux pieds de ma grandeur" » (La Fontaine)

3. Transformez ces phrases en phrases injonctives puis déterminez le mode utilisé

- Vous apprenez cette leçon.
- Ils partent en vacances.
- Tu n'oublies pas l'essentiel ?
- Il fait ce qu'il veut !
- Tu vas chez le médecin.
- Il se tient bien.
- Vous avez du courage !

4. Dans le contexte du poème de Baudelaire, inventez cinq phrases injonctives utilisant certaines expressions du texte. Par exemple :

*Admire ces riches plafonds !*

*Respire ces odeurs !*

## Séance 4 : Distinguer les différents points de vue dans le court-métrage et dans le poème

### 1. Étude des différents points de vue dans le film

Montrer que la voix off masculine est identifiée par le spectateur comme étant celle du scripteur de la carte postale.

- Étudier tous les plans où l'on voit l'homme

Tableau 1 - Plans où l'on voit l'homme

<b>Minutage</b>	<b>Description du plan</b>	<b>Cadrage</b>	<b>Angle de prise de vue</b>	<b>État d'esprit de l'homme</b>
01 min 28 s - 01 min 30 s + 02 min 10 s + 03 min 00 s	Main qui écrit le refrain	Gros plan	Contre-plongée	Calme, appliqué
02 min 03 s	Jeune homme assis, jambes allongées sous un bureau, il écrit	Plan de demi- ensemble	Plongée	Concentré
02 min 53 s	Même posture que plus haut, beaucoup de documents par terre	Plan d'ensemble	Légère plongée	Appliqué
03 min 09 s	L'homme termine la carte, saisit l'enveloppe	Demi- ensemble	Parallèle au sol	Appliqué
03 min 12 s	Les deux mains mettent la carte dans l'enveloppe	Gros plan	Plongée	-
03 min 17 s	L'homme se met en arrière, en position de repos, mains derrière la nuque	Plan de demi- ensemble	Parallèle au sol	Rêveur

- Demander aux élèves d'identifier les plans où le point de vue du dessinateur et de la caméra est celui de l'homme qui écrit la carte postale. Faire définir l'effet produit par cette subjectivité de la prise de vue.

- Demander aux élèves de décrire, en quelques phrases, l'état d'esprit du narrateur. Puis les inviter à justifier leurs remarques en s'appuyant sur des techniques filmiques étudiées précédemment.
- Faire remarquer aux élèves que les parties en noir et blanc du court-métrage sont des dessins « tremblés ». Demander aux élèves d'expliquer l'effet psychologique de ce trucage.

### **Le point de vue de la femme**

- Faire repérer aux élèves le plan où l'image est perçue du point de vue de la jeune femme (plan situé à 00 min 51 s : caméra subjective, on voit du point de vue de la femme ses deux mains qui tiennent la carte postale).
- Faire noter aux élèves l'effet produit (identification du spectateur à la lectrice).

### **Le point de vue du narrateur/dessinateur**

**01 min 07 s :** On voit de face, en plan moyen, la femme assise qui lit la carte postale.

**01 min 09 s :** Zoom arrière, même scène mais en plan plus large pour découvrir un morceau de fenêtre qui servira de « déclic » à l'évasion vers l'ailleurs.

**01 min 23 s :** Insert sur le soleil qui devient l'iris de la jeune femme.

Gros plan sur son œil à demi-clos.

Après, une série de zooms arrière, gros plan, plein écran, sur le visage de la jeune femme.

Faire décrire un de ces plans et définir ensuite l'intention du dessinateur.

## 2. L'étude du point de vue dans le poème de Baudelaire

### **Un être qui souffre**

- Analyser l'expression « *pour mon esprit* » vers 9. (elle indique explicitement que c'est le poète qui opère le transfert entre le paysage et la femme aimée)
- Relevez les adjectifs possessifs de la première personne du singulier.
- Dans la première strophe, relevez le champ lexical de la tristesse (« mourir », « mouillés », « brouillés », « larmes »). Quel est l'état d'esprit du poète ? (souffrance, doute)
- Identifiez le mode des deux formes verbales conjuguées dans la deuxième strophe : « décoreraient » (vers 17) et « parlerait » (vers 24). Quelle indication cela donne-t-il sur l'état d'esprit du poète ? (doute, manque d'assurance, lucidité par rapport au peu de chance de voir cette invitation acceptée)

### **Le temps de l'espoir**

- Relevez les répétitions qui rythment le poème. Quel est l'effet produit ? (bercement rassurant)
- Étudier le rythme du « refrain ». Identifiez le mètre utilisé (heptasyllabe). Relevez quelques procédés de style (la coupe du vers 13 avec l'isolement de l'adverbe « là »).
- Quels sont les noms et adjectifs qui illustrent les cinq qualités (« ordre », « beauté », « luxe », « calme », « volupté ») contenues dans le refrain ?
- Au vers 18, quelle expression marque la forte admiration du poète ? (« *les plus rares* ») Faire identifier ce degré de l'adjectif.

**Conclusion :** Faire découvrir que cette très forte présence du poète indique que cette invitation au voyage/au rêve/à l'évocation d'un bonheur passé s'adresse autant à lui-même qu'à la femme aimée.

## Exercice de bilan pour cette séance

Exercices d'identification des constituants d'une lettre. Texte support :  
*Lettre* de Paul Verlaine.

### Texte

*Lettre*

« Éloigne de vos yeux, Madam, par des soins  
Impérieux (j'en prends tous les dieux à témoins),  
Je languis et me meurs, comme c'est ma coutume  
En pareil cas, et vais, le cœur plein d'amertume,  
À travers des soucis où votre ombre me suit,  
Le jour dans mes pensers\*, dans mes rêves la nuit (...)  
En attendant, je suis, très chère, ton valet.  
Tout se comporte-t-il là-bas comme il te plaît,  
Ta perruche, ton chat, ton chien ? La compagnie  
Est-elle toujours belle, et cette Silvanie  
Dont j'eusse aimé l'œil noir si le tien n'était bleu,  
Et qui parfois me fit des signes, palsambleu ! (...)  
Sur ce, très chère, adieu. Car voilà trop causer,  
Et le temps que l'on perd à lire une missive  
N'aura jamais valu la peine qu'on l'écrive.

\*pensées

Paul Verlaine, *Fêtes galantes* (1869)

- Identifiez la situation d'énonciation grâce au relevé des pronoms personnels. Quel vers identifie ce poème comme une lettre ?
- Caractérissez le/la destinataire de cette lettre par le relevé des termes qui le/la désignent.
- Relevez les pronoms utilisés pour désigner l'émetteur. Analysez-les.

- Relevez tous les indices qui apparentent ce poème à une lettre privée ordinaire.
- Analysez les différents tons du poème selon que le poète utilise le tutoiement ou le vouvoiement.
- Relevez le champ lexical du sentiment.
- Analysez les divers types de phrases.
- Définissez le ton du tercet en étudiant des oppositions de termes et d'expressions.
- Montrez que, dans ces vers, Verlaine alterne la tristesse et le détachement moqueur. Quel est, à votre avis, l'objectif de sa lettre ? Justifiez votre réponse.

### **Travail d'orthographe**

Dans cette lettre de Rimbaud à sa famille, remplacez la première personne du singulier par la première personne du pluriel, en veillant à l'accord sujet-verbe.

Larnaca (Chypre)

Le 15 février 1879

Chers amis,

Je ne vous ai pas écrit plus tôt, ne sachant pas de quel côté on me ferait tourner. Cependant vous avez dû recevoir une lettre d'Alexandrie où je vous parlais d'un engagement prochain pour Chypre. Demain 16 février il y aura juste deux mois que je suis employé ici. [...] Les ouvriers chypriotes viennent de villages environnants. Moi, je les dirige : je pointe les journées, dispose du matériel, je fais les rapports à la Compagnie, tiens le compte de la nourriture et de tous les frais. [...]

Que se passe-t-il chez vous ? Préférez-vous que je rentre ? Comment vont les petites affaires ? Écrivez-moi au plus tôt.

Arthur Rimbaud

Poste restante à Larnaca

## **Travail d'écriture**

Imaginez la réponse moqueuse que la destinataire de cette lettre écrit à Verlaine pour répondre à ses questions.

- Lecture suivie : un roman épistolaire (voir fiche élève)
- Zénatti Valérie, *Une bouteille dans la mer de Gaza*, Paris, École des Loisirs, 2005. 978-2-21107-275-5

# FICHE ÉLÈVE 1

---

## Français/Quatrième (troisième)

### Objectifs

- S'initier à l'analyse des cadrages et d'angles de prise de vue.
- S'initier au vocabulaire de l'analyse filmique.

### Activité 1 : Réviser les différents cadrages et angles de prise de vue

#### Consigne

1. Donnez la définition des différents cadrages :

- Très gros plan (ou insert) :
- Gros plan :
- Plan taille :
- Plan américain :
- Plan italien :
- Plan moyen :
- Plan de demi-ensemble :
- Plan d'ensemble :
- Panoramique :

2. Donnez la définition de ces angles de prise de vue :

- Parallèle au sol :
- Plongée :
- Contre-plongée :
- Champ/Contrechamp :

## Activité 2 : Identifier les cadrages et angles de prise de vue

### Consigne

1. Dans les 15 premières secondes du court-métrage, rechercher tous les plans où apparaît l'échange épistolaire. Identifier le cadrage et l'angle de prise de vue.

Tableau 2 - Cadrages et angles de prise de vue

Minutage N° du plan	Ce qu'on voit	Cadrage	Angle de prise de vue
00 min 21 s - Plan 1			
00 min 27 s - Plan 2			
00 min 28 s - Plan 3			
00 min 30 s - Plan 4			
00 min 31 s - Plan 5			
00 min 32 s - Plan 6			
00 min 35 s - Plan 7			
00 min 37 s - Plan 8			

2. Quel effet est produit par le cadrage du plan 2 ? Par celui du plan 8 ?

## FICHE ÉLÈVE 2

### Français/Quatrième (troisième)

#### Objectifs

- Composer un story-board à partir d'un poème d'amour du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Mettre en œuvre les techniques filmiques apprises lors de la séquence.
- Développer la créativité des élèves.

#### Texte

*Rêvé pour l'hiver*

L'hiver, nous irons dans un petit wagon rose  
Avec des coussins bleus.  
Nous serons bien. Un nid de baisers fous repose  
Dans chaque coin moelleux.  
Tu fermeras l'œil, pour ne point voir, par la glace,  
Grimacer les ombres des soirs,  
Ces monstruosité hargneuses, populace  
De démons noirs et de loups noirs.  
Puis tu te sentiras la joue égratignée...  
Un petit baiser, comme une folle araignée,  
Te courra par le cou...  
Et tu me diras : « Cherche ! » en inclinant la tête,  
Et nous prendrons du temps à trouver cette bête  
Qui voyage beaucoup...

Arthur Rimbaud, *Poésies* (1870)

## Activité 1 : Analyser le poème

1. Précisez le lieu décrit dans le poème.
2. Étudiez les pronoms personnels et déduisez-en le nombre de personnages.
3. Pour chaque personnage, définissez quelques caractéristiques physiques :
  - taille :
  - carrure :
  - cheveux (couleur/coiffure) :
  - vêtements :
4. Quelle est la tonalité majeure du poème ? Servez-vous du titre pour répondre à cette question.

## Activité 2 : Définir des plans filmiques

1. Choisissez un quatrain ou un tercet et découpez-le en plans filmiques.
2. Pour chaque plan, choisissez un angle de prise de vue et un cadrage appropriés. Justifiez brièvement l'un et l'autre.

## Activité 3 : Réalisez un story-board

1. Dessinez de façon schématique ou plus précise (selon votre facilité à dessiner) votre décor et vos personnages en respectant le cadrage et l'angle de prise de vue choisis dans l'activité 2.

### **Plan 1**

Extrait du poème/Sujet/Cadrage/angle de prise de vue

### **Plan 2**

Extrait du poème/Sujet/Cadrage/angle de prise de vue

### **Plan 3**

Extrait du poème/Sujet/Cadrage/angle de prise de vue

### **Plan 4**

Extrait du poème/Sujet/Cadrage/angle de prise de vue

### **Plan 5**

Extrait du poème/Sujet/Cadrage/angle de prise de vue

# CORRIGÉ 1

---

## Activité 1

1. Donnez la définition des différents cadrages
  - Très gros plan (ou insert) : **ce plan cadre un détail important d'un visage, d'un objet.**
  - Gros plan : **ce plan cadre une partie du corps.**
  - Plan taille : **le personnage est filmé jusqu'à la taille.**
  - Plan américain : **le personnage est filmé jusqu'à mi-cuisses.**
  - Plan italien : **le personnage est filmé jusqu'aux genoux.**
  - Plan moyen : **dans ce type de plan, le personnage est vu en pied.**
  - Plan de demi-ensemble : **le personnage est vu avec une partie rapprochée du décor qui l'entoure.**
  - Plan d'ensemble : **le personnage est perçu dans un décor assez vaste.**
  - Panoramique : **plan permettant d'embrasser une vue très large.**
  
2. Donnez la définition de ces angles de prise de vue
  - Parallèle au sol : **cette position correspond au point de vue d'un spectateur qui se situe face au sujet, à sa hauteur.**
  - Plongée : **la caméra est au-dessus du sujet.**
  - Contre-plongée : **la caméra est au-dessous du sujet.**

## Activité 2

Tableau 2 (corrigé) - Cadrages et angles de prise de vue

<b>Minutage N° du plan</b>	<b>Ce qu'on voit</b>	<b>Cadrage</b>	<b>Angle de prise de vue</b>
00 min 21 s Plan 1	Rue	Plan d'ensemble	Parallèle au sol
00 min 27 s Plan 2	Porte avec fente	Gros plan	Légère contre-plongée
00 min 28 s Plan 3	Main qui glisse l'enveloppe	Gros plan	Légère contre-plongée
00 min 30 s Plan 4	Enveloppe qui vole	Gros plan	Plongée
00 min 31 s Plan 5	Enveloppe contre la porte	Plan de demi-ensemble	Légère plongée
00 min 32 s Plan 6	Enveloppe sur le sol	Gros plan	Plongée + zoom avant
00 min 35 s Plan 7	Main qui saisit l'enveloppe	Gros plan	Plongée
00 min 37 s Plan 8	Femme tenant l'enveloppe	Plan américain	Parallèle au sol

Le plan 2 attire l'attention du spectateur sur cette ouverture dans la porte, ouverture qui permettra la communication (différée) entre l'homme et la femme.

Le plan 8 révèle pour la première fois la destinataire de la lettre. Le spectateur est en position de témoin qui se trouverait face à cette femme.

## CORRIGÉ 2

---

### Activité 1 : Analyser le poème

1. Les personnages sont dans un « wagon bleu ». C'est « l'hiver ».
2. D'après les pronoms personnels utilisés, il ya a deux personnages :
  - « nous » (vers 1 et 3) ;
  - « un couple » (vers 13) ;
  - « tu » (vers 5 et 12) ; « te » (vers 9) et la personne à qui le poème s'adresse (vers 11) ;
  - « me » (vers 12) : le poète.
4. C'est un rêve sentimental, un poème sur le bonheur, un bonheur idéal comme l'indique l'adjectif « rêvé » dans le titre. Le bien-être physique (« nous serons bien », « moelleux ») s'accompagne de la complicité amoureuse du couple (« un nid de baisers fous repose »). Le poète peint l'amour, fait l'éloge de la sensualité et de l'érotisme.

### Activité 2 : Définir des plans filmiques

Exemples :

#### **Plan 1 : « L'hiver »**

- Sujet : un paysage enneigé vu à travers la fenêtre d'un train.
- Cadrage : plan d'ensemble.
- Angle de prise de vue : position d'un caméraman assis.

#### **Plan 2 : « nous irons dans un petit wagon rose »**

- Sujet : un couple enlacé assis dans un compartiment rose.
- Cadrage : plan de demi-ensemble, au premier plan, vu de profil, le couple, au fond le paysage derrière la vitre.
- Angle de prise de vue : hauteur du couple assis.

## **TABLE DES TABLEAUX**

---

Tableau 1 - Plans où l'on voit l'homme.....	14
Tableau 2 - Cadrages et angles de prise de vue .....	21
Tableau 2 (corrigé) - Cadrages et angles de prise de vue.....	27

*Vous trouverez une sélection de ressources complémentaires  
(bibliographie, sitographie...) dans la fiche de présentation de la vidéo  
sur [lesite.tv](http://lesite.tv)*