

2-Activités / dispositifs / démarches qui favorisent les interactions

Démarches collaboratives pour définir un corpus et sa problématique	<p>-Distribution d'un ensemble de textes. Les élèves doivent en trouver le thème, le problème abordé et formuler une problématique. Elaboration d'une première réponse à partir des textes. Faire choisir aux élèves les textes qui seront approfondis en lecture analytique et les documents complémentaires.</p> <p>-Sur une œuvre intégrale, les élèves sélectionnent, seuls puis par groupes, des extraits autour d'une question ou d'un thème donné et justifient leur choix. Choix collectif pour fixer le corpus.</p>
Démarches collaboratives pour mener une lecture analytique	<p>-Question ouverte à discuter sur un texte par groupes et construction d'éléments de réponse justifiés. -Donner le texte sans indications et laisser les élèves formuler un projet de lecture et des hypothèses de sens qu'ils valideront par l'utilisation des outils. -Lors d'une restitution orale par un groupe d'élèves, attribution de tâches, par exemple : un élève présente les arguments, un deuxième illustre par une citation, le troisième commente la citation.</p>
Mise en voix, en scène un texte pour en proposer une interprétation	<p>A partir d'un texte ou d'un livre, les élèves doivent créer une affiche, une mise en voix, une mise en espace, un tableau, une mise en scène, une bande-annonce, qui proposera une interprétation qui devra être justifiée.</p>
Proposition de relations entre un texte et une autre forme artistique et justification	<p>A partir d'un texte ou d'un livre, les élèves doivent choisir une œuvre d'art qui sera le reflet de leur interprétation : réaliser une playlist (liée aux registres par exemple), choisir un tableau, une photographie...</p>
Utiliser l'écriture collaborative pour proposer un texte, une réécriture	<p>Les élèves échangent leurs idées, construisent leur texte et le publie par le biais des réseaux sociaux, ou par un pad.</p>
Tâche complexe pour rendre compte d'une interprétation à travers une production collective	<p>Les élèves doivent rendre compte de l'interprétation d'un texte ou d'un livre par une production de leur choix : affiche, mise en scène, court-métrage, scène de théâtre, poème...</p>
Pecha Kucha	<p>Présentation orale s'appuyant sur la projection de 20 diapositives se succédant toutes les 20 secondes, contrainte qui impose rythme et concision. Le principe peut être utilisé pour présenter un livre et échanger.</p>
Dans tous les cas : organiser un temps de restitution et de validation pour formaliser les savoirs à travers une trace écrite	
<ul style="list-style-type: none">- Temps de reprise collective et d'élaboration de la synthèse prise en charge par le professeur avec la classe- Synthèse dévolue à un ou plusieurs élèves préalablement chargés de cette tâche- Utilisation possible d'un document d'élève repris collectivement- Rédaction de la synthèse par les élèves, seuls ou par binômes ; un élève ou un groupe rédige sur l'ordinateur de la classe et leur production est vidéo-projetée et enrichie par les échanges dans la classe. Possibilité également d'utiliser un pad pour rédiger de façon collaborative.	