**OBJET D’ETUDE : IDENTITE DIVERSITE**

**PROBLMATIQUE DE LA SQUENCE :**

**Comment les regards d’artistes interrogent le lecteur sur l’Autre, issu des colonies ?**

**-Supports :**

-Extrait °1 filmique *La Vénus Noire* (de 30mn 20s à 34 mn « Tête de nègre… orang outang » / examens scientifiques des dents)

- Extrait °2 filmique *La Vénus Noire* (début à 2 mn 45 / l’oreille absolue)

-Texte récit de voyage A. David Neal l’Inde (1912) et le Tibet (1924)

-BD *Tintin au Tibet* + *Tintin au Congo* « les coutumes des autres »

**-LES ACTIVITES D’ORAL :**

***« Présenter à l’oral un texte, un corpus de textes, la thèse qui les réunit, les différences qui les opposent »*** (eduscol.education.fr)

* **Activité orale 1 : En accroche, observer les 2 extraits filmiques de « La venus Noire », avec en projection la Q° 1 « En quoi l’autre est-il semblable et différent ? »** // Et **la Q° 3** de l’objet d’étude « **Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s’intégrer dans la société ? »**
* **Débat oral cadré après la projection, réaction d’élèves avec justification sur les documents vus (prise de notes)**

**\*Connaissances :** lexique du jugement et des valeurs, lexique « collectif/ individuel / singulier, connecteurs d’opposition (fiches fournies). Emploi systématique du « je » (modalisation du jugement).

**OBJET D’ETUDE : IDENTITE DIVERSITE**

**PROBLMATIQUE DE LA SQUENCE :**

**Comment les regards d’artistes interrogent le lecteur sur l’Autre, issu des colonies ?**

**-> Activité orale 1 (suite)**

**\*Capacités visées :**

* **Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l’autre dans un écrit ou une image.**
* **Dans un débat oral, confronter ses valeurs aux valeurs de l’autre, aux valeurs collectives : présenter son opinion, entrer en contradiction avec autrui, s’impliquer dans son propos.**
* **Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.**

**\*Attitudes visées :**

**tre sensible aux échos et aux interférences entre soi et les autres.**

* **S’intéresser à l’expérience d’autrui comme élément de l’expérience universelle.**

**Histoire des Arts :**

**Thématique « Arts, Sociétés, cultures/mémoires, témoignages, engagements »**

**OBJET D’ETUDE : IDENTITE DIVERSITE**

**PROBLMATIQUE DE LA SQUENCE :**

**Comment les regards d’artistes interrogent le lecteur sur l’Autre, issu des colonies ?**

**->Activité orale 2 :** après la lecture analytique du récit de voyage A. David Neal au Tibet, lecture globale à la maison de la BD *Tintin au Tibet***.** Puis choix d’un extrait représentatif de la singularité de l’Autre et exposé oral d’un élève devant la classe.

**\*Capacités visées :**

* **Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l’autre dans un écrit ou une image.** (page et vignette BD)
* **Situer les œuvres du genre biographique dans leur contexte historique et sociologique.** (A. David Neel)
* **Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.**

**\*Attitudes visées :**

**tre sensible aux échos et aux interférences entre soi et les autres.**

**\*Connaissances :**

Littérature récit de voyage, colonisation et décolonisation.

La phrase complexe.

Lexique du jugement et des valeurs. (fiche fournie)

**OBJET D’ETUDE : IDENTITE DIVERSITE**

**PROBLMATIQUE DE LA SQUENCE :**

**Comment les regards d’artistes interrogent le lecteur sur l’Autre, issu des colonies ?**

**-LES ACTIVITES D’ECRITURE :**

***« Présenter à l’écrit un corpus de textes et / ou de documents en explicitant les relations qu’ils entretiennent »*** (eduscol.education.fr)

* **Une activité d’écriture / Cécile**
* Mise en commun et échanges (regard critique et réflexif du groupe formateurs-stagiaires sur les propositions)
* **-> 1) *« Qui n’a pas quitté son pays est plein de préjugés »*** Carlo Goldoni (XVIIIème, auteur de théâtre italien) // entraînement classique à la rédaction de l’examen final. Travail à la maison.
* >2) Au fil des textes et documents étudiés, chaque élève se charge d’une présentation audiovisuelle (power-point) d’un auteur avec lecture d’un passage choisi en autonomie ; les autres s’inspirent de ce fil conducteur pour réaliser leur « **carnet de voyage des auteurs de la diversité »** illustré. Support libre : dans le cahier à l’envers, porte-vue, cahier de dessin blanc, montage sur clef usb…(consignes : cartographie, illustration auteur, extrait livresque ou citation, époque, genre littéraire).