

Prix des Incorruptibles - 2006-2007

Les élèves de la classe de 2e6 du Lycée du Pays de Retz (Pornic) ont participé, au cours de l'année 2006-2007, au **Prix des Incorruptibles**. Autour de ce prix, ils ont réalisé, avec leur professeur de Français et la documentaliste, différentes activités qui leur ont permis d'aborder la lecture, ainsi que le programme de Français de façon différente.

(NB : question pratique, nous avons au CDI, 7 exemplaires de chacun des livres ci-dessous, les élèves venant les échanger selon leurs travaux : pour chaque livre lu, une activité différente).

La sélection du prix pour les classes de 3e / 2de :



Les activités autour de ce prix :

Activité 1 : Activité liminaire et écriture d'invention

1) Rattachez chacun des titres suivants à un incipit des 6 livres proposés. Expliquez votre choix.

Titres	N° de l'incipit proposé	Motifs du choix Hypothèses de lecture	N° du véritable incipit
<i>Felicidad</i>			
<i>Entre chiens et loups</i>			
<i>Leïla, les jours</i>			
<i>La légende du roi errant</i>			
<i>Entre les lignes</i>			
<i>Les roses de cendre</i>			

2) Choisissez un incipit parmi les 6 et rédigez la suite du premier chapitre correspondant. Vous aurez soin de laisser entrevoir la teneur de l'intrigue et assurerez la cohérence et l'unité de votre production. (les 6 incipit étant joints à ces consignes, mais non reproduits ici)

3) Critères de notation : cohérence de l'incipit ; originalité et inventivité de la production ; unité et statut du chapitre ; capacité à développer ; correction et pertinence de la langue.

Activité 2 : Contrôle de lecture

Compte-rendu de lecture sur le premier roman lu des *Incorruptibles*

Vous répondrez aux questions se rapportant au livre que vous avez lu en premier. Vous indiquerez le titre concerné, expliquerez et justifierez bien vos réponses, tout en soignant l'expression écrite.

Pour *Felicidad*, de Jean Molla :

1. Justifiez et commentez le titre du roman
2. En quoi ce roman peut-il se définir comme un roman de science-fiction ? Justifiez.
3. Pourquoi peut-on dire que la société décrite dans ce roman est une société inégalitaire ? A quel régime politique celui de Felicidad s'apparente-t-il ? Justifiez.
4. Qui est Alexis Decked ? Quel est son statut ? Quel est son rôle dans le roman ? Expliquez.
5. Qui sont les delta 5 ? Quel est leur rôle dans l'histoire ? Expliquez.
6. Qu'appelle-t-on enclave dans le roman ?
7. Quelle(s) fonction(s) les épigraphes (extraits d'oeuvres ou de textes censés être officiels, en début de chapitre) remplissent-elles ?

Pour *Leïla, les jours*, de Pierre-Marie Beaude :

1. Commentez et justifiez l'assertion du bandeau rouge : « Un amour plus fort que le temps »
2. Comment le narrateur parvient-il à recréer le cadre géographique du roman, la vie de Tineguire, ainsi que le cadre culturel et social ?
3. Quels sont, d'après vous, outre le sentiment amoureux, les motifs du rapprochement entre Leïla et Soufiane ?
4. Qu'est devenue Leïla lorsque Soufiane la retrouve ?
5. Pourquoi peut-on dire que le narrateur est à la recherche de son identité ? Comment cette quête transparaît-elle dans le roman, comment est-elle rendue ?
6. Dites en quoi les livres et le thème de la lecture occupent une place importante dans le roman. Justifiez.
7. Commentez le titre du roman. Quelles suggestions suscite-t-il ?

Pour *Les roses de cendre*, d'Erik Poulet-Reney :

1. Analysez et justifiez le titre du roman.
2. Quels liens Suzelle et sa grand-mère Mady (Armande) entretiennent-elles ? Justifiez.
3. A quelle occasion le passé de Mady resurgit-il ?
4. Comment s'explique le recours de l'auteur à certains titres cités dans la documentation ?
5. D'après ce roman, quel était le sort réservé aux homosexuels sous le régime nazi ?
6. Quel rôle décisif Mady a-t-elle eu dans le destin de son frère et de Hans ?
7. Quels rôles Romain et Takis jouent-ils dans l'histoire ? Expliquez et justifiez.

Pour *Entre les lignes*, d'Emmanuel Bourdier :

1. Expliquez et commentez le titre du roman.
2. Commentez la première de couverture.
3. A quelle occasion Augustin prend-il vraiment conscience de ce qu'est la guerre ?
4. Quels aspects de la guerre et de l'occupation nous sont restitués dans le roman ? Précisez.
5. Qui est Mr Dumoulin ? Expliquez son rôle et son statut dans l'histoire ? Que lui arrive-t-il ?
6. Comment définiriez-vous un épilogue, en fonction du contenu de celui du livre ?
7. Pourquoi et comment le regard d'Augustin sur Pieau a-t-il changé au fil du roman ?

Pour *Entre chiens et loups*, de Malorie Blackman :

1. Donnez toutes les significations et interprétations possibles du titre du roman. Justifiez.
2. Qu'apporte la narration à deux voix ? (celle de Sephy et celle de Callum)
3. Qu'est-ce que la Milice de la Libération ? Quel rôle joue-t-elle ? Quelles questions ses actions posent-elles ?
4. Comment les rapports fraternels apparaissent-ils dans le roman ? Expliquez et justifiez.
5. Comment expliquez-vous et interprétez-vous la note de l'auteur à la fin du roman ?
6. Quels messages l'auteur veut-il faire passer à travers son roman ? Que veut-il dénoncer ? Expliquez et justifiez.
7. Pourquoi peut-on voir en Callum et Sephy deux êtres à part entière dans ce « monde où tout est noir ou blanc » ?

Pour *La légende du roi errant*, de Laura Gallego Garcia :

1. Expliquez et justifiez les trois termes contenus dans le titre.
2. Pourquoi peut-on apparenter ce récit à un conte ? Justifiez votre réponse.
3. En quoi ce conte peut-il se définir comme un conte initiatique ? Pourquoi peut-on dire que Walid a évolué tout au long du conte ? Grâce à quels événements, quelles rencontres ?
4. Quelle place la poésie occupe-t-elle dans ce récit ? Expliquez.
5. En quoi peut-on parler de quête ? De quelles natures variées est-elle ? A la recherche de quoi Walid se lance-t-il, au propre comme au figuré ? Expliquez.
6. Quelle citation poétique vous paraît le mieux illustrer l'histoire contée dans ce récit. Justifiez.
7. Par-delà cette histoire et grâce à elle, quelles leçons le lecteur peut-il tirer pour lui-même ?

Activité 3 : Elaboration d'une 1ère et 4ème de couverture

Objectif : A partir du 2e livre lu, élaborer la 1ère et la 4ème de couverture, ainsi que la tranche du livre.

1. Consignes :

- Pour la 1ère : faire une illustration (dessinée, assistée par ordinateur... ; collage, montage, graphisme...) ; respecter et inscrire le titre et le nom de l'auteur ; logo de la collection / de l'édition (que vous inventez) ; travailler la mise en page ; choisir les tons appropriés.
 - Pour la 4ème : reprise du titre et du nom de l'auteur ; résumé ou / et extraits critiques (valorisants), données sur l'auteur... ; reprise du logo ; origine de l'illustration de la 1ère : réelle (vous-même ou fictive)
 - Pour la tranche : logo ; nom de l'auteur ; titre
- NB : pour toutes ces composantes, vous pouvez jouer sur la typographie, la police de caractère et la mise en page

2. Support :

- une feuille de format A3, avec possibilité de coller d'autres papiers
 - le texte de la 4ème, de préférence, saisi à l'ordinateur
- NB : pensez à représenter le livre ouvert à plat, couverture visible : **la 1ère à droite, la 4ème à gauche** face à vous ! **La tranche au milieu**, entre 1ère et 4ème.

3. Critères d'appréciation :

- Pour la 1ère : pertinence et originalité / au roman ; créativité / la 1ère d'origine ; qualités

iconographiques et choix des couleurs ; mise en page

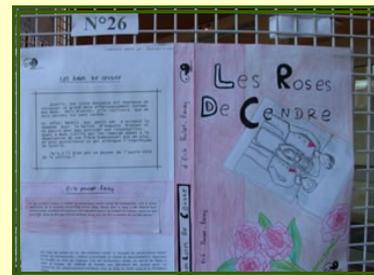
- Pour la 4ème : qualité de l'expression ; pertinence du texte ; mise en page et typographie

=> Objectifs majeurs : que la couverture incite à la lecture du roman et qu'elle en soit représentative

4. **Exploitation** : **exposition** dans le hall ; **concours** de la meilleure réalisation (récompenses pour les trois meilleures oeuvres ; toutes les personnes du Lycée pourront voter pour celle qu'elles préfèrent) ; **exposition** à la Médiathèque de Pornic ; **présentation** sur le site internet du Lycée

5. **Evaluation** chiffrée

Exemples de 1ères et 4èmes réalisées par les élèves, les 3 gagnantes du concours :



Vous pouvez retrouver l'ensemble des oeuvres réalisées par les élèves, sur le site du Lycée, à l'adresse suivante :

<http://lyc-paysderetz-44.ac-nantes.fr/>

Rubrique Activités Lycéennes / Prix des Incorruptibles / Année 2006-2007 / 1ère et 4ème de couverture

Activité 4 : Prolongement de lecture

Ecriture d'invention sur le troisième roman lu

Vous traiterez le sujet correspondant au roman que vous avez lu en troisième titre. Vous aurez soin de prendre en compte toutes les contraintes du sujet, d'exploiter au mieux le roman et de tirer profit de votre lecture.

Critères de notation :

- respect des consignes
- respect de la typographie adaptée à l'écrit demandé
- réinvestissement des données romanesques
- pertinence de leur exploitation
- qualité de la mise en forme et de la progression du texte produit
- richesse des idées
- correction et qualité de l'expression écrite, y compris de l'orthographe

Pour Felicidad, de Jean Molla :

Rédigez trois rapports dans lesquels Decker consigne son enquête et les résultats progressifs de ses recherches. Il y exposera également l'avancée de ces dernières, les questions qu'il se pose sur les événements et sur les responsables politiques ainsi que ses sentiments et sa position personnelle par rapport aux parumains.

Pour *Leïla, les jours*, de Pierre-Marie Beaude :

Imaginez trois pages du journal intime de Soufiane, à trois moments différents de son existence après son départ de Tinegrine. Il y expose les différentes rencontres qui comptent pour lui, ses recherches et son état d'esprit. Vous devrez intégrer également des références à son cadre de vie.

Pour *Les roses de cendre*, d'Erik Poulet-Reney :

Imaginez trois pages du journal intime tenu par la grand-mère de Suzelle, depuis l'arrivée chez elle de sa petite fille. Ces trois extraits devront exposer les sentiments intimes de Mady et les événements auxquels elle est confrontée, face notamment au passé qui resurgit. Vous aurez soin de laisser entrevoir les bouleversements progressifs qui s'opèrent en elle.

Pour *Entre les lignes*, d'Emmanuel Bourdier :

Imaginez un dialogue entre Augustin, devenu adulte, et son fils, dans lequel il raconte à ce dernier la période de l'occupation telle qu'il l'a vécue, ainsi que les événements marquants qui éclairent l'être qu'il est aujourd'hui. Augustin fait revivre également les personnes qui ont compté pour lui. Ne pas omettre d'exploiter l'épilogue.

Pour *Entre chiens et loups*, de Malorie Blackman :

Imaginez la correspondance entre Sephy et Callum, à trois moments différents de leur histoire. Ils font état, dans leurs lettres, d'événements qui ont été marquants pour eux et de l'évolution de leurs rapports.

Pour *La légende du roi errant*, de Laura Gallego Garcia :

Imaginez le dialogue entre un voyageur originaire de Kinda et Zhara qui lui raconte sa rencontre avec Walid. Au cours de cet échange, elle expose le passé de Walid, sa quête, son évolution, les événements marquants auxquels il a été confronté et révèle ainsi le vrai visage du prince déchu.

Activité 5 : Rédaction d'une critique littéraire

A l'image des critiques étudiées dans le magazine [Page des libraires](#), reproduisez une critique du livre que vous avez lu, avec une partie résumée, une partie critique qui peuvent être éventuellement imbriquées l'une dans l'autre. Vous devez laisser une part de suspense, ne pas tout dévoiler. Vous devez utiliser des modalisateurs (modes verbes, verbes de jugement, d'opinion, des adverbes...). Vous ferez la saisie de votre critique dans un traitement de texte et soignerez la présentation. Et n'oubliez pas d'indiquer les données pratiques concernant le livre : le titre, l'auteur, le traducteur si besoin, l'éditeur, la collection, le nombre de pages, le prix.

Activité 6 : Acrostiche

(Définition du petit Larousse – **Acrostiche** : pièce de vers composée de telle sorte qu'en lisant dans le sens vertical la première lettre de chaque vers on trouve le mot pris pour thème, le nom de l'auteur ou celui du dédicataire, la personne à qui est dédiée une œuvre)

Au choix, vous utiliserez la forme de vers que vous voudrez : octosyllabe, décasyllabe ou alexandrin. Vous ferez des rimes soit suivies, soit croisées, soit embrassées. Le mot que vous choisirez pour votre acrostiche sera soit le nom d'un des personnages du roman que vous avez lu, soit un thème abordé dans ce livre, représentatif du roman. Ce mot devra au minimum comporter 6 lettres.

Activité 7 : Ecriture d'invention

Editeur, vous écrivez une lettre adressée à l'auteur du roman que vous avez lu, dans laquelle vous exposez vos motivations à la publication ou non de ce roman. Vous justifierez votre décision de publication ou de refus par des arguments variés et illustrés par des références à des épisodes ou des caractéristiques précises du roman.

NB : Vous pouvez inventer le nom des éditions, ainsi que de la collection dont la cohérence avec le livre lu doit être évidente.

Critères de notation : pertinence des arguments ; richesse des références au livre ; organisation de la lettre ; qualités épistolaires ; correction et qualité de l'expression écrite.

Activité 8 : Rencontre avec l'auteur Erik Poulet-Reney

Préparation de la rencontre (en partenariat avec la [Médiathèque de Pornic](#)) :

- recherches sur [Erik Poulet-Reney](#) et son oeuvre sur internet
- rédaction et mise en commun de questions à poser à l'auteur

Compte-rendu de la rencontre sur le site du [Lycée](#)

[Rubrique Activités Lycéennes/Prix des Incorruptibles/Année 2006-2007/Rencontre avec E. Poulet-Reney](#)

Activité 9 : Rencontre avec la directrice des éditions Gulf Stream

Préparation de la rencontre :

- lecture du livre [Première ligne](#) de Laclavetine, sur le milieu de l'édition
- recherches sur les éditions [Gulf Stream](#) sur internet
- rédaction et mise en commun de questions à poser à Sophie Laborde, éditrice

Compte-rendu de la rencontre sur le site du [Lycée](#)

[Rubrique Activités Lycéennes / Prix des Incorruptibles / Année 2006-2007 / Rencontre avec S. Laborde](#)



*Merci à Romain, Elise, Marie, Thibault, Boris, Mélina, Hugo, Laura, Noëlla, Audrey, Erwan, Antoine, Kévin, Alex, Florian, Guillaume, Aurélia, Morgane, Antoine, Marina, Gabrielle, Lucas, Enzo, Camille, Manon, Méline, Morgane, Mathilde, Arnaud, Claire, d'avoir participé **activement** à toutes ces activités.*