

AFRICA2020 - Jeudi 08 avril 2021

Atelier 3 : « **Construire un projet de coopération éducative avec un partenaire en Afrique** »

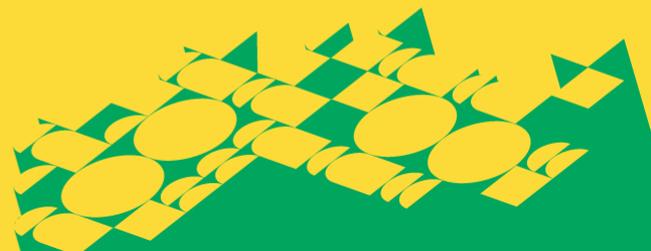
14h00/14h45

Atelier 4 : « **L'usage possible de L'Histoire générale de l'Afrique (élémentaire, collège, lycée)** »

14h55/15h40

Synthèse conclusive : **pourquoi et comment renouveler l'enseignement de l'Afrique ?**

15h40/16h00





RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

AFRICA'S DAYS

Lycée polyvalent Santos Dumont, Saint-Cloud

S A N T O S D U M O N T



Lycée des métiers de l'hôtellerie, de la gestion et du commerce

Sommaire

1. Introduction

- a. Le cadre du projet
- b. L'ajustement du projet du fait de la pandémie de Covid 19



1. Le pilier professionnel du projet

- a. Notre partenaire : le chef Anto
- b. Les master class
- c. Le concours culinaire
- d. Le mentorat du chef d'oeuvre

2. Le pilier sciences humaines du projet

- a. Un professeur de lettres -histoire
- b. Un professeur d'économie, spécialiste reconnu des problématiques africaines
- c. recherche documentaire : *la gastronomie n'est pas une affaire de couleur ou de sexe, mais seulement de talent.*

4. Conclusion

- a. Mieux connaître l'Afrique d'aujourd'hui, ses traditions, sa modernité, ses problématiques
- b. S'ouvrir à l'interculturalité
- c. Dépasser les stéréotypes de genre
- d. Se dépasser pour viser à l'excellence
- e. Rencontrer une professionnelle de haut niveau et bénéficier de son mentorat

Le pilier professionnel du projet



La master class de la cheffe Anto



La cheffe Anto



Des matières premières
africaines...



... à l'assiette, dans une
revisite moderne de la
gastronomie africaine



Le chef Anto
et les élèves de Terminale CAP



Le chef Anto
et les élèves de 1^{ère} Bac Pro

LIONS CLUBS
SAINT-CLOUD - GARCHES
VAUCRESSON



**TRANSFORMER
LE LYCÉE
PROFESSIONNEL**

Former les talents aux métiers de demain

**VADE-MECUM
LA RÉALISATION DU
CHEF-D'OEUVRE**

Un précieux partenaire de proximité

Du mentorat au chef-d'oeuvre

Le pilier sciences humaines du projet



Intervention d'Augustin Codja,
spécialiste de l'Afrique

An aerial photograph showing a large, diverse crowd of people standing on a white surface, their collective arrangement forming the geographical outline of the African continent. The people are wearing various colored clothing, creating a mosaic effect.

CONCLUSION

Afrique et la diaspora : relations controversées.
D'une part la nostalgie et le désir des racines. D'autre part le rejet mutuel.

Mais l'Afrique a-t-elle les moyens de se passer de sa diaspora ?

Diapositive de conclusion de M. Codja

Recherche documentaire : la gastronomie n'est pas une affaire de couleur ou de sexe, mais seulement de talent



Chefs in Africa

Africa is full of many talents in tableware. Enthusiastic, creative, determined, this new generation

AFRICA2020

Atelier 4 : « L'usage possible de L'Histoire générale de l'Afrique (élémentaire, collège, lycée) »

Jeudi 08 avril 2021 - 14h55/15h40

Intervenants :

Jérôme Chastan, chargé d'études Histoire-Géographie-EMC -DGESCO,

Laurent Bergez, chef du bureau des contenus pédagogiques et des langues
DGESCO

Lamine Diagne, Spécialiste de programme à l'UNESCO, Coordonnateur du
programme sur l'HGA

Animation :

Benoît Falaize, IGESR



AFRICA2020

Atelier 4 : « L'usage possible de L'Histoire générale de l'Afrique (élémentaire, collège, lycée) »

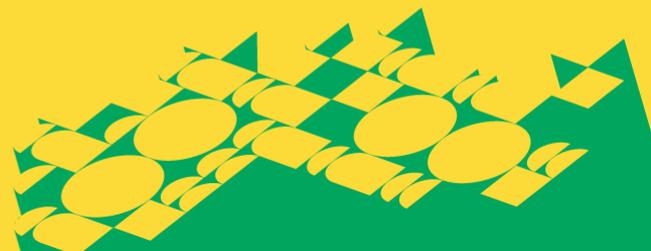
Jeudi 08 avril 2021 - 14h55/15h40

Intervenants :

Lamine Diagne, Spécialiste de programme à l'UNESCO, Coordonnateur du programme sur l'HGA

Animation :

Benoît Falaize, IGESR



Contexte du lancement de l'Histoire générale de l'Afrique

« Mes étudiants veulent que je leur apprenne l'Histoire de l'Afrique, peut-être qu'à l'avenir, il y aura une histoire de l'Afrique à enseigner, mais à présent, il n'y en a pas. Il y a seulement l'histoire des Européens en Afrique [...]. Il n'y a que des ténèbres et les ténèbres ne sont pas un objet d'histoire » Hugh Trevor-Roper, 1960

HGA - PHASE I (1964 – 1999)

Lancée en 1964 à la demande des États membres africains ;

Les objectifs :

- Se réapproprier le discours sur le passé du continent et la production de connaissances sur leur patrimoine ;
- Brosser un tableau plus fidèle de leur continent et affirmer leur identité culturelle ;
- Permettre une meilleure compréhension de la contribution de l'Afrique au progrès général de l'humanité ;

HGA - PHASE I (1964 – 1999)

- Travail placé sous la supervision d'un Comité scientifique international composé des chercheurs les plus renommés dans leurs domaines ;
- 350 auteurs et éditeurs ont travaillé ensemble pendant 35 ans pour la préparation, à la rédaction et la publication de l'HGA :
- 8 volumes de l'édition principale en anglais, arabe et français, et une version abrégée en anglais et français ;
- 9 Guides "Sources de l'histoire africaine" ;
- 12 "Etudes et documents" sur des questions spécifiques.

HGA - PHASE I (1964 – 1999)

Quelques enseignements de l'HGA :

- L'antériorité des cultures et des civilisations africaines ;
- La continuité des cultures et des civilisations africaines ;
- La présence active de l'Afrique dans toutes les phases de l'histoire du monde et de ce que l'on appelle aujourd'hui la mondialisation ;
- La permanence des résistances africaines à toutes les formes d'intrusions et d'agressions venues de l'extérieur;
- L'ancienneté des relations avec l'Asie et le Moyen-Orient;

Le Sahara comme espace vivant de contacts et d'échanges au sein de l'Afrique.

HGA - PHASE I (1964 – 1999)

Innovations de l'HGA

Méthodologique:

- Intégration des sources orales et des sources écrites africaines ;
- Promotion de l'interdisciplinarité (archéologie, anthropologie, linguistique, physique, les beaux arts, etc.);
- Usages de toponymes, d'anthroponymes et d'ethnonymes locaux.

Epistémologique:

- Critique de certains concepts (préhistoire, « tribus », du diffusionnisme, ...)
- Rupture avec les périodisations jusque-là utilisées pour l'Afrique : précolonial, colonial, postcolonial, Moyen Âge, ...
- Rupture avec les catégories *spatiales* nationales, raciales (Afrique blanche, Afrique noire ...).

HGA - PHASE II (2010 –)

Principal Objectif

Contribuer à la rénovation de l'enseignement de l'histoire en Afrique, notamment en mettant en valeur l'héritage commun des peuples africains et, par ce biais, promouvoir la compréhension mutuelle, l'intégration et la paix.

Objectifs spécifiques

Plus précisément, les objectifs du projet sont structurés comme suit :

- Développement de contenus pédagogiques communs à utiliser dans les écoles primaires et secondaires africaines ;**
- Promotion de l'utilisation et de l'harmonisation de l'enseignement de l'Histoire générale de l'Afrique dans les établissements d'enseignement supérieur du continent ;**
- Développement de contenus pour l'éducation non formelle ;**
- Elaboration de nouveaux volumes de la collection (IX, X et XI).**

HGA - PHASE II (2010 –)

- **Création d'un comité scientifique international de 11 membres**
- **Définition des thèmes à enseigner (experts africains) ;**
- **Définition de 3 groupes d'âge : 10-12 ans, 13-16 ans et 17-19 ans ;**
- **9 Unités d'apprentissage sélectionnées devant servir de base à l'élaboration du matériel pédagogique et couvrant l'histoire de l'Afrique des origines à nos jours, à savoir :**
 - **L'Afrique et les origines de l'humanité et des civilisations ;**
 - **Civilisations et cultures de l'Afrique ancienne ;**
 - **États, royaumes, empires et autres types d'organisations sociales et politiques ;**
 - **Servitudes, Traites, Esclavages et Résistances ;**
 - **Dynamiques internes entre les XVII^e et XIX^e siècles ;**
 - **Colonisation, Résistance et Mouvements de libération ;**
 - **Naissance des nouveaux États africains et construction de l'Union africaine ;**
 - **L'Afrique et les nouveaux enjeux (les questions émergentes : intégrations régionales, renaissance africaine, genre, environnement, nouvelles dominations) ;**
 - **Les Diasporas africaines.**

HGA - PHASE II (2010 –)

Caractéristiques du matériel pédagogique :

- Approche participative (experts africains, points focaux au sein des MEN, Collaboration avec les principales organisations académiques africaines - AAH, AUA, ADEA, etc.) ;
- Pédagogie active ;
- Progression spiralaire ou en spirale ;
- Vocation à compléter le programme d'histoire