Délégation académique à l'action culturelle (Daac) - Rectorat de Nantes

Compte-rendu du stage "Aider l'élève par la pratique théâtrale"

Dates : 3 et 4 mars 2015.
Animation : Céline Veron et Caroline Séjourné, coordonnatrices Daac.
Objectifs : partager des pratiques théâtrales pour aider les élèves.
Aider les élèves : à se sentir bien ou mieux, à avoir confiance en eux (base de tout travail), à travailler avec les autres, à écouter, à prendre la parole, à lire, dire, comprendre, mémoriser.
Quand, où ? : en cours, au sein de dispositifs comme les aides, l'heure de vie de classe
Principes du stage : faire faire aux enseignants de façon à ce qu'ils expérimentent et puissent ensuite transmettre. Mettre dans la situation des élèves. Se questionner, échanger, évaluer.
Horaires : 9 h 30-17 h les deux jours (pause déjeuner : 12 h 30 - 14 h).
Progression :

1. aider l'élève à avoir confiance en lui pour travailler avec les autres,
2. aider l'élève à s'exprimer, à oraliser : lire, dire, argumenter,
3. aider l'élève à manifester sa compréhension,
4. aider l'élève à apprendre, à mémoriser.

I. Aider l'élève à avoir confiance en lui pour travailler avec les autres

1. Ce que je suis aujourd'hui : de moi à la prise de conscience de l'autre

a) **Relaxation au sol** (le tour de soi, respiration, recentrage)

b) **Marches et espace, marches et regroupements**

Le groupe se déplace dans l'aire de jeu. On peut se rapprocher de quelqu'un qui a le même rythme et le suivre un moment. Marches harmonieuses. Puis on peut se coller à ce partenaire (bras, épaule, dos de la main) et désigner un meneur. De l'extérieur, on ne doit pas savoir qui mène. Inverser les meneurs puis ne plus désigner de meneur (harmonie et écoute au sein du binôme). Faire ensuite s'éloigner les deux marcheurs et garder l'harmonie, le contact avec les yeux par exemple. Faire des propositions à deux : je m'arrête, je m'accroupis, j'accélère… tester tous les possibles de la marche à l'écoute.

2. Le regard de l'autre ; le cycle des traversées

a) **Les imitations**

Groupe divisé en 2 : une partie s'assoit et observe, les autres stagiaires effectuent une traversée de la salle en marchant le plus naturellement possible. Ils passent à tour de rôle.

Chaque membre du groupe qui observe choisit une personne à imiter (sans lui dire) et le groupe observateur passe à l'imitation.

C'est ensuite au groupe observateur d'effectuer la traversée.

Le meneur de jeu demande à chacun de se retrouver dans l'imitation faite par un autre.

➔ Cet exercice permet d'aborder avec les élèves la notion du regard de l'autre et de son acceptation. Il permet aussi de travailler en AP les notions d'estime de soi et de mise en confiance (il n'est en effet pas si simple d'effectuer une simple traversée). Cet exercice peut être renforcé par l'exercice suivant.

b) **De la neutralité au regard public**

Le premier groupe au plateau a pour consigne de faire 3 traversées :

- la première est une simple traversée sans prise en compte du public ; il faut aller d'un point à un autre,
- lors de la deuxième traversée, l'acteur prend à un moment conscience du public, marque un arrêt, regarde le public et repart (son état peut avoir changé),
- lors de la troisième traversée, l'acteur regarde tout du long le public.

3. Se confronter à l'autre

a) **Les rencontres**

Groupe divisé en deux, répartition égale des joueurs à cour et à jardin dans les coulisses

- Effectuer une traversée pour se dire bonjour normalement (tout va bien).
- Effectuer une 2e traversée, mais le moment de la rencontre devient un problème (ex. : éternuement au moment de la rencontre).

b) **La chaise magique**

Le groupe est divisé en 2.

Les joueurs sont en coulisses, il y a une chaise au milieu du plateau.

Un premier joueur entre dans un état particulier, son but est de s'assoir sur la chaise qui, il le sait, améliorera son état. Une fois assis, un deuxième joueur entre, avec la même urgence : s'asseoir pour aller mieux. Il devra alors trouver des stratégies pour déloger le premier joueur, et ainsi de suite jusqu'à ce que les joueurs soient tous passés.

4. Avoir confiance

a) **Parcours sensoriel**

On travaille par binômes. L'un est l'aveugle, l'autre le guide. Le guide fait voyager son aveugle dans la salle et hors de la salle (couloir, bar, escaliers…). Il lui fait découvrir des sons, matières, ambiances différentes. Ensuite on inverse, mais cette fois le guide ajoute la parole à son voyage. Il invente une histoire pour son aveugle.

b) **Jouons au loup avec Novarina**

Le groupe est divisé en binômes, chaque binôme invente son propre code pour se donner des indications de déplacements dans l'espace (ex : rouge pour avancer, jaune pour reculer, vert pour droite, bleu pour gauche, noir pour arrêt). Le binôme choisit ensuite un guide qui donnera les indications, un agneau qui jouera les yeux fermés. Les agneaux sont regroupés au milieu du plateau, les guides se répartissent autour. Le meneur de jeu désigne en le touchant un agneau qui se transforme en loup et qui doit toucher les autres pour les éliminer. Les guides seuls ont la parole et la vision du jeu.

II. Aider l'élève à s'exprimer, à oraliser

1. Lire

a) En cercle, distribuer un texte long (les premières pages de Ce que j'appelle oubli de Laurent Mauvigné) et demander à chaque participant de lire un segment de phrase avant de laisser la parole au voisin (on tourne dans le sens des aiguilles d'une montre). Ensuite on ne tient pas compte de la ponctuation et on passe la parole sur un silence au bout de quelques mots ou quelques lignes. Lors de la troisième consigne on peut laisser des mots, et lire ce que l'on veut (en respectant quand même l'ordre du texte et le sens du cercle). Enfin, chacun est libre de prendre la parole quand il le veut pour lire ce qu'il veut, à l'écoute du groupe. Certains peuvent même bruiter ou reprendre des mots qui ont été dit. On ne passe plus la parole à son voisin, chacun la prend quand il le souhaite (= orchestre, partition musicale).

➔ Cet exercice permet à tous les élèves de lire, peu mais bien. C'est un exercice qui demande de l'écoute, de la concentration et qui évalue la compréhension des élèves grâce à la dernière consigne. À l'animateur d'arrêter l'exercice si cela ne fonctionne pas bien ou si les élèves se précipitent trop pour prendre la parole ou pas assez. Le résultat peut être vraiment impressionnant. On peut aussi scinder la classe en deux et proposer la même dernière consigne aux deux groupes qui passeront l'un après l'autre. Cela limite le risque d'échec et cela permet aux élèves d'être auditeurs de l'autre groupe. Cela permet aussi de comparer les choix de chaque groupe et donc de parler du sens du texte.

On scinde le groupe en deux. Un groupe travaillera sur le chœur et l'autre sur la lecture à deux à partir d'un même texte.

b) **Lire un texte à plusieurs, explorer tous les possibles : le travail du chœur**

On explique aux joueurs les différentes façons de prendre la parole dans un Chœur : ouverture du chœur pour faire sortir un personnage, direction des regards, mouvement des corps.

On expérimente la prise de parole ensemble, successive, les bruitages, les répétitions de mots, les variations de volume.

c) **Lire à deux dans un espace défini**

Chaque binôme lit une partie du texte en ayant préalablement tiré au sort une consigne de ton et de corps (ex : de dos, chuchoté / debout, en colère…).

Présentation des travaux et échanges critiques

2) Argumenter

a) **Tac o Tac**

➔ Exercice d'échauffement pour la prise de parole, l'improvisation et l'argumentation. Apprendre à gérer l'inattendu, la prise de parole inopinée.

Le groupe est spectateur pendant que deux personnes passent.

Jeu avec enchaînement de trois actions :

- un acteur est assis sur une chaise en avant-scène,
- un joueur arrive de fond de scène et pose une question ouverte au joueur assis,
- le joueur assis répond,
- le joueur debout réplique.

b) **J'accuse**

4 volontaires sur le plateau, face public

- le premier côté jardin fait un pas en avant et dit "accuse",
- le second fait un pas en avant et invente un coupable (qui ?),
- le troisième invente un objet d'accusation (de quoi ?),
- le dernier invente une raison (pourquoi ?).

Ensuite les joueurs changent de place : le dernier devient premier, les autres se décalent et ainsi de suite. Tous passent à tous les postes.

➔ Possibilité de faire cet exercice en français ou en langue (structure des phrases).

c) **Le projet**

4 joueurs volontaires assis en demi-cercle

- le premier propose un projet au groupe (une sortie, un voyage, un achat…) et doit défendre son projet,
- le second doit trouver tous les arguments négatifs pour critiquer le projet,
- le troisième est positif sur tous les points,
- le dernier est sur le mode interrogatif.

À intervalles réguliers, chaque joueur change de poste, toujours sur le même projet.

d) **Improvisations contradictoires** (à deux)

On impose un thème à chaque duo assis sur des chaises, face public (deux amis préparent leurs vacances, l'un veut aller à la mer, l'autre à la montagne / ciné ou théâtre / natation synchronisée ou rugby / repas végétarien ou fondue bourguignonne…).

e) **Petite scène improvisée avec répliques imposées**

Deux joueurs à la fois. Chaque joueur a deux répliques à mémoriser (petit dialogue), puis ils inventent la suite. Quelle situation ? Personnages ? Lieux ?

f) **Petite scène improvisée avec répliques à découvrir en cours de jeu**

On impose un thème par duo. Chaque duo se met d'accord sur une petite conduite et chaque joueur tire au sort une réplique qu'il met dans sa poche. L'improvisation commence et au top de l'animateur, elle s'arrête, les joueurs prennent connaissance de leur réplique, reprennent le jeu et tentent de glisser la réplique dans le jeu. Au public de découvrir les répliques à la fin de l'improvisation.

2e journée

III. Aider l'élève à manifester sa compréhension grâce au théâtre-image

1. Échauffement

a) **Relaxation**

b) **Massage avec les balles**

c) **Façonnage à deux d'une image simple**

- Chaque membre du binôme sculpte l'autre dans une image fixe sans prononcer de parole.
- On numérote ensuite tous les participants de façon à constituer des groupes.
- Présentation en musique des statues de chaque groupe.

d) **De l'image individuelle à l'image collective** (temps de préparation)

On demande à chaque groupe de réaliser une composition à partir des images individuelles de façon à constituer une image collective. Les joueurs peuvent entrer tous ensemble, les uns après les autres, entrer par le fond de scène ou les côtés. Même chose pour la sortie. Présentation en musique.

2. Théâtre-image et peinture

➔ Comprendre un tableau et rendre compte de sa compréhension

Travail de groupes (image qui illustre / image qui précède et qui suit / image symbolique / image parodique…).

3. Théâtre-image et texte

Comprendre un texte et rendre compte de sa compréhension.

Distribuer un texte ou le lire et demander au groupe de rendre compte de la compréhension du texte en quatre images (puis ajout de fragments du texte, avant, pendant, après ? qui parle ? les personnages, un narrateur ?).

4. Un spectacle (à évoquer)

Rendre compte de sa compréhension d'un film ou d'une pièce en trois images : le moment préféré, le moment moins aimé ou compris, le moment manquant.

➔ Cela permet de convoquer la mémoire, de voir ce qui a été compris et de confronter les points de vue.

IV. Aider l'élève à apprendre, à mémoriser

1. Lâcher prise

Se laisser tomber dans les bras de son partenaire tout en récitant un texte.

2. L'espace

➔ Il s'agit pour les élèves d'utiliser l'espace comme appui à la mémorisation.

- La cuisine de Justine : Chacun reçoit un extrait de la pièce de C. Fréchette, *Small talk*. Le premier travail consiste à repérer dans le texte les lieux et les objets évoqués : ces éléments seront associés à un objet transitionnel : balle pour les objets / gaffeur (gros scotch) pour les lieux. Ce dernier permet effectivement le traçage au sol d'une figure symbole du lieu. Ensuite chacun va disposer dans l'espace, en créant un parcours qui lui est propre, scotch et balles représentant les différentes étapes du texte.
- L'étape suivante amène le lecteur à lire le texte plusieurs fois à l'intérieur de ce parcours en respectant les lieux et en désignant du doigt les objets disposés.
- Le but est de dire le texte sans le support à l'intérieur du même parcours.

3. Les gestes (évoqué)

➔ Il s'agit pour l'élève de faire l'expérience de la mémorisation par le geste.

L'expert en communication : La démarche est la même que précédemment, mais peut se décliner en deux exercices.

a) **Le travail individuel**

- Le stagiaire reçoit un texte qu'il doit mémoriser et dire sans le support papier.
- La première étape consiste à lire attentivement le texte. Ensuite un geste est imposé par le meneur de jeux pour chaque idée, ou chaque action mentionnée dans le texte.
- Le stagiaire doit répéter ces gestes, les noter sur sa feuille. Ensuite il fait une tentative avec le texte en main. Le rejouer consiste à essayer de dire le texte sans le support papier.

b) **Le travail de groupes**

- La variante de cet exercice consiste à le mener avec un groupe de quatre. Chaque membre du groupe propose un geste par action ou idée défendue par le texte (attention première idée : un membre du groupe, 2e idée : un autre, et ainsi de suite). Les gestes sont répétés par chaque membre à tour de rôle en même temps que le texte est dit et ainsi de suite jusqu'à la fin du texte.
- Ensuite le groupe essaie de dire le texte en y mêlant chaque geste ; sans le support papier.

Travail de groupes

- Le premier groupe prend en charge l'acte 1 en théâtre-image + texte en improvisation.
- Le second groupe prend en charge l'acte 2 en lecture chorale (travail sur le chœur).
- Le troisième groupe prend en charge l'acte 3 en théâtre-image + musique + accessoires (petite mise en scène).
- Le dernier groupe prend en charge l'acte 4 + argumentation (improvisation).
- Le site de l'action culturelle :
  www.ac-nantes.fr > espace pédagogique > action culturelle > théâtre

Bibliographie

- Boal (Augusto), *Jeux pour acteurs et non-acteurs*, Paris, La Découverte, 1997.
- Dulibine (Chantal), Grosjean (Bernard), *Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée*, Canopé de l'académie de Créteil, 2004.
- Carbonelle (M.), Norday (N.), *Lire le théâtre au lycée*, CRDP Champagne-Ardenne.
- Balazard (Sophie), Gentet-Ravasco (Elisabeth), *Pratiquer le théâtre au collège - De l'expression à la création théâtrale*, Éditions Bordas.
- Backès (Cécile), *La boîte à outils du théâtre en classe*, La bibliothèque Gallimard, 2009.
- Page (Christiane), *Éduquer par le jeu dramatique*, ESF éditeur, Collection Pratiques et enjeux pédagogiques, 1997.
- Ryngaert (Jean-Pierre), *Lire le théâtre contemporain*, Éditions Dunod, 1993.
- Lallias (Jean-Claude), Cabet (Jean-Louis), Les Pratiques théâtrales à l'école,CRDP de Seine St-Denis / Rectorat de Créteil, 1985.
- Barré (François), Massé (Olivier), *Face aux difficultés des élèves en français*, Collège LEP, Scéren, CRDP du Limosin - Limoges, 2012.
- Landier (Jean-Claude), Barret (Gisèle), *Expression dramatique, théâtre*, Hatier Oédagogie, 2005.
- Baril (Denis), Techniques de l'expression écrite et orale, Sirey, 2008.
- Weckermann (Françoise), *Apprentissage du débat et de la citoyenneté*, Scéren, 2012.
- *L'apport des techniques théâtrales dans l'apprentissage de l'anglais, We Can Help You* Canopé, CRDP Lyon.
- Girard (Véronique), Chalvin (Marie-Joseph), *Un corps pour comprendre et apprendre*, Nathan pédagogie.
- Pujade-Renaud (Claude), *Le corps de l'élève dans la classe*, L'Harmattan, 2005.
- Bauné (Jean), Porché (Dany), *Du Jeu au théâtre*, 1 DVD de la Collection "Entrer en théâtre" du Scéren/CRDP des Pays de la Loire - Nantes.