

	Rieux	Tarrou	Grand	Cottard	Paneloux	Rambert
Rieux		veulent lutter contre la peste figures de scripteur	- veulent lutter contre la peste -figure de scripteur -taiseux -l'être aimé est comme « perdu »	?	-Luttent contre le mal -sensibles au sort de l'enfant	- tiraillés entre amour et devoir -séparés de la femme qu'ils aiment
Tarrou	veulent lutter contre la peste figures de scripteur		-participent aux formations sanitaires -frappés par la peste - grandes aspirations (l'un vise la sainteté, l'autre la notoriété) - enclins à se confier à Rieux	-vision désabusée de l'homme / entre rejet et besoin des hommes - marginaux -riches (Tarrou rentier /Cottard profite de la peste) - ont déjà connu une forme de peste avant	réflexion sur la sainteté meurent de la peste	- étrangers à la ville -fréquentent des milieux marginaux -ont participé à des combats (guerre d'Espagne / événements en Hongrie)
Grand	- veulent lutter contre la peste -figure de scripteur -taiseux -l'être aimé est comme « perdu »	participent aux formations sanitaires -frappés par la peste - grandes aspirations (l'un vise la sainteté, l'autre la notoriété) - enclins à se confier à Rieux		-voisins / vivent dans un quartier populaire - cultivent un certain mystère - regrettent ce qu'ils ont fait dans le passé (mauvaise action / manque d'implication dans sa relation avec sa fiancée)	intérêt pour le langage et l'effet qu'il produit sur le lecteur / l'auditoire	-participent aux formations sanitaires -font preuve de persévérance (l'un pour s'évader, l'autre pour écrire la première phrase de son roman)
Cottard		-vision désabusée de l'homme / entre rejet et besoin des hommes - marginaux -riches (Tarrou rentier /Cottard profite de la peste) - ont déjà connu une forme de peste avant	-voisins / vivent dans un quartier populaire - cultivent un certain mystère - regrettent ce qu'ils ont fait dans le passé (mauvaise action / manque d'implication dans sa relation avec sa fiancée)		-estiment qu'il n'y a rien de tel que la peste pour rassembler les hommes - face à la certitude de la fin (mort/prison), prennent leur destin en main	fréquentent des milieux douteux
Paneloux	-Luttent contre le mal -sensibles au sort de l'enfant	-réflexion sur la sainteté -meurent de la peste	intérêt pour le langage et l'effet qu'il produit sur le lecteur / l'auditoire	-estiment que rien ne vaut la peste pour rassembler les hommes - face à la certitude de la fin (mort/prison), prennent leur destin en main		finissent par être ébranlés dans leurs certitudes
Rambert	tiraillé entre amour et devoir séparés de la femme qu'ils aiment	- étrangers à la ville d'Oran -fréquentent des milieux marginaux -ont participé à des combats (guerre d'Espagne / événements en Hongrie)	-participent aux formations sanitaires -font preuve de persévérance (l'un pour s'évader, l'autre pour écrire la première phrase de son roman)	fréquentent des milieux douteux	finissent par être ébranlés dans leurs certitudes	

Rieux - Tarrou	l'un se pose des questions sur la sainteté, l'autre veut seulement être un homme. Tarrou a des certitudes, Rieux doute (« <i>Je suis dans la nuit, j'essaie d'y voir clair</i> »). Rieux chroniqueur s'intéresse aux « grandes figures » (Grand, Castel, Rambert) ; Tarrou s'intéresse aux marginaux (Cottard, le vieux qui crache sur les chats, le directeur de l'hôtel) Chronique des grands événements / chronique de ce qui paraît insignifiant Tarrou est bavard / Rieux est plutôt silencieux
Rieux-Rambert	L'un privilégie le sens du devoir ; l'autre privilégie l'amour Rambert retrouve sa fiancée à la fin ; la femme de Rieux est morte au sanatorium
Rieux-Cottard	Rieux refuse d'aider Rambert à quitter la ville ; Cottard lui fournit des contacts
Rieux-Grand	étonnement de Rieux face aux manies et au mystère de Grand l'un s'adonne aux clichés du langage ; Rieux s'interroge sur les expressions stéréotypées de Grand L'un recherche la sobriété dans le témoignage ; l'autre pratique le style ampoulé
Rieux- Paneloux	l'un lutte pour la santé ; l'autre pour le salut de l'homme lutte par des mesures prophylactiques ; lutte par la foi et la pénitence l'épidémie n'a pas d'explication / l'épidémie est un châtement divin
Tarrou-Grand	Tarrou maîtrise l'ironie, Grand semble terre-à-terre Grand pauvre / Tarrou rentier L'un meurt de la peste ; l'autre survit
Tarrou-Rambert	L'un apprécie la ville ; l'autre veut la quitter On connaît les raisons qui ont poussé Rambert à venir à Oran (une enquête) ; on ne sait rien sur ce qui a mené Tarrou dans cette ville
Tarrou-Cottard	l'un ne peut cautionner la peste ; l'autre s'en réjouit Le sentiment d'exil chez Cottard lui vient d'avoir été jugé par les hommes, quand la marginalité de Tarrou apparaît comme un choix chez celui qui a jaugé l'humanité
Grand-Cottard	Grand est simple, généreux, sans arrière-pensée ; Cottard est sournois
Grand - Rambert	Grand est un fonctionnaire scrupuleux ; Rambert est prêt à transgresser les règles pour s'enfuir Grand est ancré dans sa routine ; Rambert est journaliste

LIENS DE CAMUS AVEC SES PERSONNAGES

Rieux	modestie, éthique du témoignage. Rieux refuse de dire ce qu'il ne sait pas. Camus s'interdit de parler d'une expérience dont les seuls témoins autorisés sont les victimes : « <i>Ce qui me ferme la bouche, c'est que je n'ai pas été déporté. Mais je sais quel cri j'étouffe en disant ceci</i> » (<i>Carnets 1935-1948</i> , OC II, p. 1107) Le silence de la mère, l'importance du sourire de cette mère. L'origine modeste : « Il faut bien dire que je n'étais pas pauvre comme vous », dit Tarrou.
Paneloux	Paneloux a mené des recherches sur saint Augustin et l'Église africaine Camus a écrit <i>Métaphysique chrétienne et Néoplatonisme</i> pour terminer ses études à l'université d'Alger. Il s'agit d'une étude historique, dans laquelle Camus tente d'élucider les rapports entre le christianisme évangélique, la philosophie grecque des premiers siècles apr. J.-C., et la dogmatique chrétienne établie par saint Augustin.
Rambert	Rambert vient enquêter les conditions de vie des Arabes en Kabylie Camus a mené une enquête en Kabylie et publié une série d'articles en 1939 « <i>Misère de la Kabylie</i> »
Grand	Grand hésite entre « et » et « puis » : « À la rigueur, c'est assez facile de choisir entre <i>mais</i> et <i>et</i> . C'est déjà plus difficile d'opter entre <i>et</i> et <i>puis</i> ». Cette remarque fait allusion à un commentaire que Malraux adressa à l'auteur de <i>L'Étranger</i> , l'invitant à alléger son style d'une surcharge de <i>mais</i> et de <i>et</i> .
Tarrou	L'ironie de Tarrou dans ses carnets rappelle le regard décalé de Camus dans ses chroniques dans Alger Républicain. Dans son compte-rendu du conseil municipal d'Alger, Camus n'hésite pas à dépeindre avec mordant des conseillers municipaux plus occupés à fabriquer des cocottes en papier qu'à gérer les affaires de la Cité : « <i>Pendant que M. Leclerc entame son préambule, M. Dumord dessine avec application, M. Salles signe à tour de bras dans un grand registre dont il fait tourner les pages à une allure vertigineuse, M. Bernard pétrit et sculpte des morceaux de papier et M. Rozis fait de la télégraphie avec quelqu'un au fond de la salle</i> » (« Un conseil municipal pittoresque », Alger républicain, 24 décembre 1939.) + Rejet de la peine de mort
Cottard	Incarnation de la tentation de la solitude et du suicide qui animait Camus ?