

Analyse de production.

Cette production est constituée de morceaux de verre avec de la terre sur les côtés et les angles. Derrière ces bouts de verre « sales », des images de l'attentat, des dégâts et des conséquences du 11 septembre 2001 sont collés afin de représenter la vue des victimes à travers les décombres.

Sur un image, on aperçoit deux pompiers face à un bâtiment enfumé, sur une autre on peut voir plusieurs secouristes qui évacuent un blessé et enfin sur la dernière est représenté un journaliste.

Les morceaux sont disposés en formes de pyramide, figure qui fait référence au gratte-ciel (symbole de la puissance économique américaine) et à leur élan vers le ciel et donc la réussite. Ensuite, l'installation est fragile car les 3 morceaux de verre (fragiles également, ne sont pas fixés et ils se soutiennent par leur propre poids. Cette fragilité évoque la fragilité politique et économique au moment de l'évènement mais également après dans les mois qui l'ont suivi. De plus je les ai disposés ainsi afin de représenter trois grands aspects de la réaction des services publics américains face à l'attentat:

- Le blessé évacué évoque le nombre important de morts et de blessés.
- L'impuissance des pompiers (et de tous les secours) devant les décombres, les ruines du World Trade Center.
- Enfin l'hypermédiatisation de l'évènement est soulignée par l'image du journaliste. Ces personnes si nombreuses après l'attentat.

Les images en noir et blanc accentuent l'aspect funèbre, triste de la situation. J'ai également choisi des morceaux de verre de tailles différentes pour que le spectateur puisse faire facilement la différence entre les trois aspects. La taille représente aussi l'importance de chaque aspect.