

Description :

Sur un rectangle de carton-plume, de dimensions 48x19cm, accroché au mur, se trouvent des images, une photographie et des dessins collés. J'ai choisi ce format et cette présentation pour représenter une fresque, référant à la Préhistoire ou au Moyen-âge, périodes rappelant la barbarie.

A droite, est représenté le dessin d'un homme préhistorique portant une cagoule. Il est reproduit six fois et disposé en deux rangées de trois.

Au centre de la production, on peut voir des dessins de pierres sur lesquelles apparaissent les symboles de l'Islam (l'étoile des cinq piliers de l'Islam et le croissant de lune). Ces pierres semblent être lancées par les hommes préhistoriques vers la gauche.

A la gauche de la production se trouve une image représentant une foule. Cette image a un aspect moderne et elle crée une impression de profondeur.

Enfin, sous cette image, on voit une photographie de la stèle rendant hommage aux victimes de l'attentat du 11 septembre 2001. Lorsque l'on déplie ce cliché une partie de la foule disparaît derrière cette stèle.

Analyse :

Les hommes préhistoriques, par leurs aspects primitifs et sauvages, représentent la barbarie et la violence. De plus le manque de perspective dans leur disposition reflète les tableaux du Moyen-âge, époque sombre et barbare.

Mais cette disposition en deux rangs de trois hommes préhistoriques donne l'impression d'une certaine organisation. Elle représente l'excellente, et terrible, organisation et discipline dont font preuve les groupes terroristes.

Par leur parité et leur visage encagoulé, je voulais montrer le total dévouement des terroristes. En effet, ils abandonnent leurs différences et leur personnalité pour le service d'une cause. De plus, la cagoule rappelle le code vestimentaire de certaines organisations terroristes.

A travers les pierres, sur lesquelles figurent les signes de la religion musulmane, je voulais symboliser le fait que les terroristes, premièrement, attaquent la société d'aujourd'hui de façon primitive et que deuxièmement, ils se servent de l'Islam pour frapper alors que cette religion n'encourage pas ces actes de barbarie, au contraire, elle les critique et les dénonce.

L'image de gauche, sur laquelle on voit une foule, représente, par son aspect moderne et son effet de profondeur, une société contemporaine. Tous les membres de cette foule semblent liés physiquement, cela crée une chaîne et une impression de solidarité.

Lorsque l'on déplie la photographie de la stèle, l'image recouvre certaines personnes de la foule. Certains disparaissent complètement, d'autres en partie mais chaque individu touche cette stèle, directement ou indirectement (grâce à la chaîne). Je voulais montrer que chaque humain a été concerné, de près ou de loin, par cet événement.

Cette production a pour but de dénoncer le terrorisme violent et barbare et de rendre hommage aux victimes des attentats terroristes.

Référence artistique : Massacre en Corée de Pablo Picasso