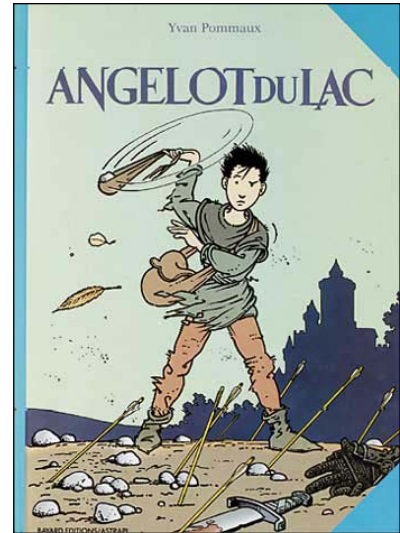


# ANGELOT DU LAC

## Littérature



**Ouvrage** (liste ministérielle)

Auteur : **Yvan POMMAUX**  
Illustrateur : **Yvan POMMAUX**  
Editeur : **Bayard jeunesse / Coll. Astrapi**  
Bande dessinée - 60 pages couleur  
ISBN : 2 700 94072 5

### Informations sur l'auteur

Yvan Pommaux est né le 13 septembre 1946 à Vichy. Il fréquente pendant deux ans les cours de l'Ecole des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et de Bourges, puis travaille seul. Dessinateur de maquettes en perspective de magasins, il exerce de nombreux petits métiers. Il entre ensuite à L'Ecole des Loisirs comme maquettiste. Il écrit et illustre des albums pour enfants depuis 1972. Grand Prix de la Ville de Paris, 1985.

Le style d'Yvan Pommaux a beaucoup évolué depuis ses premières publications. Il aime diversifier les thèmes et les techniques, en passant de la bande dessinée à l'album illustré, des enquêtes mystérieuses aux histoires d'amours ou aux contes revisités avec talent. (Source Ricochet-jeunes.org)

### Analyse préalable de l'ouvrage

Note du document d'application : Angelot, un enfant abandonné, est recueilli par une bande d'orphelins, deux jeunes filles et trois jeunes gens, qui vivent péniblement de rapines ou en jonglant sur les places publiques. Ils doivent affronter de nombreux dangers pour survivre.

L'un des centres d'intérêt de cette bande dessinée est le traitement du temps. D'une part, il y a des ellipses temporelles dans le récit ; Angelot, bébé au début est un adolescent à la fin. D'autre part, l'époque de référence peut être précisée par des allusions ou des citations.

Par exemple, l'un des personnages raconte l'histoire de Tristan et Iseult (XII et XIIIème siècle), Angelot rencontre un chevalier errant, l'une des jeunes filles du groupe manque d'être brûlée comme une sorcière, et une guerre ravage la France : « Il paraît que cela dure depuis cent ans », dit l'un des personnages. Et Coline chante à Angelot une berceuse, qui est en fait une fatrasie de Watriquet Brassenel de Couvin, écrite vers 1330. Ce volume est le premier d'une série de trois.

- Caractéristiques des cases, du texte (typographie, mise en page) : L'ouvrage sur le plan général comporte assez peu de texte, des planches composées de façon variée. Le cadrage des cases utilise toute la gamme des plans : large, rapproché, gros plan, très gros plan. Utilisation du champ / contre champ dans certains cas. Le texte utilise une typographie caractéristique de la bande dessinée, usant parfois du gras et des majuscules pour rehausser l'intensité de la voix des personnages.
- Rôle des illustrations (redondance, complémentarité, juxtaposition) : les illustrations ont évidemment le premier rôle. Il peut être intéressant de voir si le seul texte, lu, sans voir les images, permet de comprendre l'histoire.
- Personnages : les personnages sont intéressants à étudier pour leur statut social au Moyen Age et leur mode de vie.
- Statut du narrateur, point de vue : L'histoire n'est pas racontée comme on peut parfois le trouver dans certaines BD, par un narrateur omniscient, au moyen de textes encadrés. On ne découvre l'histoire qu'au travers des plans et des dialogues. A part au tout début de l'histoire ou le cadrage n'est pas sur Angelot, toutes les planches cadrent l'action se déroulant autour d'Angelot.
- Trame narrative (indications spatiales et temporelles notamment) : les ellipses de temps présentent un intérêt. L'époque où se déroule l'histoire peut être identifiée par les nombreux indices présents dans les planches.

### Pistes de travail envisagées

- Découvrir la vie au Moyen Age, notamment celle des enfants.
- Travailler sur le genre bande dessinée : organisation d'une planche, les cadrages, les dialogues.
- Repérer les ellipses de temps.

## Découverte possible de l'œuvre

**Objectifs spécifiques**  
LIRE, DIRE, ECRIRE

**Modalités de travail**

**Passerelles possibles vers d'autres lectures, vers l'écriture ou les autres champs disciplinaires**

### Découverte de l'histoire / comprendre la vie au Moyen Age

matériel : 6 livres

cassette vidéo *Jehan de Provins*, CDDP (optionnelle)

Durée indicative : 45 mn sans la lecture du livre

**Lire** : Comprendre le texte.

**Dire** : Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire et en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.

1. Lecture par 2 jusqu'à la page 13, dans le but d'amorcer l'envie de lire la suite. Partager la classe et conduire l'activité en deux temps.

**Comment commence cette histoire ? Comment pourrait on l'appeler ? Que peut-il arriver à Angelot du Lac à partir de ce moment ? Pourquoi le héros porte-il ce nom ?**

2. Lecture individuelle de l'œuvre, en faisant tourner le livre sur l'ensemble du groupe classe, pendant le temps de classe et le soir.

Ou  
Lecture par groupes, un ouvrage par groupe.

3. Débat collectif interprétatif.  
**Que raconte cette histoire ? Qui est Angelot du Lac ?**

4. Par groupes, on peut découper l'histoire en étapes ou épisodes pour mieux la comprendre.  
**Qu'arrive t-il à Angelot tout au long de cette histoire ? Retrouvez les parties successives de l'histoire.**

A titre indicatif :

pages 1 à 13 : Angelot recueilli par les orphelins  
pages 14 à 28 : L'enfance d'Angelot, son apprentissage de la vie  
pages 29 à 35 : La bataille  
pages 36 à 42 : La rencontre avec le chevalier  
pages 42 : L'histoire de Tristan et Iseult  
pages 42 à la fin : les retrouvailles

La page 42 doit être lue par le maître, et mérite d'être expliquée aux élèves, en la simplifiant.

**Histoire**

Pour comprendre la vie au Moyen Age, visionnage du film pédagogique, *Jehan de Provins* (CDDP) sur la vie d'un jeune garçon à cette époque, à Provins.

**Pourquoi Angelot et sa « famille d'accueil » sont-ils dans cette situation ? Quelles sont les conditions de vie à cette époque ? Nous allons essayer d'y répondre en regardant le film sur la vie de Jehan de Provins.**

Complémentaire, repérer sur la frise de la classe, les événements dont on parle dans l'histoire.

Par rapport à l'histoire de Tristan et Iseult,

**Histoire :**

On peut faire des recherches sur les philtres d'amour et leur utilisation au Moyen Age (sites Internet notamment).

**Musique**

On peut faire écouter aux élèves un ou des extraits de l'œuvre de Wagner qui porte le même nom.

## Prolongements possibles : autres activités : spécificités du genre BANDE DESSINEE

<b>Découvrir les plans utilisés dans le dessin des planches à partir des pages 14 / 15</b> matériel : 6 livres (1 livre par groupe)		<b>Durée indicative : 30 à 40 mn</b>
<b>Lire</b> : Comprendre comment sont construites les planches de BD.  <b>Dire</b> : Expliquer ce que le choix des cadrages permet de comprendre.  <b>Ecrire</b> : Ecrire un dialogue entre des personnages d'une planche de bande dessinée.	Les pages 14 / 15 / 16 permettent de découvrir différents plans (plan large, plan moyen, gros plan, très gros plan), l'utilisation du champ / contrechamp.  Organisation : 1 livre par groupe. Débat collectif interprétatif.  <b>Comment Yvan Pommaux s'y prend-il pour écrire son histoire ? Que dessine-t-il ? Que nous montre-t-il ? Qu'est-ce qu'il écrit dans les « bulles » (phylactères) ?</b>	<b>Lecture en réseau</b> : lire d'autres bandes dessinées.  <b>Ecriture</b> Les pages 52/53 peuvent servir de base à un travail d'écriture de phylactères, qu'on aura préalablement vidé de leur texte.  Ce travail peut être poursuivi par l'écriture d'un dialogue dans des planches de BD rendues vierges. A finaliser sous forme de recueil.  <b>Arts visuels</b> : Ce travail peut déboucher sur la création d'une BD en une planche.  L'étude d'un spot publicitaire (en le choisissant bien) peut donner l'occasion aux élèves de retrouver les différents cadrages abordés en BD et les ellipses de temps. <i>Chanel n°5 par exemple.</i>
<b>Découvrir les ellipses de temps à partir de la page 21</b> matériel : 6 livres (1 livre par groupe)		<b>Durée indicative : 20 mn</b>
<b>Lire</b> : Comprendre que le récit comporte parfois des ellipses de temps.  <b>Dire</b> : Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire et en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.	Organisation : 1 livre par groupe. Débat collectif interprétatif.  <b>A la page 21, on voit Ythier qui est revenu après être parti. Combien de temps Ythier est-il parti ?</b>	

### Liste des ouvrages susceptibles d'être lus complémentirement

Farces et fabliaux du Moyen Age, Trad. C. Poslaniec, Ecole des Loisirs.  
Angelot du Lac, la trilogie, Yvan Pommaux, Ecole des Loisirs Poche.

## **ANNEXE : Compétences visées par cette séquence en littérature**

	<i>Se servir des catalogues (papiers ou informatiques) de la BCD pour trouver un livre ;</i>
	<i>Se servir des informations portées sur la couverture et la page de titre d'un livre pour savoir s'il correspond au livre que l'on cherche ;</i>
<b>x</b>	<i>Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court (petite nouvelle, extrait...) de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... et en faisant les inférences nécessaires ;</i>
	<i>Lire en le comprenant un texte littéraire long, mettre en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) en mobilisant ses souvenirs lors des reprises ;</i>
	<i>Lire personnellement au moins un livre de littérature par mois ;</i>
<b>x</b>	<i>Lire personnellement au moins un livre de littérature par mois ;</i>
	<i>Reformuler dans ses propres mots une lecture entendue ;</i>
<b>x</b>	<i>Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire et en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue ;</i>
	<i>Restituer au moins dix textes (de prose, de poésie ou de théâtre) parmi ceux qui ont été mémorisés ;</i>
	<i>Dire quelques-uns de ces textes en en proposant une interprétation (et en étant susceptible d'explicitier cette dernière) ;</i>
	<i>Pouvoir mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral ou sur un texte poétique ;</i>
	<i>Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation ;</i>
	<i>Pouvoir écrire un fragment de texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs règles précises en référence à des textes poétiques.</i>

### *Avoir compris et retenu :*

<b>x</b>	<i>Que le sens d'une œuvre littéraire n'est pas immédiatement accessible, mais que le travail d'interprétation nécessaire ne peut s'affranchir des contraintes du texte ;</i>
<b>x</b>	<i>Qu'on ne peut confondre un récit littéraire et un récit historique, la fiction et le réel ;</i>
<b>x</b>	<i>Les titres des textes lus dans l'année et le nom de leurs auteurs.</i>