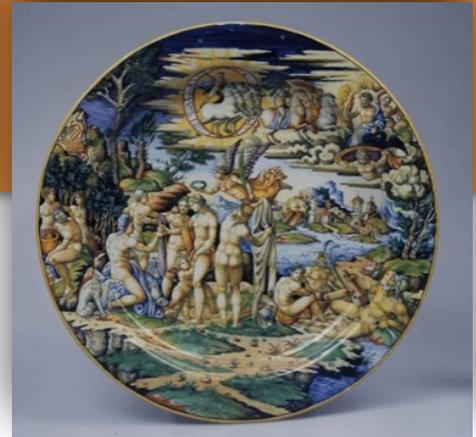


**Copier-créer, faut-il tout inventer à chaque fois ?**

**Le jugement de Pâris**  
Plat rond -Majolique polychromé  
1540-1550

Urbino, d'après une gravure de Raimondi Marc Antoine  
Diamètre en cm : 46 ; Epaisseur en cm : 5,5



## L'emprunt, un principe qui traverse les siècles



**Bas-relief hellénistique sculpté** vers le 3ème siècle après J-C



**Marcantonio Raimondi**  
*Jugement de Paris*  
1490-1534  
Gravure sur papier

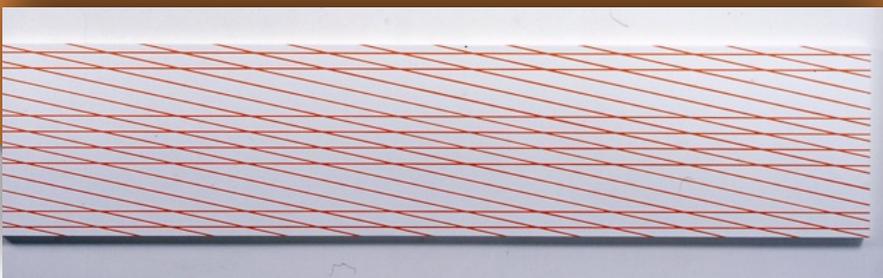


**Edouard Manet**  
*Le Déjeuner sur l'herbe*  
1863  
Huile sur toile,  
207,0x265,0 cm

Le Jugement de Pâris était un thème populaire dans l'Antiquité. L'histoire était un prélude à l'Iliade, *poème épique* au rayonnement encore actuel et socle de la culture classique européenne.

Le sujet de ce plat est la copie d'un tableau du peintre Raphaël qui lui-même avait emprunté un groupe de personnages à un relief hellénistique romain du IIIème s après JC. Son iconographie, va être véhiculée vers 1514-1518 par la gravure sur cuivre de Marcantonio Raimondi (1430-1530). Cette gravure, du début du 16e siècle, fit une grande sensation à Rome, lors de sa parution, et fut décrite en détail par Vasari. En 1584, la collection della Valle a été rachetée par Ferdinand de Médicis. Lors de son transfert sur le Pincio, des sculpteurs ont ajouté au sarcophage un ciel en stuc que traverse l'arc du Zodiaque. Or ce ciel est manifestement inspiré par la gravure de Raimondi. On a donc une scène qui a servi de modèle à une copie, laquelle a servi de modèle pour modifier la scène initiale sur le relief antique.

Ce modèle trouvera son apogée dans le « Le déjeuner sur l'herbe » d'Edouard Manet.



### François MORELLET

- *Parallèles 0°-12°*, (1952) - 1997-, Huile sur bois  
- *1952x4, n°1 - Quand j'étais petit je ne faisais pas grand* (D'après *Parallèles 0°-12°* de 1952), 2006, Acrylique sur bois, 88x400 cm



### Se copier soi-même ? Peut-on s'autoréférer ?

**La série des Blow-up : Y-a-t-il copie puisque l'on refait la même œuvre ?**

François Morellet adopte une démarche développant des contraintes qu'il nomme ses « règles du jeu ». Associer la question ludique du jeu à celle de la contrainte systématique dans un pur esprit oulipien, c'est ce qui caractérise probablement le mieux l'œuvre de l'artiste. Ici, avec la série des Blow-up- Agrandissement -, l'artiste se copie lui-même.

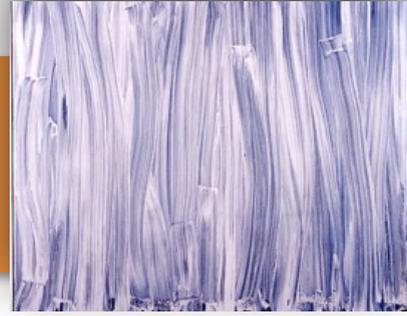
Au musée les deux œuvres accrochées au mur sont identiques, le format mis à part. L'œuvre la plus petite est la première version. La deuxième réalisée en 2006 est la copie conforme du tableau de 1952, mais agrandie en 4 fois. François Morellet dit : "J'ai donc réalisé peu de ces peintures encombrantes et inutiles, mais j'ai, par contre, fait beaucoup de projets. Un projet de temps en temps, agrandi proprement et exactement, me permettait d'imaginer tous les autres, sans être obligé d'ajouter encore d'autres réserves à mon atelier".

### MOTS-CLÉS

Reproduction - Singularité - Copie - Écart - Citation - -Référence - Inspiration - Hommage - Plaisir

## DES ŒUVRES DU MUSÉE EN ECHO

- **Bertrand LAVIER**, *Peinture de peinture : « Rue du Pont Louis-Philippe »*, 2000
- **LORIoT-MÉLIA**, *Les bergers d'Arcachon*, 2010



« Qu'est-ce qu'au fond un peintre ? C'est un collectionneur qui veut se constituer une collection en faisant lui-même les tableaux qu'il aime chez les autres. C'est comme ça que je commence, et puis ça devient une autre chose. »

Picasso, 1934

Ingres n'aura de cesse d'enseigner à ses élèves la nécessaire pratique de la copie des peintures des grands siècles : « Adressez-vous donc aux maîtres, parlez-leur, ils vous répondront, car ils sont encore vivants, moi je ne suis que leur répétiteur »<sup>1</sup>.

*Henri Delaborde, Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine, d'après les notes manuscrites et les lettres du maître, Paris, H. Plon, 1870.*

## Questions d'enseignement

- ▶ Quelle est la part de création si on copie une œuvre déjà pensée ?
- ▶ La marge, le peu, l'écart, les détails sont-ils des moyens de faire œuvre ? La variation suffit-elle à éviter le plagiat ?
- ▶ La copie un tremplin à la singularité de l'artiste ? Un passage obligé ?

## Pistes et ressources pédagogiques

- ▶ **Six fois le même chose mais pas pareil - Arts plastiques-Français** : Une pratique de la gravure, du monotype en arts plastiques. Une écriture oulipienne en français, un exercice de style. Un même texte écrit avec des contraintes variées (exemple « C'est un métier d'homme », un « Autoportrait » collectif de l'Ouvroir de littérature potentiel (Fayard édition des Mille et une nuit ou pièce de théâtre).
- ▶ **Pas vu, pas pris - Arts plastiques-Histoire-géographie EMC- Documentation-Parcours Citoyen** : Modifier une image sans se faire prendre ! Quelle part de créativité existe-t-il ? Image papier ou numérique. Un travail support à une réflexion commune sur la véracité de l'image et de l'information dans les différents médias.
- ▶ **Copiez... mais copier c'est tricher ! Arts plastiques-Français** : À partir d'œuvres de référence.
- ▶ **Sans copier, les œuvres inspirent - Parcours EAC (rencontrer, pratiquer, connaître) à partir de quatre œuvres du musée des Beaux-arts d'Angers**  
(ex : Pi piquant n°11, 1=1,5° de François Morellet en mathématiques- Boogie-Woogie peinture de Bernard Malaval en musique- des peintures de Jean Baptiste Camille Pissarro en arts plastiques et français- Le combat des Romains et des Sabins, interrompu par les femmes Sabines de Vincent François-André pour danser en EPS).

### Références :

- Picasso, Les Ménines et autres influences <https://www.museepicassoparis.fr/fr/les-influences-de-picasso>
- Roy Lichtenstein Matisse <https://www.centrepompidou.fr/fr/magazine/article/matisse-vu-par-roy-lichtenstein>
- Exposition : Tout va bien Monsieur Matisse <https://museematisse.fr/exposition-tout-va-bien-monsieur-matisse>

### Sur InSitu :

- [Copier, mais sans peinture ni crayon !](#)
- [De la copie à la démarche](#)

**Contact** : [Frederic.Braux@ac-nantes.fr](mailto:Frederic.Braux@ac-nantes.fr)

Professeur d'arts plastiques et coordonnateur territorial aux musées d'Angers.

