

| | | |
|---|---|-----------|
| Arts Visuels Patrimoine | Les Anges Musiciens de la Cathédrale du Mans | Moyen-âge |
| | <p>Cette peinture, composée d'anges musiciens et chanteurs, couvre la totalité des voûtes de la chapelle Notre-Dame-du-Chevet, chapelle située dans l'axe central de la cathédrale.</p> <p>Elle a probablement été réalisée entre 1370 et 1378.</p> <p>Visible jusqu'en 1767, elle a ensuite été recouverte d'un badigeon à la chaux.</p> | |
| Mots clés : anges musiciens , cathédrale, moyen-âge | | |

| Éléments de préparation pour l'enseignant | Pistes de travail en classe |
|---|---|
| <p>Compétences mobilisées :</p> <p>Distinguer les catégories de la création artistique : peinture</p> <p>Reconnaître et décrire des œuvres ; technique spécifique de la fresque murale moyenâgeuse ; détailler certains éléments constitutifs : instruments, phylactère, rotulus, position des anges, direction du regard, couleurs du costume, représentation des ailes</p> <p>Pratiquer le dessin, la peinture et la sculpture (bas-relief)</p> | <p>Émergence sensible :</p> <p>Collecter les indices permettant d'identifier un ange.</p> <p>Estimer la qualité picturale : drapé, délicatesse des plumes, légèreté des nuées, richesse des attitudes, direction des regards, variété des accessoires.</p> <p>Rechercher d'autres représentations d'anges dans l'histoire des arts.</p> |
| <p>Vocabulaire spécifique :</p> <p>Phylactère, rotulus, fresque, univers des anges : auréole, vêtements drapés, lévitation</p> | <p>Appropriation active de l'œuvre en classe :</p> <p>Etablir la fiche d'identité d'un ange musicien</p> <p>A la recherche des anges disparus</p> <p>Restauration à notre façon</p> <p>Anges ou démons</p> <p>Ange grand format</p> |
| <p>Problématique :</p> <p>Pourquoi le ciel derrière les anges est-il rouge ?</p> <p>harmonie et contraste des couleurs, organisation spatio-temporelle</p> <p>Comment représenter un personnage fantastique ?</p> <p>anges, démons, chimères</p> | <p>Trace écrite :</p> <p>Fiche du carnet d'histoire des arts :</p> <p>Collections : Dessiner un ange lors de la visite, plusieurs instruments, ou plusieurs ailes.</p> <p>Choisir un ange : écrire tous les mots qu'il me suggère : attitude, déplacement, couleurs, action...</p> |
| <p>Contexte historique :</p> <p>Guerre de cent ans, bâtisseurs de cathédrales</p> | |
| <p>Connaissances sur l'artiste :</p> <p>Similitudes avec la tenture de l'Apocalypse à Angers : un courant artistique dans le Maine</p> | |
| <p>Clés de lecture de l'œuvre / Éléments d'analyse :</p> <p>La voûte représente le ciel dans lequel quarante-sept anges évoluent, formant un concert à la gloire de la Vierge Marie. Chacun se distingue des autres par ses particularités. Les uns jouent d'un instrument, les autres tiennent un phylactère, un rotulus ou un livre.</p> | |
| Auteurs du document : CPD arts visuels – IA72 | |
| <p>Informations pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niveau : cycles 2 et 3 • Type pédagogique : démarche pédagogique • Public visé : enseignants • Contexte d'usage : classe • Référence aux programmes : histoire des arts, arts visuels, moyen-âge, rencontre sensible avec des oeuvres | |

Établir la fiche d'identité d'un ange musicien

Afin d'effectuer une lecture attentive d'un ange musicien, demander à chacun des élèves d'en choisir un. Il établira la fiche d'identité de l'ange de façon à ce qu'il soit reconnaissable sans ambiguïté.

Sur cette fiche, il indiquera :

- la représentation schématisée du visage en précisant son angle de vue, la direction du regard, l'expression de sa bouche...
- la représentation du schéma corporel en précisant son angle de vue
- l'objet qui accompagne l'ange (dessiner ou coller une image)
- la représentation schématisée des ailes
- les couleurs du costume

(Ce travail pourra également être réalisé en maîtrise de la langue.)

À la recherche des anges disparus

Certains anges de la peinture murale ont disparu, effacés par le temps et les infiltrations d'eau. De la même manière que le maître du Mans a composé ses anges en variant et en combinant des éléments simples (visage, corps, vêtements, ailes, objets), demander à chacun des élèves de créer un nouvel ange en combinant entre eux des éléments repérés précédemment. Après avoir réussi un assemblage satisfaisant, l'élève le personnalisera à l'aide d'un objet de son choix en respectant le contexte de la peinture murale.

Restauration à notre façon

Les anges, peints essentiellement en vert, bleu, brun et or, sont représentés sur un fond de couleur rouge. Par groupe de cinq ou six, les élèves choisiront de réaliser un plafond d'une autre couleur.

Sur une feuille grand format, peindre le fond de manière uniforme puis créer un décor à l'aide d'un tampon ou un pochoir.

Chaque élève choisira ensuite une silhouette d'ange différente (agrandie à la photocopieuse) et la peindra en utilisant au maximum trois couleurs.

Coller enfin ces silhouettes sur le fond.

Anges ou démons

Imaginer des anges et des démons.

En tracer les contours à la craie grasse sur une plaque de carton fort, puis remplir leur corps de papier mâché ou de bandes plâtrées en insistant sur les reliefs du visage, du ventre et des membres...

Peindre et présenter verticalement, comme un bas-relief.

Ange grand format

Sur des bannières (1m x 2m50) dessiner puis peindre collectivement des anges musiciens en s'inspirant des photographies de la mallette pédagogique.

Soigner les drapés, les attitudes et les instruments choisis.

Pour aller plus loin

Valise pédagogique :

- Les anges musiciens de la cathédrale du Mans, CDDP de la Sarthe
- Les anges musiciens de la cathédrale du Mans [Livre], La Reinette, 2004. 160p + 1 cd audio
- Les anges musiciens [Livret pédagogique], Inspection Académique de la Sarthe, 2004
- Portraits d'anges [Photographies] 12 illustrations en A4
- Extraits musicaux [CD audio]

(valise disponible dans les points Arts plastiques et Education musicale de la ville du Mans)

Site internet : www.crdp-nantes.fr/ressources/dossier/anges_musiciens/index.htm