

## **We Shall Overcome**

Anglais

Problématique : *How does **African-American music** reflect the long **fight for freedom, liberty or emancipation** that the same African-Americans have gone through **since the end of slavery**?*

- Artistic project: *Create and perform a rap song.*

En gardant les mêmes groupes que ceux constitués en Musique ou en Français, rédiger une section de votre texte de rap / slam **en anglais**. Cela sera au minimum un *hook* ou un refrain, voire un couplet entier, qui gardera la même thématique que celle choisie en français, et qui sera à interpréter avec le reste des paroles.

- Objectifs culturels :

Connaître **les grandes lignes de l'histoire des afro-américains** aux Etats-Unis, ainsi que les termes-clés ou définitions qui y sont liés. Quatre grandes étapes de cette longue histoire seront abordées, pas forcément dans l'ordre chronologique (*faire attention aux dates*) :

1640-1865 : L'**esclavage**, et la **guerre de sécession** (*civil war*) qui y a mis fin.

1890-1968 : La **ségrégation**.

1954-1968 : Le **Mouvement des Droits Civiques**, mettant fin à la ségrégation.

1968-2021 : **Développements ultérieurs** : Black Power, Black Panthers, Black Lives Matter...

A travers quelques exemples **musicaux**, comprendre comment **l'expression artistique des afro-américains** reflète les **enjeux** et les **combats** auxquels cette communauté a été confrontée tout au long de son histoire.

- Objectifs linguistiques :

Savoir utiliser et comprendre les modaux (Should, Must, Can, May...), ainsi que l'interdiction et l'obligation au passé. Rebrassage sur les différents temps du passé (*entre autres...*)

Cyril Servain, anglais