

PÉRIODE D'ÉTUDE
<b>PÉRIODE 4</b> mars-mai
NIVEAU
<b>SIXIÈME</b>



ANNEXE 1
B. DÉROULÉ GLOBAL DE LA SÉQUENCE D'ÉDUCATION MUSICALE

*PROBLÉMATIQUE ENVISAGÉE*

DE QUELLE MANIÈRE LA POÉSIE EST-ELLE INVESTIE DANS LA MUSIQUE DE CHAMBRE ?

**PERCEVOIR ET PRODUIRE**

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	CONNAISSANCES ASSOCIÉES
<b>CHANTER ET INTERPRÉTER</b>		
<i>Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service de du sens et de l'expression</i>	1. Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.	Figuralisme, nuances...
<b>ÉCOUTER, COMPARER ET COMMENTER</b>		
<i>Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements.</i>	2. Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).	Forme Lied. Thème.
<b>EXPLORER, IMAGINER ET CRÉER</b>		
<i>Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</i>	3. Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.	- Création d'une partition graphique libre autour d'un poème à mettre en son (dans le cadre du <i>Printemps théâtral</i> ).
<b>ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER</b>		
<i>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</i>	4. Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.	- Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. - Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.

# REPERES POUR LE SCENARIO PEDAGOGIQUE

## (Progressivité des apprentissages)

SITUATIONS D'ETUDES ET ACTIVITES	
<i>Semaine 1</i>	
<p style="text-align: center;"><b>COURS I</b></p> <p>A. Musique de chambre : découverte. [Mélodie]</p> <p>B. Lied : découverte vocale.</p> <p>C. Printemps des poètes : le projet musical</p>	<p>A.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Brainstorming</i> « musique de chambre »</li> <li>• Écoute de l'œuvre de Fauré.</li> </ul> <p>B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présente le chant et débute l'apprentissage du texte (allemand, parlé/rythmé, contours mélodiques)</li> </ul> <p>C.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation générale du projet musical, consignes. Choix et travail du poème [A.P.]</li> </ul>
<i>Semaine 2</i>	
<p style="text-align: center;"><b>COURS II</b></p> <p>A. Chanter un <i>Lied</i> : phrasé</p> <p>B. Carte mentale</p> <p>C. Poèmes et musique</p>	<p>A.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Échauffement vocal. Jeux vocaux sur le thème de Fauré (<b>Travail Compétence 2</b>)</li> <li>• Cible le travail sur la prononciation et le phrasé (placement des consonnes finales, durées). [Parenthèse orale sur le <i>Lied</i>] (<b>Travail Compétence 1</b>)</li> </ul> <p>B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retour sur Fauré (<i>feedback</i> cours précédent)</li> <li>• Élaboration d'une carte mentale analytique (effectif musical, caractère, nuances et forme) – îlot puis classe. (<b>Travail Compétence 2</b>)</li> </ul> <p>C.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projet musical : travaux de lecture autour du poème. [A.P.]</li> <li>• <u>Début de l'évaluation de la compétence 4 (évaluation continue lors des passages dans les îlots)</u></li> </ul>
<i>Semaine 3</i>	
<p style="text-align: center;"><b>COURS III</b></p> <p>A. Forme <i>Lied</i></p> <p>B. De la mélodie au <i>Lied</i></p> <p>C. <i>Work in progress</i></p>	<p>A.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retour sur la carte mentale. Carte mentale identique à réaliser sur <i>die Nachtigall</i>. (Poursuite du travail de reconnaissance de la forme <i>Lied</i>). (<b>Travail Compétence 2</b>)</li> </ul> <p>B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retour sur Schumann. Travail ciblé du caractère/nuances. (<b>Travail Compétence 1</b>)</li> </ul> <p>C.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projet musical : trame écrite I/III. Conseils auprès des différents îlots. Mise en œuvre sur une trame A3 du texte. [A.P.]</li> </ul>
<i>Semaine 4</i>	
<p style="text-align: center;"><b>COURS IV</b></p> <p>A. Lecture</p> <p>B. Quatuors vocaux &amp; co-évaluation</p> <p>C. Projet musical : ajustements et poursuite</p> <p>D. Aide vocabulaire !</p>	<p>A.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture du poème de Verlaine, travail autour des figuralismes musicaux. Carte mentale depuis les mots clés.</li> </ul> <p>B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un élève volontaire fait l'échauffement vocal.</li> <li>• Répartition des élèves par quatuors.</li> <li>• Co-évaluation au sein des quatuors. [<i>Selon échelle descriptive, Évaluation de la compétence 1</i>]</li> </ul> <p>C.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseille sur le travail en autonomie / poursuite. [A.P.]</li> </ul> <p>D.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propose une remédiation sur le vocabulaire de la séquence. (<b>accompagnement travail compétence 2</b>)</li> </ul>
<i>Semaine 5</i>	
<p style="text-align: center;"><b>COURS V</b></p> <p>A. Schumann</p> <p>B. Poèmes et paysages sonores</p>	<p>A.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poursuite de l'apprentissage du chant. Travail des figuralismes et nouvelles explications. Retour sur la forme. (<b>Travail Compétence 1</b>)</li> </ul> <p>B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poursuite et fin du travail (codages)</li> </ul>

SITUATIONS D'ETUDES ET ACTIVITES	
Semaine 6	
<b>COURS VI</b> A. Ligeti / Fauré Analyse comparée B. Schumann : vers l'enregistrement C. Prestations	A. <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse comparée (<i>Bagatelles</i> et <i>Après un rêve</i>). (Évaluation de la compétence 2, repérage thématique – forme)</li> </ul> B. <ul style="list-style-type: none"> <li>Filage puis un enregistrement du chant – pour une écoute interclasses. (Évaluation selon échelle descriptive, compétence 1).</li> </ul> C. <ul style="list-style-type: none"> <li>Écoute et évalue les prestations. (Évaluation de la compétence 3).</li> </ul>
Semaine 7	
<b>Cours VII</b> A. Prestations Finalisation de la séquence : conclusion	A. <ul style="list-style-type: none"> <li>Écoute et évalue les prestations. (Évaluation de la compétence 3).  <ul style="list-style-type: none"> <li>Amène les élèves à la conclusion de la séquence.</li> <li>Encadre la finalisation des livrets de progrès – <b>remédiation éventuelle</b>.</li> </ul> </li> </ul>

### EVALUER LES COMPETENCES ET LES CONNAISSANCES

EVALUATION/AUTOÉVALUATION		L'élève / le groupe / la classe est capable de connaître ... maîtriser ...
ECRIT	COLLECTIVEMENT	3. Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
		SS. Décrire et distinguer le travail thématique et les plans sonores ( <u>corollaire de la compétence 2</u> )
	INDIVIDUELLEMENT	HiDA. Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. (corollaire de la compétence 2 ; ABA' = forme Lied, typique du genre et d'une époque (fin XIXe-début XXe)
		2. Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).
ORAL	COLLECTIVEMENT	1. Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.
		4. Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
		GV Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue. (intègre le travail autour des compétences 3 et 4)
	INDIVIDUELLEMENT	TE. Reconnaître et nommer des modes de jeux & techniques (corollaire de la compétence 3 : on travaille sur le violon <i>arco</i> , <i>pizzicato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> = possibilités de jeux sur le projet musical) S. Mélodie & Lied / Musique pure : quelques expressions de la musique de chambre

Compétences d'A.P. évaluées, voir document spécifique

**PLAN DE LA SÉQUENCE**  
**CORPUS D'ŒUVRES / SAVOIRS TECHNIQUES ET CULTUREL / ORGANISATIONS**

**CHANTER ET INTERPRÉTER**

TITRE(S) ET AUTEUR(S)	RÉPERTOIRE(S)
« Ich grolle nicht », <i>Dichterliebe</i> , Robert Schumann, 1840.	Musique savante

**ÉCOUTER, COMPARER ET ARGUMENTER**

TITRES ET COMPOSITEURS	PÉRIODE(S) DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE	DÉCOUVERTE(S) AUTRE(S) CULTURE(S) ET AIRE(S) GÉOGRAPHIQUE(S) ABORDÉES
<b>ŒUVRES DE RÉFÉRENCE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>« Clair de Lune », Gabriel Fauré, 1887, op. 46, n°2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.</li> </ul>	
<b>ŒUVRES PÉRIPHÉRIQUES ET COMPLÉMENTAIRES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>« <i>Allegro con spirito</i> », <i>Bagatelle pour Quintette à vent</i>, Ligeti, 1953</li> <li>« Après un rêve », Gabriel Fauré, 1877, op. 7, n°1.</li> <li>« <i>Die Nachtigall</i> », Alban Berg, 1907</li> <li>Textes poétiques : Heinrich Heine, « Des traces de rien » ; « Le Poète », Hamid Tibouchi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. [Musique pure]</li> <li>2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.</li> <li>1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle.</li> </ul>	

**RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES**

SUPPORTS	TITRES ET AUTEURS	PÉRIODE(S) DE L'HISTOIRE	DÉCOUVERTE(S) AUTRE(S) CULTURE(S) ET AIRE(S) GÉOGRAPHIQUE(S) ABORDÉES
VIDÉO(S)	Ensemble Carion, <i>6 bagatelles pour quintette à vent</i> (Ligeti), enregistré en 2004.	XXI <sup>e</sup> siècle.	/
ECRIT(S)	Poètes divers. Dans cet exemple de séquence : Hamid Tibouchi	Poèmes sélectionnés dans le cadre du printemps des poètes.	/
REPRÉSENTATION(S) DU SONORE			
ICONOGRAPIE(S)			
AUTRE(S)			

**ACQUISITION DE CONNAISSANCES : COMPÉTENCES ET VOCABULAIRE ABORDÉ PAR DOMAINE**

<b>GESTE VOCAL</b>	<b>TIMBRE ET ESPACE</b>	<b>DYNAMIQUE</b>	<b>TEMPS ET RYTHME</b>	<b>FORME</b>	<b>SUCCESSIF ET SIMULTANÉ</b>	<b>STYLES</b>
GV Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue.	TE. Reconnaître et nommer des modes de jeux & techniques				SS. Décrire et distinguer le travail thématique et les plans sonores.	S. Mélodie & Lied / Musique pure : quelques expressions de la musique de chambre

**LES USAGES DU NUMÉRIQUE**

<b>PAR LE PROFESSEUR</b>	<b>PAR LES ÉLÈVES</b>
	/

**HISTOIRE DES ARTS**

<b>COMPÉTENCES TRAVAILLÉES</b>	<b>CONNAISSANCES ASSOCIÉES</b>	<b>LIEN À D'AUTRES ENSEIGNEMENTS</b>
Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création	La musique de chambre au XIX <sup>e</sup> : reflet de la société bourgeoise.	

**ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ**

<b>BESOIN(S) IDENTIFIÉ(S)</b>	<b>OBJECTIF(S) À ATTEINDRE</b>	<b>ORGANISATION PRÉVUE</b>
<p>LIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi.</li> </ul> <p>ECRIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée.</li> </ul>	Créer une trame depuis un poème (sélection Printemps des poètes). Projet musical qui intègre lecture, écriture, codages, interprétations instrumentales.	A chaque séance de la séquence.