

DE QUELLE MANIÈRE LA POÉSIE EST-ELLE INVESTIE DANS LA MUSIQUE DE CHAMBRE ?

PERCEVOIR ET PRODUIRE

COMPÉTENCES ÉVALUÉES	N	E	P	A
----------------------	---	---	---	---

Nom & Prénom

CHANTER ET INTERPRÉTER

1. Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués				
--	--	--	--	--

ÉCOUTER, COMPARER ET COMMENTER

2. Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple)				
--	--	--	--	--



EXPLORER, IMAGINER ET CRÉER

3. Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter				
---	--	--	--	--

Îlot

ÉCHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER

4. Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective				
--	--	--	--	--

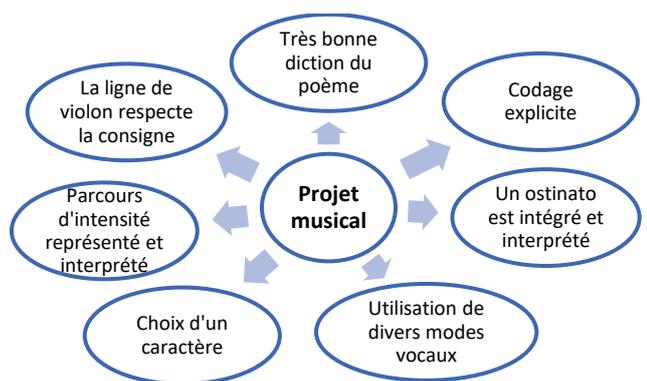
CHANTER ET INTERPRÉTER (1)

- 1 •Je prononce correctement le poème allemand.
- 2 •Je respecte le phrasé : je ne coupe pas les vers n'importe où!
- 3 •J'intègre et interprète les indications de nuances écrites sur le texte.
- 4 •Je mets en évidence les différents figuralismes musicaux (*Herz, bricht...*)

ÉCOUTER, COMPARER & COMMENTER (2)

- 1 •Je sais ce qu'est un thème et une forme musicale.
- 2 •Je connais 2 formes musicales et sais les décrire : *Lied*, Rondo
- 3 •Je reconnais les thèmes travaillés de Fauré, de Schumann et de Berg.
- 4 •Je suis capable de trouver la forme simple d'une écoute inconnue et de la nommer.

EXPLORER, IMAGINER ET CRÉER (3)



ÉCHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER (4)

