**ANNEXE 3 - LA TECHNIQUE UTILISÉE : L’ART DE LA TAPISSERIE ET SON RENOUVEAU AU 20e SIÈCLE**

**La tenture de l’Apocalypse au château d’Angers**

La tapisserie mesurait à l’origine 130 m de long et 6m de haut. Elle était composée de 6 pièces, chaque pièce comportant 14 tableaux sur de deux rangées de sept précédées d’un Grand Personnage. Actuellement elle mesure un peu plus de 107 mètres. Commandée par Louis 1er d’Anjou (1339-1384), fils et frère de roi, elle a été fabriquée de 1374/75 à 1382 dans des ateliers parisiens. Le maquettiste est Jean de Bruges, il a réalisé les miniatures pour les liciers. Le licier Robert Poisson est donc celui qui a dirigé le tissage de la tapisserie. Elle a coûté 1000F/ pièce, somme considérable à l’époque, avancée pour le prince par Nicolas Bataille.

Après l’observation de la tenture de l’*Apocalypse* et les explications fournies sur les circonstances de sa réalisation, les élèves observent à l’entrée du musée Jean-Lurçat un métier à tisser[[1]](#footnote-1) et le carton de *L’Homme d’Hiroshima.*

Ils confrontent les deux tentures pour mettre en évidence :

- **la redécouverte par Jean Lurçat des techniques du Moyen Âge**, liée à la découverte de la tenture de l’*Apocalypse* et à son travail avec les liciers d’Aubusson pendant la seconde guerre mondiale : gros tissage et utilisation de laines.

**- les innovations de Jean Lurçat, à l’origine d’un renouveau dans l’art textile dans la seconde moitié du 20e siècle,** notamment dans l’utilisation d’un nombre de couleurs réduit, d’un dessin simplifié et du carton numéroté.

- **les métiers impliqués dans la réalisation de ces deux tentures**. Jean-Lurçat, peintre-cartonnier a collaboré avec les liciers de plusieurs ateliers, dont l’atelier Tabard à Aubusson.[[2]](#footnote-2)

*« Vous avez sous les yeux une œuvre qui est le fruit du travail d'un peintre secondé par une équipe d'exécutants, les ouvriers tapissiers de la Creuse*. » Jean Lurçat

1. Les enseignants retrouveront un glossaire de la tapisserie dans le Dossier-enseignant *Le Chant du monde de Jean Lurçat*  (Site des Musées d’Angers : rubrique Scolaires > Ressources pédagogiques). [↑](#footnote-ref-1)
2. Les enseignants pourront se référer au visuel montrant la signature de Jean Lurçat accompagnée du signe de l’atelier Tabard, présent dans le dossier-enseignant *Le Chant du monde*. [↑](#footnote-ref-2)