

REQUIEM de Fauré, 1888

Qui est le compositeur Gabriel Fauré ?

Gabriel Fauré (1845-1924) est un pianiste, organiste et compositeur français. Il a été l'élève de Camille Saint-Saëns. Organiste de l'église de la Madeleine à Paris, il a été aussi professeur et directeur au conservatoire de Paris. Il a écrit des pièces pour le piano, pour la musique symphonique ou vocale. Il est l'un des plus grands musiciens français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Qu'est-ce qu'un REQUIEM ?

Le requiem vient du latin « requies » signifiant le repos. Une messe de Requiem est destinée au repos de l'âme d'un défunt. Dans le domaine artistique, le Requiem désigne la partie de cette messe mise en musique. On trouve des Requiem dans plusieurs religions et il existe aussi des Requiem profanes.

Quelle est la particularité du Requiem de Fauré ?

La Messe de requiem en ré mineur fut créée le 16 janvier 1888 au cours d'un enterrement dans l'église de la Madeleine. Fauré a déclaré : « on a dit que mon requiem n'exprimait pas l'effroi de la mort, quelqu'un l'a appelé une berceuse de la mort. Mais c'est ainsi que je sens la mort : comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux »

Le Requiem dure 35 minutes et il est composé de 7 parties. Nous allons chanter la 6^{ème} partie intitulée « Libera me »

Le chant dans *Réparer les vivants*, le lavement du corps de Simon, p.285 à 288

Thomas commence à chanter. Un chant ténu, à peine audible par celui ou celle qui se trouverait avec lui dans la pièce, mais un chant qui se synchronise aux actes qui composent la toilette mortuaire, un chant qui accompagne et décrit, un chant qui dépose (...)

Le chant s'amplifie encore dans le bloc opératoire tandis que Thomas enveloppe la dépouille dans un drap immaculé – ce drap qui sera noué ensuite autour de la tête et des pieds – et l'observant travailler, on songe aux rituels funéraires qui conservaient intacte la beauté du héros grec venu mourir délibérément sur le champ de bataille, ce traitement particulier destiné à en rétablir l'image, afin de lui garantir une place dans la mémoire des hommes. Afin que les cités, les familles et les poètes puissent chanter son nom, commémorer sa vie. C'est la belle mort, c'est un chant de la belle mort.

REQUIEM de Fauré, 1888, 6^{ème} partie : « Libera me »

LIBERA ME

Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda : quando coeli movendisunt et terra ; dum veneris judicare saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego, et timeo, dum discussio venerit, atque ventura ira.

Dies illa, dies irae, calamitatis et miserirae, dies illa, dies magna et amara valde.

Dum veneris judicare saeculum per ignem. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Libera me, Domine ... etc ...

Délivre- moi, Seigneur, de la mort éternelle, en ce jour redoutable où le ciel et la terre seront ébranlés ; quand tu viendras éprouver le monde par le feu.

Voici que je tremble et que j'ai peur devant le jugement qui approche et la colère qui doit venir.

Ce jour là sera jour de colère, jour de calamité et de misère, jour mémorable et très amer .

Quand tu viendras éprouver le monde par le feu.

Donne- leur, Seigneur, le repos éternel, et que la lumière brille à jamais sur eux.

Délivre- moi, Seigneur... etc