**Quelques termes techniques utilisables pour toutes images**

**Le cadrage**désigne l’action de cadrer, c'est-à-dire de choisir ce qui sera ou ne sera pas présenté au regard du public. Le cadrage a une conséquence directe sur **le plan de l’image** **(gros plan, plan d’ensemble…** [Voir document ci-dessous]). On dit que tout ce qui se trouve à l’intérieur du cadre se trouve dans **le champ**, que tout ce qui n’est pas dans le cadre est **hors champ**.

Le cadrage consiste à mettre en valeur un élément du paysage. La façon de cadrer un personnage, un objet, un paysage influence le sens de l’image et sert la narration.

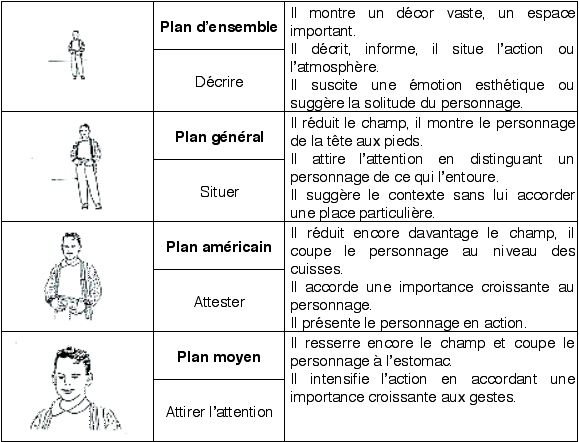
**Les plans** sont aussi les différentes parties d’une image. **Le premier plan** est celui qui semble le plus près de notre regard. On parle d’**un avant plan** pour désigner le premier plan et dont la plus grande partie est hors champ. **Le second plan** est celui qui se présente derrière le premier et ainsi de suite pour **le troisième plan**, **le quatrième** plan… **Le dernier plan** est aussi appelé **l’arrière plan**.

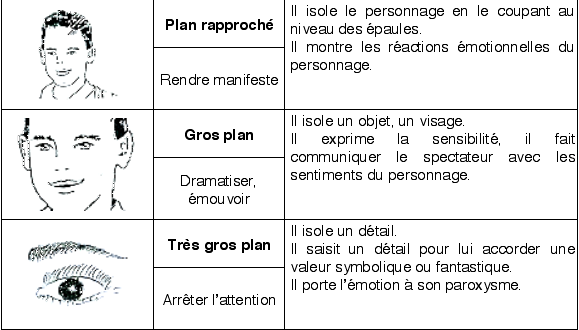
D’après le glossaire de « L’image au collège », Belin, 2002

Il y a plusieurs **angles de prise de vues**. **L'angle plat ou normal** correspond à une vision frontale assez neutre qui met le sujet et le spectateur à égalité. **La plongée** montre des objets vus d'en haut et donne une sensation d’écrasement. **La contre-plongée** résulte d'une orientation  du bas vers le haut qui valorise le sujet.

D’après [http://cabricole.free.fr](http://cabricole.free.fr/video-cadrage.html)

**Les différents plans**





2011, <http://www.intellego.fr>