

AP 6e

Vivre ensemble avec nos émotions ... la classe !

Domaine 3 et Domaine 1 du socle

Cycle 3

Illustration dans le champ d'apprentissage 3 des programmes EPS

Besoins identifiés des élèves : Classe de 6e collège. Mise en en place difficile de la dynamique de classe à l'arrivée au collège. Les relations entre élèves sont pauvres ou conflictuelles. Les élèves avec ont du mal à résoudre les conflits par eux même. Ils sont souvent dépassés par leurs émotions.

Problème posé à l'élève : **comment bien s'entendre avec ses camarades de classe pour réussir à travailler et à apprendre ensemble ?**

Domaine et compétences du socle identifiés pour répondre au problème posé :

- DOMAINE 3 *La formation de la personne et du citoyen*
 - j'apprends à *exprimer ma sensibilité et mes opinions.*
 - j'apprends à *réfléchir, confronter mon jugement à celui des autres, à accepter le débat.*

- DOMAINE 1 *Les langages pour penser et communiquer*
 - j'apprends à *comprendre, m'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.*

Description de la tâche de l'élève :

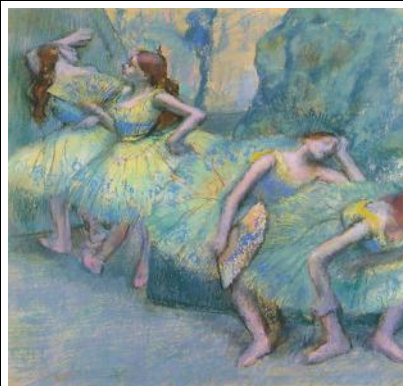
Après avoir bien observé ces 10 tableaux, choisis avec les camarades de ton groupe quatre tableaux et essayez de reproduire une partie du tableau **pour traduire la position des corps et les émotions exprimées** dans une mise en scène chorégraphiée composée d'un début , des quatre reproductions des tableaux, de liaisons entre ces tableaux, et d'une fin.



Bruegel Rixe paysanne XVIè



Diego Velázquez Le triomphe de Bacchus 1628



Edgar Degas Danseuses dans les coulisses 1890-1900



Eugène Delacroix La liberté guidant le peuple 1830



J.L David Les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins 1799



Théodore Géricault Le radeau de la méduse 1817-1819



Pieter Bruegel Les aveugles 1568



Auguste Renoir Le déjeuner des canotiers 1880

Pierre-



Ilya Répine La manifestation du 17 octobre 1905



Sandro Botticelli Le printemps 148

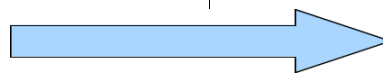
Étape 1 d'acquisition

Je ne suis pas capable de réaliser ce travail avec mes camarades sans me laisser emporter par des émotions violentes qui provoquent le conflit.

- j'ai des difficultés à exprimer ma sensibilité et mes opinions.
- j'ai des difficultés à réfléchir, confronter mon jugement à celui des autres, à accepter le débat.
- j'ai des difficultés à comprendre et à m'exprimer avec mon corps

Étape 2 d'acquisition

Étape 3 d'acquisition



Étape 4 d'acquisition

Je suis capable de réaliser ce travail avec mes camarades en tenant compte de mes émotions et de celles des autres, de façon apaisée.

- je sais exprimer ma sensibilité et mes opinions .
- je réfléchis et je confronte mon jugement à celui des autres. j'accepte le débat.
- je comprends et je m'exprime en utilisant mon corps.

Repères de progression :

1. Objectifs d'apprentissage non atteints. L'élève n'a pas réussi à s'engager aux côtés d'un groupe d'élèves. Il n'a pas réussi à créer et à présenter devant ses camarades une prestation artistique. L'élève n'a pas réussi à parler de son ressenti ni à identifier les émotions étudiées sans se mettre en conflit. L'élève s'engage dans des formes corporelles risquées qui ne correspondent pas à ses ressources ni à celles de ses camarades.

2. Objectifs d'apprentissage partiellement atteints. L'élève a réussi à s'engager aux côtés d'un groupe d'élèves sans cependant être capable d'affirmer des choix individuels. Il a réussi à créer et à présenter une prestation artistique devant ses camarades de façon timide ou bien non assumée. L'élève a réussi à parler de manière sommaire de son ressenti et à identifier les émotions étudiées sans cependant différencier les nuances. L'élève s'engage dans des formes corporelles qui correspondent à ses ressources et à celles de ses camarades.

3. Objectifs d'apprentissage atteints. L'élève a réussi à s'engager aux côtés d'un groupe d'élèves en étant capable d'affirmer des choix individuels. Il a réussi à créer et à présenter une prestation artistique devant ses camarades de façon assumée. L'élève a réussi à parler de son ressenti et à identifier les émotions étudiées en utilisant un vocabulaire approprié et nuancé. L'élève s'engage dans des formes corporelles qui correspondent à ses ressources et à celles de ses camarades, il fait preuve de vigilance.

4. Objectifs d'apprentissage dépassés. L'élève a réussi à s'engager aux côtés d'un groupe d'élèves en étant capable d'affirmer des choix individuels et en étant une force de proposition pour le groupe. Il a réussi à créer et à présenter une prestation artistique devant ses camarades de façon assumée voire surprenante. L'élève a réussi à parler de son ressenti et à identifier les émotions étudiées en utilisant un vocabulaire riche et nuancé, il nourrit les débats et les échanges . L'élève s'engage dans des formes corporelles qui correspondent à ses ressources et à celles de ses camarades, il est capable d'identifier pour le groupe les situations à risque.

Modalités d'évaluation pour l'acquisition de la compétence:

L'évaluation part passe un temps d'**auto-évaluation** puis un temps d'**évaluation concertée par les pairs**
L'usage de la **vidéo**, de la **photo** peut accompagner le processus d'évaluation.

Mise en œuvre lors d'une séquence EPS en danse

AP 6e

Vivre ensemble avec nos émotions ... la classe !

Comment bien s'entendre avec ses camarades de classe pour réussir à travailler et à apprendre ensemble ?

Domaines du Socle & Compétences générales EPS	Ce qu'il y a à apprendre					
<p>1 Des langages pour penser et communiquer Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participer à des échanges oraux dans un petit groupe de travail en respectant le point de vue des autres - Utiliser un vocabulaire simple mais précis pour décrire une représentation picturale du corps humain et plus précisément des positions corporelles et des expressions de visage - Reproduire une position corporelle et exprimer une émotion avec son propre corps 					
<p>3 La formation de la personne et du citoyen Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Développer sa sensibilité par l'étude des œuvres d'art et comprendre l'effet des émotions sur la pensée et le corps - Enrichir sa culture et son regard porté sur le monde en découvrant de grands tableaux du patrimoine - Participer à un projet collectif artistique dans le respect de chacun - Communiquer et coopérer de manière efficace au sein d'un petit groupe de travail - Assumer les responsabilités liées aux différents rôles : danseur, chorégraphe, observateur, spectateur 					
<p>CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3 du programme EPS</p> <p>« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »</p>	<p>ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 pour le Champ d'Apprentissage 3 du programme EPS</p> <table border="1" data-bbox="719 1054 2136 1272"> <tr> <td data-bbox="719 1054 1171 1272"> <p>Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée et l'autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir</p> </td> <td data-bbox="1178 1054 1653 1272"> <p>Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer</p> </td> <td data-bbox="1659 1054 2136 1272"> <p>Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres</p> </td> </tr> </table>			<p>Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée et l'autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir</p>	<p>Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer</p>	<p>Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres</p>
<p>Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée et l'autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir</p>	<p>Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer</p>	<p>Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres</p>				