

Paroles et mémoires des soldats de la guerre d'Algérie

Travail interdisciplinaire en classe Terminale.

En terminale, des passerelles peuvent être faites entre les spécialités H2GSP et HLP. En étudiant le vécu des appelés de la guerre d'Algérie à travers les témoignages, les archives et une œuvre littéraire, les élèves développent savoirs et savoir-faire. Le travail final permet de bâtir une exposition. Chaque classe (2 en H2GSP et 1 en HLP) a une mission. Ce travail contribue à l'histoire locale.

Recevoir le témoignage des appelés (H2GSP).

Quatre appelés sont venus nous rencontrer au lycée. La question s'est posée, en amont, de comment recevoir leur témoignage ? En s'appuyant sur des expériences similaires, réalisées dans d'autres établissements, les élèves ont bâti un questionnaire pour faciliter la prise de parole. Ils se sont basés sur le schéma « avant le conflit » « pendant le conflit » « après le conflit ». Afin de pouvoir relancer et tenir les échanges, les élèves ont répertorié les événements clés de la guerre d'Algérie. Cela a permis de rattacher l'histoire personnelle des appelés à l'histoire du conflit. Après la séance d'interview, les élèves ont mis en forme et rédigé les témoignages des appelés.

Initiation à l'étude sérielle avec les documents d'archives (H2GSP).

Cette partie du projet s'est faite avec le personnel des archives départementales. Les élèves ont accédé aux télégrammes annonçant les décès des soldats aux familles. Ce carton contient aussi des affaires liées à la mort des soldats. Cette source se compose de nombreux formulaires et se prête à l'étude sérielle. Les élèves ont pu relever les informations de chaque soldat décédé, à l'aide d'une grille de dépouillement, qu'ils ont rentré dans un tableau excel. Les graphiques qui en ont été tirés ont permis d'établir des observations sur la mort des soldats durant la guerre d'Algérie.

Le silence des soldats dans le roman *des Hommes* de Mauvignier (HLP).

La guerre s'invite très souvent dans la littérature, elle révèle un traumatisme personnel, collectif et devient un temps, l'espace d'une mémoire. L'étude du roman de Laurent Mauvignier *Des Hommes* a porté sur la parole et son silence : l'indicible, le refoulement, la répression de la parole, l'écoute accordée, la quête de sens. A son terme, les élèves ont produit poèmes, lettres, lecture expressive, calligrammes, et création iconographique pour rendre compte de leur travail.

Préparer une exposition sur la mémoire des appelés.

Cette dernière partie du projet a été la plus longue. Un graphiste est intervenu auprès des terminales. L'objectif était alors de créer des kakémonos pour se rapprocher d'une exposition professionnelle. Le graphiste a présenté les exigences en termes de couleurs, de rédaction et d'images aux élèves pour orienter la mise en forme. Les élèves ont pu échanger avec lui voir participer à la création du design du Kakémono.

Partis du programme :

H2GSP : Thème 5 : Histoire et mémoire

HLP : L'Humanité en question : Histoire et violence

Savoir-faire et compétences :

Lire et comprendre une œuvre ; Exercer un jugement critique, adopter une attitude autonome et responsable, analyser et critiquer ; utiliser le numérique, justifier des choix et une production

C. Huchet, professeur de HLP.

A. Grondin, professeur de H2GSP.