

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6^{ème}X

Séquence cycle 3 : La grande question + Questionnements (voir la fiche séquence de cycle 3)

- **Représentation : image, réalité, fiction**
- **La ressemblance**

Amorce :

Ce que je dis : « *Vous venez tous d'horizons différents, nous ne nous connaissons pas encore. Pour ce premier travail, je vous propose de réaliser un beau dessin* ».

Ce que j'écris au tableau : « **FAÎTES-MOI UN BEAU DESSIN** »

Début à ...h...

Arrêt séance 1 à ...h ..., soit 25 minutes.

- Les questions que l'élève va se poser, les problèmes qu'il va travailler au cours de la séquence :
qu'est-ce que le dessin ?
qu'est-ce qui est beau : la chose représentée ou la manière de représenter cette chose dans une réalisation plastique ?
qu'est-ce qui est beau ? Les traits, les couleurs, le thème, le sujet...
est-ce grave si je m'éloigne d'une représentation réaliste ?

Compétences visées en priorité, explicitement indiquées aux élèves avant de commencer :

Expérimenter, produire, créer

Mettre en œuvre un projet artistique

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

- **Mots clés** (donnés en amont, pendant l'activité en passant voir les élèves pour les encourager individuellement, après lors de la verbalisation...) :
- Ressemblance / reconnaissance / écart
- Reproduction / imitation / modèle
- Narration
- Stéréotype
- Outil / intention / projet
- Ligne / trait
- Couleur
- Questions préparées pour la verbalisation (en observant les élèves en activité)
- Êtes-vous satisfaits de votre travail ?
- Vos travaux sont-ils beaux, et pourquoi ?
- Reconnaît-on les éléments dessinés ?
- Quels sont les moyens trouvés pour faire votre beau dessin ?
- C'est quoi le dessin ?

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

Formes espace lumière couleur matière corps support outil temps

Les pratiques envisagées : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...

Œuvres de références artistiques présentées aux élèves :

Albrecht Dürer, mains jointes pour la prière, 1508

dessin au pinceau sur papier bleu, 29x19,7cm

esquisse préparatoire pour un grand tableau

Franz Marc, chevreuils dans la forêt II, 1914

huile sur toile, 110x100,5cm

formes éclatées, ouvertes, couleurs primaires, camouflage animal/environnement

Pablo Picasso, portrait de Marie-Thérèse Walter, 1937

huile sur toile, 100x81cm

Matériel spécifique :

- formats 24X32cm blancs (ils sont autorisés à recommencer)
- ce dont les élèves disposent dans leur trousse

➤ Description de la séquence

- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :

Premier cours de 6ème, entrée au collège : mettre les élèves en confiance à la fois sur leurs qualités et leur réflexion.

Partir de leur goût, appétence et envie de (bien) faire.

Amorcer des réflexes de pratique et de verbalisation en groupe & désamorcer des appréhensions (« je ne sais pas dessiner... »)

- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) : **individuel**
- Nombre de séances : 1 1/2
- Durée de la pratique exploratoire , rythme des séances : (**à titre indicatif, voir le découpage ci-dessous**)

Séance 1 : Accueil - installation : 5 minutes - Appel - mise en place des premiers repères dans la salle : 5 minutes - Présentation des enjeux de l'enseignement des arts plastiques, des consignes usuelles : 10 minutes - Lancement de la première activité plastique : **25 minutes** – Conclusion (dire ce qui a été fait, ce qui est attendu pour la prochaine séance, rangement des affaires avant la sonnerie) : 10 minutes.

Séance 2 : Rappel de ce qui a été effectué précédemment et des consignes – reprise des travaux : 5 minutes. **Effectuation : 20 minutes.** Verbalisation à partir des travaux d'élèves : 10 minutes - verbalisation à partir des références, prises de notes (très succinctes sur le document distribué) : 10 minutes - Conclusion (dire ce qui a été fait, ce qui est attendu pour la prochaine séance, rangement des affaires avant la sonnerie) : 10 minutes.

Préparation de la salle et du matériel

- Tables en îlots
- Mixité fille -garçon
- Matériel de « secours » sur la table de régie
- Prévoir photocopie du documents de références

Faites-moi un beau dessin



➤ Penser l'évaluation :

- **Reformulation** de la demande et des questions par les élèves.
- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation). Relever et reformuler de manière synthétique les choix et propos des élèves
- **Verbalisation** : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements (cf. questions préparées). Construction collective : comment circule la parole, qui s'exprime ?
- **Supports d'évaluations** (oral, écrit, autres...) : document des références avec prise en note des cartels, mots de vocabulaire et court écrit bilan intégrant les intentions de l'élèves. La réalisation plastique, très tournée vers l'affectif de chaque élève, n'est pas évaluée en elle-même.

Aménagement et organisation de la salle

- Espace de verbalisation : mur blanc avec bandes magnétiques pour accrochage
- Bancs pour asseoir tout le monde.
- Vidéoprojecteur pour les références proposées.
- Reproduction des oeuvres à accrocher de manière notionnelle et/ou chronologique

Observations et bilan du professeur

Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?

- Les élèves récupèrent leurs travaux,
- À garder pour accrochage dans la salle,
- À photographier pour publication sur galerie virtuelle,
- En réserve pour accrochage (expositions, portes ouvertes...).

Quels sont les prolongements possibles ?

Séquence « dompteur de lignes » : qu'est-ce qu'une ligne? Comment apprivoiser un outil (ici, plume) et un médium (encre de chine) ?

Modifications à apporter ?

➤ Présenter des références artistiques :

Avant le début de la pratique
Pendant la pratique exploratoire
Pendant - Après la verbalisation