

Niveau 5<sup>ème</sup>

**Niveau 4<sup>ème</sup> X**

Niveau 3<sup>ème</sup>

**Séquence cycle 4** : La grande question + Questionnements (voir la fiche séquence de cycle 4)

- **LA REPRÉSENTATION IMAGES, RÉALITÉ ET FICTION**
- Narration visuelle
- Dispositif de représentation

### Amorce

**Ce que je dis** : « Au 19<sup>ème</sup> siècle, le monde s'est enrichi d'un nouveau concept : la VITESSE. A partir de la citation, vous montrerez l'impression de mouvement dans une seule image »

**Ce que j'écris au tableau** : « *TOUT COURT, TOUT BOUGE, TOUT SE MEUT* » Umberto BOCCIONI

Début à ...h...

Arrêt séance 1 à ...h ..., soit 25 minutes.

➤ Les questions que l'élève va se poser, les problèmes qu'il va travailler au cours de la séquence :

- **Comment donner la sensation de mouvement dans une image fixe ?**
- **Quels sont les moyens plastiques adaptés?**

**Compétences visées** en priorité, explicitement indiquées aux élèves avant de commencer :

Expérimenter, produire, créer

Mettre en œuvre un projet artistique

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

**Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :**

➤ Mots clés (donnés en amont, pendant l'activité en passant voir les élèves pour les encourager individuellement, après lors de la verbalisation et les références ...) :

- espace littéral/suggéré
- geste, mouvement, rythme, trace, répétition
- épaisseur, transparence, flou, effacement

➤ Questions préparées pour la verbalisation (en observant les élèves en activité)

- Êtes-vous satisfaits de votre travail ? Vos travaux répondent-ils à la demande, et pourquoi ?
- Quels sont les moyens trouvés pour montrer « le mouvement, la vitesse » ?

**Les notions récurrentes** (à travailler en priorité) :

formes espace lumière couleur matière corps support outil temps

**Les pratiques envisagées** : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...

**Œuvres de références artistiques présentées aux élèves : fiche proposition de réflexion :**

**Giacomo BALLA**, *Dynamisme d'un chien en laisse*, huile sur toile, 1912, 110x90cm

**Umberto BOCCIONI**, *l'homme en mouvement*, bronze, 1913, 111,4x88,9x40cm

**Marcel DUCHAMP**, *Nu descendant un escalier n°2*, huile sur toile, 1912, 146x89cm

Le *chronophotographie* inventée par **Ed. MUYBRIDGE** en 1877 et améliorée par **E-J MAREY** en 1882

**Matériel spécifique :**

- un format 24x32cm de départ
- techniques au choix de l'élève mais outils et médiums variés disponibles sur la table de régie

## ➤ Description de la séquence

- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :

En 4ème, mener une réflexion collective sur l'image fixe/séquentielle/sérielle, sur le passage de l'oeuvre en 2D/3D/en mouvement.

- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) : **individuel**
- Nombre de séances : 1 **2** 3
- Rythme des séances : (**à titre indicatif, voir le découpage ci-dessous**)

**Séance 1** : Accueil - installation : 5 minutes - Appel - mise en place des premiers repères dans la salle : 5 minutes - Présentation des enjeux de l'enseignement des arts plastiques, des consignes usuelles : 10 minutes - Lancement de la première activité plastique : **25 minutes** - Conclusion (dire ce qui a été fait, ce qui est attendu pour la prochaine séance, rangement des affaires avant la sonnerie) : 10 minutes.

**Séance 2** : Rappel de ce qui a été effectué précédemment et des consignes – reprise des travaux : 5 minutes. Effectuation : 20 minutes. Verbalisation à partir des travaux d'élèves : 10 minutes - verbalisation à partir des références : 10 minutes - Conclusion (dire ce qui a été fait, dire de qu'il faut faire pour la prochaine fois ; rechercher ce qu'est le *Futurisme*, rangement des affaires avant la sonnerie) : 10 minutes.

Préparation de la salle et du matériel :

- Tables en îlots , Mixité fille -garçon
- médiums, outils et supports variés mis à disposition sur la table de régie.
- Prévoir photocopie du document des références

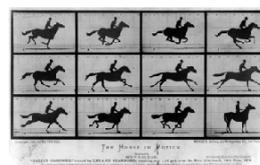
TOUT COURT



TOUT BOUGE



TOUT SE MEUT



## ➤ Penser l'évaluation :

- Reformulation de la demande et des questions par les élèves en début de séance.
- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation) : **RELEVER les choix et parti-pris des élèves**
- **Verbalisation** : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements (cf. questions préparées). **Construction collective** : Qui prend la parole et comment circule-t-elle ?
- **Supports d'évaluations** (oral, écrit, autres...) : **fiche de synthèse avec les références, mettre à l'écrit ses choix plastiques.**

Aménagement Organisation de la salle :

- Espace de verbalisation : mur blanc avec bandes magnétiques pour accrochage
- Bancs pour asseoir tout le monde.
- Vidéo-projecteur pour la référence
- Reproduction des oeuvres à accrocher de manière notionnelle et/ou chronologique

### Observations et bilan du professeur

Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?

Les élèves récupèrent leurs travaux,

À garder pour accrochage dans la salle,

À photographier pour publication sur galerie virtuelle,

En réserve pour accrochage (expositions, portes ouvertes...).

Quels sont les prolongements possibles ?

Séquence « *sculpture pour ou par le vent* » : Comment élaborer un projet en 3D?

Comment prendre en compte un contrainte forte?

Modifications à apporter ?

## ➤ Présenter des références artistiques :

**Avant** le début de la pratique

**Pendant** la pratique exploratoire

**Pendant - Après** la verbalisation