

ARTS PLASTIQUES

JOURNEES « PATRIMOINE » MALICORNE

Découverte du patrimoine local

- La relation permanente entre la pratique et les œuvres fonde l'éducation artistique. L'utilisation des ressources du musée et de l'exposition temporaire de l'Espace Faïence permet en l'occurrence une rencontre concrète et effective avec des réalisations.

La diversité des pièces en céramique, anciennes ou contemporaines, offre un large ensemble de références: styles, matériaux, techniques de réalisation, décor, format...

- L'observation de la production de céramique révèle la vocation utilitaire, décorative ou purement artistique des différentes pièces exposées.

- Une vidéo présente l'histoire de la production potière de Malicorne, les personnalités qui ont dirigé les différents ateliers et leur influence réciproque sur l'évolution du style de la faïence locale. Ce film illustre également les différentes étapes de la fabrication de la céramique et nous montre comment des artisans ou artistes contemporains se sont approprié ces savoir-faire traditionnels.

- L'atelier d'arts plastiques permet par ailleurs d'appréhender le matériau dans sa diversité (grès, faïence, porcelaine) et de comprendre les différentes étapes et techniques de sa mise en œuvre.

Travail en atelier:

Objectifs:

- Diversifier les dispositifs d'apprentissage afin de solliciter l'intérêt de l'élève et d'amplifier sa pratique artistique.
- Aborder les différentes techniques de production: modelage, moulage, estampage, tournage.
- Comprendre les étapes successives de réalisation d'une céramique: modelage, séchage, cuisson, émaillage, décoration.
- Renforcer une pratique de représentation telle que le modelage uniquement abordé en classe.
- Approfondir des notions et des questions du programme du cycle central en arts plastiques (matière, savoir-faire, sculpture, modelage, espace à trois dimensions, architecture...)

Réalisations:

1^{ère} séance:

Observation et analyse approfondies de certaines pièces du musée.



« Réaliser un élément d'architecture en travaillant la notion de passage. »

De nombreux outils et plusieurs variétés de terre sont mises à disposition (argile commune, faïence, grès) et différentes techniques sont utilisées: colombins, plaque, travail dans la masse.

Les qualités physiques du matériau et les incidences des gestes et des outils sont ainsi questionnés par les élèves.



2^{ème} séance:

« Emailage et décor devront valoriser les passages dans votre pièce d'architecture. »



Après séchage et une première cuisson le travail de l'émailage et de la décoration est proposé au groupe. Ainsi toutes les étapes et les techniques usuelles de travail de la terre sont abordées.



Prolongation

Ce travail individuel est ensuite prolongé par une réalisation commune installée dans l'espace du collège. Les différents éléments architecturaux sont disposés, associés et juxtaposés afin de questionner les élèves sur l'organisation d'une cité. Le centre ville, la périphérie, le quartier, les bâtiments et leurs fonctions, l'élévation, l'horizontalité, la circulation... sont des axes de recherche et de questionnement qui prolongent le travail sur l'habitat ouvrier et patronal effectué à Malicorne avec leur enseignant d'histoire.

