

Associer des éléments entre eux

un exemple de technique pouvant être intégrée dans un scénario d'apprentissage

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|------|--|-------|--|---------|---|-----------|--------|-----------|--------|-----------|---------|
| <p>Intérêts pédagogiques</p> | <p>Aider l'élève à associer plusieurs éléments entre eux ; j'entends, je vois.</p> <p>Concentrer et orienter l'intérêt de l'élève sur un élément spécifique de l'écoute.</p> <p>Exercice facile à comprendre et à réaliser par les élèves.</p> <p>Ce type d'exercice peut s'effectuer dans toutes les phases d'apprentissage (déclencheur, exploration, élargissement évaluation).</p> <p>Cet outil permet de mettre en relation différentes formes d'expression (tableau, photos, poème, texte, écoutes différentes...).</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>Concepts et idées associées</p> | <p>Evocation, associations d'idées, synthèse.</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>Description</p> | <p>Relier un terme à sa définition, à une caractéristique précise, à une photo...</p> <p>Relier un extrait à une notion, une caractéristique musicale.</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>Exemples</p> | <p>Exemple 1 : Associe ces trois définitions aux photos correspondantes :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>On entend un instrument jouer tout seul</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>On entend tout l'orchestre</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>On entend un instrument accompagné par l'orchestre</p> </div> </div> <p>Exemple 2 : Associe chaque terme à sa définition :</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;">Solo</td> <td>On entend tout l'orchestre jouer ensemble.</td> </tr> <tr> <td>Tutti</td> <td>On entend un instrument jouer tout seul.</td> </tr> <tr> <td>Soliste</td> <td>On entend un instrument accompagné par l'orchestre.</td> </tr> </table> <p>Exemple 3 : relier chaque extrait à sa caractéristique :</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;">Extrait 1</td> <td>Accord</td> </tr> <tr> <td>Extrait 2</td> <td>Arpège</td> </tr> <tr> <td>Extrait 3</td> <td>Bourdon</td> </tr> </table> | Solo | On entend tout l'orchestre jouer ensemble. | Tutti | On entend un instrument jouer tout seul. | Soliste | On entend un instrument accompagné par l'orchestre. | Extrait 1 | Accord | Extrait 2 | Arpège | Extrait 3 | Bourdon |
| Solo | On entend tout l'orchestre jouer ensemble. | | | | | | | | | | | | |
| Tutti | On entend un instrument jouer tout seul. | | | | | | | | | | | | |
| Soliste | On entend un instrument accompagné par l'orchestre. | | | | | | | | | | | | |
| Extrait 1 | Accord | | | | | | | | | | | | |
| Extrait 2 | Arpège | | | | | | | | | | | | |
| Extrait 3 | Bourdon | | | | | | | | | | | | |
| <p>Limites</p> | <p>Peut être réalisé rapidement par les élèves sans qu'ils en trouvent le sens. Ne permet pas de distinguer de manière précise... hasard...</p> <p>Ne suffit pas à construire/valider une compétence.</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>Conditions de mise en œuvre</p> | <p>Permet de travailler soit individuellement (fiche de travail) soit en groupe classe (tableau).</p> <p>Nécessite d'être associé à d'autres types d'exercices et mode d'expression.</p> <p>Peut être mis en place avec une demande de justification de la réponse de l'élève.</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>Domaines d'application</p> | <p>Mise en place d'un vocabulaire spécifique, évaluation.</p> <p>Première approche en vue d'une confrontation plus collective.</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>Déclinaisons</p> | <p>Puzzle, photogramme, UST, choix explicité, tri...</p> | | | | | | | | | | | | |