

Atelier 1

Comment, lors du conflit, les soldats sont-ils amenés à s'interroger sur leur engagement ?

Thématique de la lassitude et de la mutinerie

Document 1 : *La Chanson de Craonne*.

Document 2 : GRENADOU/PREVOST, *Grenadou, paysan français*.

Nous avons envisagé d'utiliser ces documents davantage en Lettres en Terminale Bac Pro, sur l'objet d'étude « L'Homme au XX^{ème} siècle et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts », et notamment autour des interrogations/problématiques suivantes :

En quoi le XX^{ème} siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?

En quoi la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'Homme au monde ?

Ces textes trouvent leur place dans une séquence par exemple consacrée à la Première Guerre mondiale, à ses horreurs et à la ou les perceptions de ce conflit par les Poilus. Ils pourraient être utilisés lors d'une séance justement consacrée à la thématique de la lassitude et des mutineries de 1917.

Le doc.2 (Grenadou) peut être utilisé pour lancer cette séance consacrée aux thématiques de lassitude et de mutineries, en ayant préalablement enlevé le paratexte et en demandant aux élèves d'imaginer/préciser quel(s) aspect(s) du conflit est ici abordé.

Le doc. 1 (Chanson de Craonne) peut servir de support à une analyse de texte assez classique sur les procédés d'écriture utilisés.

Possibilité d'accompagner ces deux documents de plusieurs extraits d'un film consacré à cette thématique comme *Les Sentiers de la gloire* de S. Kubrick.

Fanny VILDEUIL et Olivier GLEMEAUX, lycée professionnel Paul Emile Victor, Avrillé.