ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# ANALYSE DE PRATIQUE

## JOURNÉE ACADÉMIQUE DES CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES

ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# EN TANT QUE CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES, QUELS INDICATEURS PRELEVER DANS LE CADRE DE L'OBSERVATION DE LA LEÇON D'UN STAGIAIRE ?

# Caractérisez l'élève qui est acteur de ses apprentissages

⇒ Quels sont les observables permettant de rendre compte d'un élève acteur de ses apprentissages ?

*« L'élève est acteur de ses apprentissages lorsqu'il….. »*

https://www.menti.com

Il fait des choix, prend des initiatives

Il connaît les critères de réussite, de réalisation...

Il travaille seul et avec les autres

Il connaît l'objectif de la situation d'apprentissage

Il apprend à se connaître (points forts, faibles, comment il apprend...)

Il s'auto évalue, co-évalue

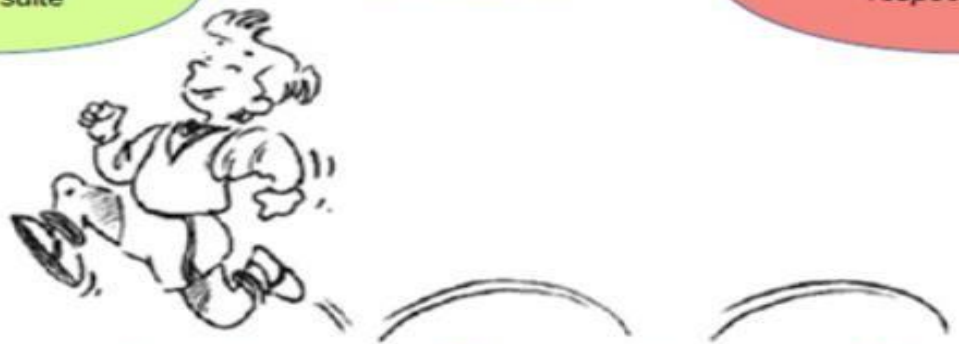
Il construit les règles de l'activité et les modalités de fonctionnement du groupe

Il reste mobilisé pendant un temps relativement long

Il sait quoi observer

Il est attentif, concentré, lucide, critique, méthodique, persévérant respectueux...

Il accepte de ne pas trouver tout de suite



## Clé de la réussite d'un élève praticien - réflexif

ACADÉMIE
DE NANTES
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# ANALYSE DE PRATIQUE

En quoi cette vidéo permet-elle de compléter les éléments cités en amont ?

ACADÉMIE
DE NANTES
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

ACADÉMIE DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

**Pour approfondir sur l'élève acteur > l'espace pédagogique EPS**

Des démarches, des questionnements, des outils…*notamment dans la revue e-nov EPS n°16*

académie Nantes

éducation physique et sportive

plan_actu | IA-IPR | examens | enseignement | péda_didactique | transversalité | formations | publications

e-novEPS | mémoires & ressources scientifiques | regards croisés praticiens chercheurs | conférences

s'identifier | portail personnel ETNA | Recherche

espace pédagogique > disciplines du second degré > éducation physique et sportive > publications > e-novEPS > élève acteur - professeur accompagnant

## e-nov EPS N°16 : élève acteur - professeur accompagnant

On entend régulièrement cette idée que l'enfant qui va à l'école doit apprendre le "*métier d'élève*". Mais quel est-il réellement ? Quelles seraient les caractéristiques et les contours de ce métier? Qu'est ce qui serait à "apprendre" pour l'exercer ? Plus largement, quels seraient les liens avec "l'élève acteur", et en miroir l'action du professeur pour le guider ? **Le numéro 16 de la revue e-novEPS** pose comme postulat que le **métier d'élève**, s'il existe, est celui de **l'acteur**, et que pour y parvenir, l'enseignant doit nécessairement **l'accompagner**.

Céline Allain, dans la **première partie** de ce nouveau numéro, **interroge ce tamdem, élève acteur - professeur accompagnant**. Vianney Thual replace l'élève acteur dans son incontournable contexte authentique, distant d'une rationnalisation conceptuelle de l'enseignant qui l'interdirait. Dans son deuxième article de la revue Céline Allain enrichit ce contexte de la dimension collective et Bernard Lebrun précise, par delà la conception de la leçon, sa mise en oeuvre ou comment le degré de guidage de l'enseignant impacte l'exercice du métier de l'élève.

Au cours de la **deuxième partie**, un focus est réalisé sur **l'activité de l'enseignant**. Damien Bénéteau place la communication au coeur de l'action du professeur. Benjamin Delaporte s'appuie sur l'activité d'observation et d'interrelation ainsi générée pour mettre en lumière cet élève acteur. Soizic Guilon et Samuel Duret amplifient cette prise de responsabilité des élèves, en leur permettant de devenir auteur de leur situation d'apprentissage, par le jeu de certains des paramètres qui la compose. Dans ce sillage, Néllia Fleury place les élèves "aux manettes" de leur projet d'apprentissage et de son suivi.

Enfin la **troisième et dernière partie** de ce numéro s'interresse plus particulièrement à la **manière dont les élèves peuvent exercer leur métier**. Francis Huot interpelle le lecteur sur les nécessaires connaissances dont les élèves doivent pouvoir disposer et maîtriser pour être ou devenir acteur. Ces mêmes connaissances permettent à l'élève d'exercer sa réflexivité. Son expression très concrête est proposée par Françoise Rouxel et Vianney Thual. Et Fabien Vautour fait de même par le filtre de l'élève acteur de sa bonne santé ou comment la prise de responsabilité de son hygiène de vie devient plus pertinente dès qu'elle peut se personnaliser. Enfin, Delphine Evain et Jérémie Gibon reviennent au coeur de la classe pour illustrer comment l'élève peut prendre la main sur son évaluation en lui permettant de devenir auteur de ses propres étapes de progrès.

naviguer dans la rubrique

1. l'EPS au-delà de la leçon
2. la construction de compétences
3. de la personnalisation à la différenciation
4. les pratiques d'évaluation
5. le travail en équipe
6. le suivi
7. les missions du professeur
8. de la théorie à la pratique
9. EPS et accrochage scolaire
10. l'école coopérative
11. une réforme pour l'élève
12. ce qu'il y a à apprendre
13. regards externes sur la refondation de l'Ecole
14. l'association sportive, quels apprentissages ?
15. vivre et faire vivre les parcours éducatifs
16. élève acteur - professeur accompagnant
17. pour une EPS ambitieuse aux lycées
18. évaluations et certifications revisitées
19. quelle forme de pratique physique ?
20. l'oral, un nouveau rendez-vous à ne pas rater
21. entre mixité et diversité, penser une EPS bien-être