

Ateliers de communication orale

Dire juste pour s'assurer d'être compris, écouter pour comprendre juste !

Ces ateliers se déclinent selon le type de discours en jeu : décrire, raconter, argumenter...

L'objectif de ces ateliers est d'amener les élèves à prendre conscience des droits et des devoirs de la communication (tant du point de vue de l'émetteur que de celui du récepteur du message) : s'exprimer le plus clairement et justement possible pour s'assurer d'être compris et prêter une attention soutenue afin de comprendre au plus près ce qui est dit.

On insistera donc sur la nécessité d'être attentif (écouter avec une attention soutenue) pour pouvoir participer activement à la séance.

Certaines de ces activités nécessiteront une organisation en petit groupe (plus ou moins homogène, selon les cas, et l'objectif de l'enseignant), d'autres pourront se faire en demi-classe, voire en classe entière.

Propositions d'ateliers

Apprendre à décrire juste

- **Dessinez, c'est gagné !** un élève est chargé de décrire le plus précisément possible un dessin (qu'il a seul sous les yeux) afin de le faire réaliser par ses camarades / observations des productions / comparaison avec le dessin initial / échanges
- **L'image à deviner** (collection d'images en double) : le meneur de jeu choisit une image dans le lot (sans la signaler) et la décrit à ses camarades / celui qui reconnaît son image doit se désigner le plus rapidement possible / il devient alors meneur de jeu à son tour

Apprendre à raconter juste

- **L'histoire à deviner** : un élève raconte (en la reformulant) une histoire lue précédemment par l'enseignant, les autres élèves doivent l'identifier en désignant, par exemple, l'album correspondant, ou en retrouvant le titre de l'histoire.
- **Images séquentielles à ordonner** : les élèves, en petit groupe, doivent élaborer un récit oral après avoir proposé un ordre (logique ou chronologique) des images. Un seul récit est élaboré pour le groupe. Ce récit sera ensuite raconté, par un élève volontaire, à l'ensemble de la classe. D'atelier en atelier, on s'assurera que chaque élève est tour à tour « conteur » et « auditeur ». On pourra aussi proposer la même série d'images à deux groupes différents et comparer ensuite les deux récits.

Apprendre à argumenter un choix

- **Le prix littéraire** (choix d'un album) : les élèves sont invités à exprimer leur choix (et à l'argumenter : les illustrations, les couleurs, les personnages, l'histoire...) en sélectionnant un album parmi une collection de 5 ou 6 albums proposés / à l'issue des différentes présentations par les élèves, un vote est organisé : chaque élève est invité à établir le « tiercé gagnant », soit lister ses trois albums préférés en les classant de 1 à 3, parmi les 5 ou 6 proposés initialement. L'album qui aura remporté le plus de suffrages sera désigné lauréat du prix littéraire.
- **Organisation coopérative de la classe** (choix d'une tâche et/ou d'une responsabilité : arroser les fleurs, soigner le hamster, ranger les jeux...) : les élèves « candidats » se présentent à la classe et exposent le plus précisément possible les raisons de leur « engagement ». Les responsables sont ainsi désignés, en accord avec l'enseignant qui régule les échanges, en fonction de leur capacité à convaincre. Pour permettre à chacun de s'exprimer dans cet atelier, l'enseignant diversifiera les « tâches » et les

responsabilités et veillera à ce que tous les élèves aient pu être désignés au moins une fois.

Apprendre à communiquer dans une situation plus complexe

- **Les yeux et les oreilles** : il s'agit d'une situation de communication à double entrée (des images, pour l'une et le texte correspondant à ces images, pour l'autre). Texte et illustrations sont extraits d'un album susceptible de convenir à cette démarche (les images doivent refléter assez justement le schéma narratif du texte, ce qui n'est pas toujours le cas des albums). La classe est partagée en deux groupes (séparés dans l'espace pour éviter toute communication) : un groupe d'élèves participe à un atelier de compréhension de texte avec l'enseignant / un second groupe est chargé d'en ordonner les illustrations pour élaborer un récit oral / les deux groupes ne communiquent pas pendant l'activité. Les élèves, réunis ensuite en classe entière, seront amenés à confronter le récit élaboré à partir des illustrations avec le texte lu par l'enseignant et dont ils auront compris l'essentiel. L'enseignant régulera les échanges et la circulation de la parole entre les deux groupes, en évitant d'intervenir trop tôt.
- **Débat** / échanges à propos d'un récit, d'une situation vécue, d'une « grande question » amenée par une histoire lue dans un album... Ce type d'atelier permet d'évaluer la capacité des élèves à prendre la parole en grand groupe, à écouter les autres, et à rester dans le thème du débat. L'enseignant devra veiller à solliciter les interventions des élèves restés silencieux et de réguler celles, souvent trop nombreuses des « grands bavards ». *Pour réguler les échanges, l'enseignant pourra proposer un « bâton de parole » que les enfants se passent de main en main pour « prendre la parole », et la faire circuler. On pourra aussi imaginer la distribution de jetons de paroles (ou de tout autre objet) symbolisant chaque prise de parole. C'est un moyen efficace de s'assurer de la participation de tous les élèves.*

En fin d'atelier, on s'interrogera sur ce qu'on a fait ensemble, pourquoi on l'a fait, quelles difficultés on a rencontrées...