

Ateliers de compréhension

En maternelle, les élèves sont inondés d'images ; celles-ci sont souvent associées à des récits dans les albums lus par l'enseignant.

*La lecture d'un album requiert des capacités de compréhension à la fois des images ET du texte écrit, mais sa spécificité réside – prioritairement – dans la compréhension de la **relation** qui s'établit **entre le texte et les images** (relation de complémentarité, de coopération et parfois d'opposition).*

C'est une activité menée très régulièrement en maternelle, et qui y a sa place et son intérêt, bien entendu, mais qui répond à d'autres objectifs que ceux que nous soulignons dans ces deux ateliers.

Atelier de compréhension d'images

Au cours de cet atelier, les élèves sont amenés à formuler ce qu'ils voient sur l'image (de manière explicite), mais aussi ce à quoi leur fait penser l'image, quelle « histoire » pourrait se cacher dans cette image, qu'aurait-il pu se passer avant ou après ce qui apparaît dans l'image.

On développe ainsi la capacité à inférer, donc à penser, imaginer à partir d'informations données. Les enfants comprendront que l'image suggère un certain nombre de choses « possibles » mais qu'il est impossible de trancher sur le sens « caché » dans l'image avec seulement l'image en référence (contrairement à la lecture-compréhension de l'écrit qui autorise ou interdit un nombre limité d'interprétations).

En termes d'interprétations acceptables, on écartera simplement les propositions trop générales ou trop éloignées du sujet abordé dans l'image.

Déroulement de l'atelier :

- L'enseignant distribue la même image pour chaque élève du groupe puis les invite à une observation silencieuse (1 à 2 mn)
- Puis l'image est retournée: qu'avez-vous vu dans l'image ? qu'en pensez-vous ?
- Les élèves, à tour de rôle, expriment ce qu'il ont vu et retenu de l'image (3 à 4 mn)
- L'enseignant recueille les propositions sans prendre parti puis engage les élèves sur l'interprétation qu'ils font de cette image (à quoi nous fait penser cette image ?) (3 à 4 mn)
- C'est le retour à l'image qui permet une validation des éléments explicites retenus / des échanges sont organisés ensuite sur les possibles interprétations (3 à 4 mn)
- En fin d'atelier, on s'interrogera sur ce qu'on a fait ensemble, pourquoi on l'a fait, quelles difficultés on a rencontrées, et notamment sur l'impossibilité de savoir précisément ce que cette image signifie vraiment...

Atelier de compréhension de texte entendu

*Au cours de cet atelier, les élèves sont amenés à formuler leur représentation du récit entendu. L'objectif est de les amener à **comprendre l'écrit** (écouté) sans le support d'images. Cela nécessite une écoute attentive et active tout au long de la lecture du texte par l'enseignant. Il est donc préférable de ne pas dépasser un effectif de 8 à 10 élèves pour l'atelier.*

*Au début, la **reformulation est largement étayée par les questions** de l'enseignant (PS et début de MS). On parlera alors plutôt d'un **atelier de questionnement de texte**.*

Puis, à l'issue de séances régulières et ritualisées, la reformulation s'opère de manière de plus en plus autonome. L'enseignant, placé en retrait, se contente alors de réguler les échanges, de faire circuler la parole. Il récapitule les éléments retenus et les organise de

*manière chronologique avec l'aide des élèves. C'est ce que nous appelons **l'atelier de compréhension**. Dans tous les cas, une seconde lecture du texte permet de révéler des éléments restés dans l'ombre ou faisant l'objet d'un contresens.*

Déroulement de l'atelier :

*L'enseignant **prévient les élèves** sur la manière dont il va conduire l'atelier (poser des questions ou recueillir les représentations, les « images » qui sont venues à l'écoute du texte). Les élèves doivent clairement savoir si c'est l'enseignant qui questionnera le texte après lecture ou si ce sont eux qui auront à le faire. L'activité cérébrale exercée à l'écoute du texte n'est pas forcément la même dans les deux configurations ; c'est pourquoi il ne faut pas prolonger trop longtemps l'atelier de questionnement au risque de voir s'installer les élèves dans une sorte de « confort » un peu passif à l'écoute des textes.*

Le glissement d'une démarche à l'autre peut être remis en question lors d'un atelier portant sur lecture d'un récit plus complexe, évidemment. Ces choix sont éminemment pédagogiques et relèvent de la responsabilité des enseignants.

- Ecoute du texte lu par l'enseignant (1 à 2 mn)
- Question ouverte : Que nous raconte cette histoire ?
- Recueil des représentations spontanées (3 ou 4 mn).

Selon le niveau des élèves et leurs habitudes (familiarité avec ce type d'atelier), l'enseignant intervient en les questionnant sur des points particuliers (que dit tel personnage, pourquoi, où se passe l'histoire, etc.), ou reste plus en retrait des échanges, favorisant ainsi l'émergence de toutes les représentations liées à des habiletés de compréhension déjà mises en place.

- **Dans tous les cas**, l'enseignant sollicite les propositions de chacun des élèves (qu'il invite à s'écouter), il diffère ainsi toute validation, puis il organise les échanges visant la mise en évidence des accords et divergences sur les éléments significatifs du récit, et notamment sur ses principales composantes (personnages, lieux, chronologie).(4 à 6 mn)
- C'est la relecture du texte par l'enseignant qui permet de valider toutes les réponses.
- On pourra alors procéder à une reformulation « coopérative » du récit : finalement, cette histoire, que nous raconte-t-elle ? Et s'engager éventuellement sur une interprétation du rôle et des intentions des personnages...(3 à 4 mn)
- On pourra enfin rapprocher ce texte d'un récit déjà lu, ou d'une thématique abordée précédemment (1 à 2 mn).
- En fin d'atelier, on s'interrogera sur ce qu'on a fait ensemble, pourquoi on l'a fait, quelles difficultés on a rencontrées...(1 à 2 mn)

Ces ateliers sont menés à l'oral et par l'enseignant. On pourra éventuellement proposer, dans une séance différée, des activités individuelles directement liées à la compréhension du texte : colorier les personnages de l'histoire parmi plusieurs propositions, retrouver les lieux, ordonner des images séquentielles dans l'ordre du récit,