

Exemples d'ateliers d'écriture:

Atelier 1 : Travail autour de l'auto-portrait poétique

« Je suis comme je suis » (J. Prévert)

Objectifs :

*Apprendre à se connaître. Comprendre ce qui fait la personnalité de chacun.
Apprendre à connaître les autres.
Découvrir l'écriture poétique contemporaine à partir de l'auto- portrait*

Mission 1 : Les élèves écrivent leur prénom sous forme d'acrostiche

A chaque lettre de leur prénom, ils font correspondre un verbe à l'infinitif qui les caractérise

Ils sélectionnent deux ou trois verbes

Mission 2 : Par binômes, les élèves dessinent le visage de leur camarade dans un carré
Variante : A partir de leur photo, les élèves dessinent leur visage

Mission3 : Ecriture d'un texte poétique à partir du dessin préalablement réalisé

Le texte devra commencer par :

Est-ce vrai...vrai de vrai ce que je vois ?

Les élèves devront intégrer au moins deux verbes de leur acrostiche (mission 1)

LECTURE DES TEXTES

Mission 2 : A partir du dessin réalisé, les élèves inventent un personnage et une vie à ce personnage.

Les élèves ont à leur disposition une valise de livres de poésie contemporaine, ils commencent par piocher des mots, des expressions qui pour eux se réfèrent au portrait qu'ils ont sous les yeux ; ces matériaux seront ensuite intégrés dans leur texte

Le texte écrit au futur devra commencer par : Mon nom sera....

Mon nom sera Brandon, je vivrai à Briantchâteau

Je ferai poète car pour moi, rien n'ai plus beau que d'être poète.

Je visiterai le paysage de la ville, j'écouterai le fleuves qui coulent à volonté,ça inspirera mon travail de poète.

Toutes les nuits, assis sur mon fauteuil j'écrirai, je lirai, je dessinerai, je mettrai en scène un livre inoubliable, carrément exceptionnel.

Voilà toute ma vie, sera une parole qui ne s'arrêtera jamais.

Le vieux dicton que tous les poètes devront connaître sera :

« Un poète amoureux est un poète qui travaille ».

Autres pistes d'écriture possibles :

l'autoportrait : inspirez-vous du texte de Michel Leiris étudié en classe pour écrire une description de vous-même, avec essentiellement des caractéristiques physiques. Soyez précis et essayez de réaliser une description objective.

Michel LEIRIS, *L'Age d'homme*, Gallimard, 1939

De « *Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie.* » à « *j'ai horreur de me voir à l'improviste dans une glace car, faute de m'y être préparé, je me trouve à chaque fois d'une laideur humiliante.* »

- la photographie : collez une photographie de vous quand vous étiez petit (de zéro à dix ans). Il faut que vous décriviez cette photographie : racontez les circonstances dans lesquelles la photographie a été prise, qui l'a prise, décrivez le souvenir qui s'y rattache etc.
- Le questionnaire de Proust, le portrait chinois

Travail autour des goûts

CHOSSES ÉLÉGANTES.

Sur un gilet violet clair, une veste blanche.. De la neige tombée sur les fleurs des glycines et des pruniers. Un très joli bébé qui mange des fraises.

CHOSSES QUI ONT UN ASPECT SALE.

L'envers d'une broderie. L'intérieur de l'oreille d'un chat. Une foule de rats, dont le poil n'est pas encore poussé, qui sortent du nid, tout grouillants. Les points des coutures, à l'envers d'un vêtement de fourrure qu'on n'a pas encore doublé. Quand il fait sombre dans un endroit qui ne semble pas particulièrement propre.

CHOSSES DÉSOLANTES.

Un chien qui aboie pendant le jour.. Un brasier sans feu. Une maison où l'on n'offre pas de festin à celui qui a fait un long détour pour éviter de marcher dans une direction néfaste. Au changement de saison, c'est encore plus désolant !

CHOSSES QUI FONT BATTRE LE CŒUR.

Des moineaux qui nourrissent leurs petits. Passer devant un endroit où l'on fait jouer de petits enfants. Se coucher seule dans une chambre délicieusement parfumée d'encens. S'apercevoir que son miroir de Chine est un peu terni. Un bel homme, arrêtant sa voiture, dit quelques mots pour annoncer sa visite. Se laver les cheveux, faire sa toilette, et mettre des habits tout embaumés de parfum. Même quand personne ne vous voit, on se sent heureuse, au fond du coeur. Une nuit où l'on attend quelqu'un. Tout à coup, on est surpris par le bruit de l'averse que le vent jette contre la maison.

CHOSSES QUI NE FONT QUE PASSER.

Un bateau dont la voile est hissée. L'âge des gens. Le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.

Sei Shonagon (XI^{ème} siècle), Notes de chevet, éditions Gallimard, 1966.

À la manière de Sei Shonagon, réalisez l'inventaire des choses qui vous marquent.

CHOSSES QUI ME METTENT EN COLÈRE.

CHOSSES QUI ME FONT RIRE.

CHOSSES QUI ME RENDENT TRISTES

CHOSSES QUI FONT BATTRE MON COEUR

Remplacez maintenant les pointillés par des mots ou des expressions que vous aimez ou que vous détestez...choisissez un texte à compléter

J'AIME

J'aime *rêver* J'aime *les mots*
J'aime..... J'aime.....
J'aime *apprivoiser les*..... J'aime *sucré mais*.....
J'aime *tempête* J'aime *prunelle*
J'aime..... J'aime.....
J'aime *ovale* J'aime.....
J'aime *luisant* J'aime *brisant*
J'aime..... J'aime.....
J'aime *fumante l'étincelle couleur vanille le matin*
J'aime *bleu* J'aime.....
J'aime *connu connaissant*
J'aime

J'aime *librement* J'aime *uniquement*
J'aimeJ'aime.....
J'aimerai

D'après J. B. Brunius, in La poésie surréaliste. J.-L. Bédouin. Seghers.

JE HAIS

Je n'aime pas

Car.....
.....

Je déteste..... et aussi

Car.....
.....
.....

Je méprise..... et encore.....

Car.....
.....

Enfin, je ne cesserai jamais de haïr.....

Car

.....
.....

Lecture des textes

Atelier 3 : Les images de mon quotidien ; Travail autour de la ville

A partir d'images mentales que les élèves ont de la ville, lieu de leur quotidien...ils écrivent des textes à contrainte.

En introduction, les élèves fabriquent un abécédaire sur la ville : ce travail permet une relation « tout en douceur » avec les mots.

Mission 1 : le petit 5 minutes :

Lecture de la définition de la ville du dictionnaire : 3les mots de la géographie » de Georges Brunet, Editions Reclus

« La ville, qu'est ce que c'est.... »

Travail d'observation directe dans la ville :

- Un groupe décrit la rue : les magasins, les inscriptions... et dessine la façade : énumération de tout ce que l'on voit dans la rue
- Un groupe observe les gens :
- « Le texte débutera par : Celle qui....ou celui qui... ou ceux qui....

Dans la rue des gens en mouvement

Celui qui marche avec un téléphone il parle tout haut, il fait du bruit

Celle qui sort du magasin, avec son manteau du pôle nord, elle marche bizarre, comme les petites vieilles

Celui qui fouille dans les poubelles à la recherche de cigarettes

Celle qui regarde la « Mie Câline » cherche son choix

Celui qui entre dans un café se cache sous la table

Celle qui monte les marches pour voir le monde du magasin des lunettes

Celui qui mange un pain au chocolat marche sur les miettes

Celle qui fait un signe de la main à sa voisine côté impair

Celui qui garde ses mains dans ses poches

Celle qui distribue le courrier à chaque coin de rue

Celui qui remonte son pantalon a froid aux pieds

Celle qui se mouche a un gros rhume

Celui qui fume tourne en rond la nicotine

Celle qui promène son bébé en profite pour se recoiffer

Celui qui promène ses poubelles est de la ville

Celle qui commence sa journée ressort du magasin avec un balai

Celui qui promène son chien blessé

Ceux qui nous regardent visitent la rue....

Texte collectif des filles

Au retour les élèves inventent une forme géométrique (qu'ils dessinent sur du grand format) elle sera celle de leur ville et les guidera toute la semaine dans leur écriture

Mission 2 : les noms de rues

Parmi cette liste, choisissez deux noms de rues qui vous invitent au rêve et à l'écriture

- rue du chat qui tousse
- rue de la forêt des rêves bleus
- rue du manège enchanté
- rue du dé bleu
- rue de la belle au bois mordant
- rue du prince marchant
- rue du marchand de sable
- rue du toit du monde
- rue un nuage s'amuse à faire l'équilibre avec un autre nuage
- rue ici c'est partout où nous sommes
- rue des silences
- rue j'avance loin dans le brouillard
- rue du vent qui respire
- rue du sourire
- rue papier cristal
- rue de la fée des mots
- rue de la chance d'être né
- rue chaque jour je vieillis d'une journée

Mission 3 : JE FERME LES YEUX...j'accueille l'image de la ville qui me vient dans la tête pour écrire un texte

- Lectures d'extraits :
 - Julien Gracq : *La forme d'une ville*
 - Georges Perec : *Espèces d'espaces*
 - Guillaume Apollinaire : *Zones*

Trois possibilités

A. « Je vis dans une ville de papier.....

Continuez le texte ci-dessus en utilisant au moins deux noms de rues et deux couleurs
Que faites-vous dans cette ville ? Que ressentez-vous ?

OU

B. Qu'a-t-elle de si spécial, la tienne de ville ? (texte à contraintes)

- Lister des couleurs que vous aimez bien et qui pour vous représentent votre ville
- Donner à voir une image de votre ville, créer une « atmosphère urbaine » ; travail sur le lexique
- Utiliser les accroches d'écriture : l'observation directe à l'intérieur de la ville, la forme de la ville,

Qu'a-t-elle de si spécial, la tienne de ville ?

Il y a dans ma tête

Il y a dans le creux de ma main

Il y a dans mes yeux

**Petite fille si tu n'as pas d'ailes, tu ne peux pas voler
Demande à l'écriture de t'aider...**

:

C. A partir des lettres de la ville , inventer un nom de ville à la manière du scrabble.

- Ecrire le nom de la ville en acrostiche et associer un verbe à chaque lettre
- Ecrire un texte au « Tu » en associant les verbes et les ambiances ressenties dans la ville

Tu bouges dans cette ville qui reste banale.

Tu tentes de comprendre ce que cache cette ville nommée Beauchârint, tu aimes comparer

**Beauchâtint à la Martinique et plein de villes qui ne sont encore que des mystères pour toi.
Tu respires cet air que tu penses être pur.
Tu chantes la vie pour aimer ce que tu vois.
Tu uses tes sandales à marcher pour ta santé
Tu apprends l'histoire de Beauchâtint.
Tu t'inspires de la nature pour dessiner des rêves.
Tu notes que tu désires voyager dans ce que tu écris.
Tu humilies ce que tu n'aimes pas pour que l'environnement soit bon à vivre.
Tout simplement tu t'émerveilles devant ce qu'il y a de plus merveilleux.
Tu te plais quand tu l'installes dans cette herbe bien verte.
Tu fermes les yeux pour t'imaginer un monde meilleur
Tu te détends en entendant ce calme plat.
Tu restes là des heures à comprendre ce que nous cache cette nature.
Tu entends un bruit, tu ouvres les yeux et tu admires ces animaux qui se sentent bien.
Tu décides de marcher pour découvrir de nouvelles choses.
Tu te dégoutes de voir ce que l'homme peut faire à notre terre sans poser de questions à
cette nature qui est si fragile.
Tu t'arrêtes, tu regardes, tu pleures, tu sèches tes larmes et tu te dis que ce n'est pas de ta
faute. Tu n'as rien à te reprocher mais tout le monde y est pour quelque chose. Tu espères
pouvoir faire quelque chose pour ces villes et forêts. Tu te demandes comment faire. Tu
restes bouche bée de ne pas réussir à trouver une solution. Tu te hais de ne pas
comprendre comment on en est arrivé là.**

Florian

ATELIER 4 : AUTOUR DE LA REECRITURE

- Entre les deux séances Les élèves choisissent un des textes écrits lors de la séance précédente et ils en informent l'enseignant qui « corrige » le texte en vue d'une amélioration (réflexion à mener ici sur les consignes de réécriture)
- Ils le retravaillent pour l'enrichir en s'aidant d'une valise de livres de poésie contemporaine : les élèves vont « piocher » de la matière et vont réfléchir à la mise en forme de leur texte.

Mise en place de groupes de travail autour du lexique de l'émotion, de la langue (un ou deux éléments de langues sont repérés en fonction des textes lus par l'enseignant en amont), de l'ambiance « urbaine », de la mise en page et de la ponctuation

- Ensemble, nous élaborons une définition de ce que peut être la poésie contemporaine.

Cette séance permet aux élèves de se confronter au « métier d'écrivain » mais aussi de leur faire prendre conscience des aller retour constants qui se tissent entre lecture et écriture.

En fin de séance les élèves lisent leur texte et des manuscrits d'auteurs leur sont présentés

ATELIER 5 : Atelier d'écriture autour des petits moments de nos quotidiens

Travail d'écriture autour du livre de Sabine Macher : *Le lit très bas*

Ce livre est une promenade autour de nos quotidiens.

L'idée est de reprendre les débuts de phrase pour écrire un texte personnel

Ecriture à la première personne

Prolongement : lecture d'extraits de *Philippe Delerm : La Première gorgée de bière*

J'ai la chambre à droite et en arrivant à cette porte quand je l'ouvre je pense au plus beau souvenir

La dame qui travaille dans la brasserie sert du café aux clients pour qu'ils se réchauffent parce que dehors il fait très froid.

Quand il fait très chaud, sur le toit d'un immeuble je passe une heure avec une amie à bronzer et penser à plein de merveilleux souvenirs.

Mon grand père écrit à une femme qu'il aime, mais soudain il entend des bruits de talons, dans la rue une femme le regarde et elle sourit, mais grand père regarde en bas et il se dit : « C'est pas des talons que j'entends c'est le bruit des béquilles et des choses qui tombent par terre »

Mais le vent fait tout envoler même les papiers d'un poème que le grand père a écrit et qui disparaît de sa vie.

Dans le café il n'y a que deux personnes, une femme et un homme, ils se regardent l'homme vient la voir et lui demande de venir dans l'immeuble qui est en face pour la rencontrer et parler tranquillement .

Sophie

ATELIER 6 : Ecriture autour de la chambre

Accroche : Les élèves ramènent un objet de leur chambre qui leur plaît particulièrement

Mission 1 :

Ils nomment l'objet et l'écrivent sur leur cahier de poète sous forme d'acrostiche
Débat collectif : Quel nom mon objet pour le donner à imaginer à mon lecteur

Mission 2 : Ils parcourent les livres de poésie contemporaine à leur disposition et sélectionnent un ou deux vers qui leur plaît : la contrainte étant de reprendre soit la première, soit la dernière lettre de leur objet afin de pouvoir intégrer cette phrase dans leur acrostiche.

Mission 3 : Ils écrivent un poème sous forme d'acrostiche donnant à voir leur objet :

ATTENTION : le texte attendu n'est ni exclusivement descriptif et pas explicatif ; il doit avant tout être poétique

*Les pare-chocs peuvent varier
Et les modèles aussi
Gens qui rient vont au paradis
Ou qu'on va après ?*

Jordan

Mission 4 : Ils reprennent leur dessin sur la forme de la ville (atelier 2), y ajoutent une maison et imaginent leur chambre dans cette maison et ce qui se passe dans ce lieu

Lecture des textes en fin de séance

*Ma chambre est immense, je dois monter 20 marches pour y entrer
J'ouvre la porte est là c'est le bonheur.
J'allume la lumière
Je vois mon lit à droite pour faire de beaux rêves une chaise en plein milieu avec des vêtements de couleurs, un canapé sur la gauche pour que je me repose.
Tout ressemble au bonheur quand je vois ma chambre illuminée de rose.
Sur le mur des cadres avec des personnes proches de moi pour que je pense à elles dès que je les regarde.
A côté de la porte une commode blanche, avec des étoiles accrochées.*

Angéline

ATELIER 7 : Je me souviens.....

Pour cette dernière séance, les élèves vont écrire leurs souvenirs liés à ces 6 ateliers d'écriture.

L'idée est de fabriquer un texte collectif par une accumulation de souvenirs.

Mission 1 : Ecriture à la manière de Georges Perec

Déroulement :

- Lecture d'un extrait de Perec
- Recherche du principe d'écriture : insister sur la dimension poétique de l'écrit, sur le travail de mémoire, en évitant les évidences mais en cherchant les souvenirs les moins immédiats.
- Travail d'écriture des élèves
- Lecture collective, sans pause entre chaque texte
- Travail d'organisation des souvenirs
- Mise en page

[...]

Je me souviens comme c'était agréable, à l'internat, d'être malade et d'aller à l'infirmerie.

Je me souviens des postes à galène.

Je me souviens quand on revenait des vacances, le 1^{er} septembre, et qu'il y avait encore un mois entier sans école.

Je me souviens des scoubidoues.

Je me souviens que j'avais commencé une collection de boîtes d'allumettes et de paquets de cigarettes.

Je me souviens des « Dop, Dop, Dop, adoptez le shampoing Dop ».

Je me souviens de l'époque où la mode était aux chemises noires.

Je me souviens des autobus à plate-forme : quand on voulait descendre au prochain arrêt, il fallait appuyer sur une sonnette, mais ni trop près de l'arrêt précédent, ni trop près de l'arrêt en question.

Je me souviens que Voltaire est l'anagramme d' Arouet L(e) J(eune) en écrivant V au lieu de U et I au lieu de J.

[...]

Georges Perec, Je me souviens, collection P.O.L., © Hachette, 1978.

Extrait du texte collectif des enfants de CM1 :

JE ME SOUVIENS

Je me souviens des mots qui chuchotent dans mon oreille

2

Je me souviens quand la poésie est venue me voir

3

Je me souviens quand j'étais un portrait imaginaire

4

Je me souviens d'une boîte à musique... dans ma tête...

5

Je me souviens quand l'alphabet me parlait

6

Je me souviens de la rue de la chance d'être né

7

Je me souviens quand j'ai dit des secrets au ciel

8

Je me souviens de ce petit poème que j'ai écrit pour toi

9

Je me souviens des chauve - souris qui boivent du thé à longueur de journées

10

Je me souviens que j'ai navigué dans un visage

11

Je me souviens avoir vu une étoile filante