

« Autour de nous »

Exposition Galerie du collège Saint Exupéry du 23 novembre au 17 décembre 2021

6^{ème} « Montagne »

Le paysage, sujet questionnant notre environnement a été retravaillé, ici, par les élèves de 6^{èmes} sous différentes contraintes créatives. (A l'encre, sans lever le crayon, au feutre, au fusain et à la gomme, à la règle, en ne réalisant que des points...)

Ces différentes façons de représenter sont l'occasion de questionner les différentes manières de dessiner et d'exprimer un sujet similaire : ici une montagne, du bleu, des nuances, de la neige, des reflets, des ombres, des lumières, la roche, la végétation ...

5^{ème} : « Le vent qui se lève fait de moi une questionneuse ... Questionner tout bas vos rameaux palpitants »

Les productions des 5D questionnent la relation entre l'être humain et la forêt, à travers des peintures à l'encre sur trois ou quatre feuilles format raisin, une création sonore des bruits de la forêt et l'écriture de poèmes s'inspirant de trois auteurs. A partir de la question « L'Homme est-il maître de la Nature ? », les élèves ont étudié des œuvres artistiques et littéraires s'inspirant de la forêt puis s'en sont inspirés pour inventer des questions, que l'Homme adresserait à la forêt et que la forêt adresserait à l'Homme. Ils se sont aussi nourris de ces influences pour réaliser leurs peintures, faire naître une forêt sonore et créer un poème, empruntant au passage quelques vers aux poètes Jules Supervielle (La Fable du monde, 1938), Victor Hugo (« Aux arbres », Les Contemplations, 1856) et François-René de Chateaubriand (Tableaux de la nature, 1784-1790).

- « Extraits de forêt » 6 Peintures verticales à l'encre, format variable
- « Poèmes suspendus » 24 poèmes suspendus écrits
- « Forêt questionneuse » Captation sonore, haut-parleur durée 3 min 38

4^{ème} « Eco-quartier : d'ici et d'ailleurs »

En Français, les élèves de 4eB se sont intéressés à la notion d'éco-quartier qu'ils ont essayé de définir. A la suite de recherches documentaires, ils ont dégagé les notions essentielles et les ont recopiées sur des silhouettes symbolisant les différents piliers d'un éco-quartier.

Les élèves se sont ensuite documentés sur cinq éco-quartiers dont certains sont en cours de finalisation ou encore à l'état de projet: Bedzed, à Londres (Royaume-Uni); Merwede, à Utrecht (Pays-Bas); Cinq Ponts, à Nantes (France); Ijburg, à Amsterdam (Pays-Bas); Masdar City, à Abou Dabi (Emirats Arabes Unis).

- « Eco-quartier : d'ici et d'ailleurs » Installation de documents, plaques de plexiglas et mobile, dimension variable

3^{ème} « La pollution est là, les œuvres en sont envahies »

Comment questionner l'impact de l'homme sur son environnement à travers la pratique numérique ?

Comment une œuvre d'art peut devenir le témoignage de notre consommation et de la pollution que nous produisons ?

En Arts plastiques, les élèves devaient détourner les images des œuvres numérisées et les utiliser sous le logiciel Gimp. Ils devaient interroger les conséquences de la pollution. Ici, sept travaux numériques sont présentés avec, à côté, l'œuvre initiale non retouchée. La vraisemblance était un des enjeux de la réalisation, sans quoi le contraste entre l'élément rajouté et l'image initiale n'aurait pas permis d'en comprendre les enjeux.

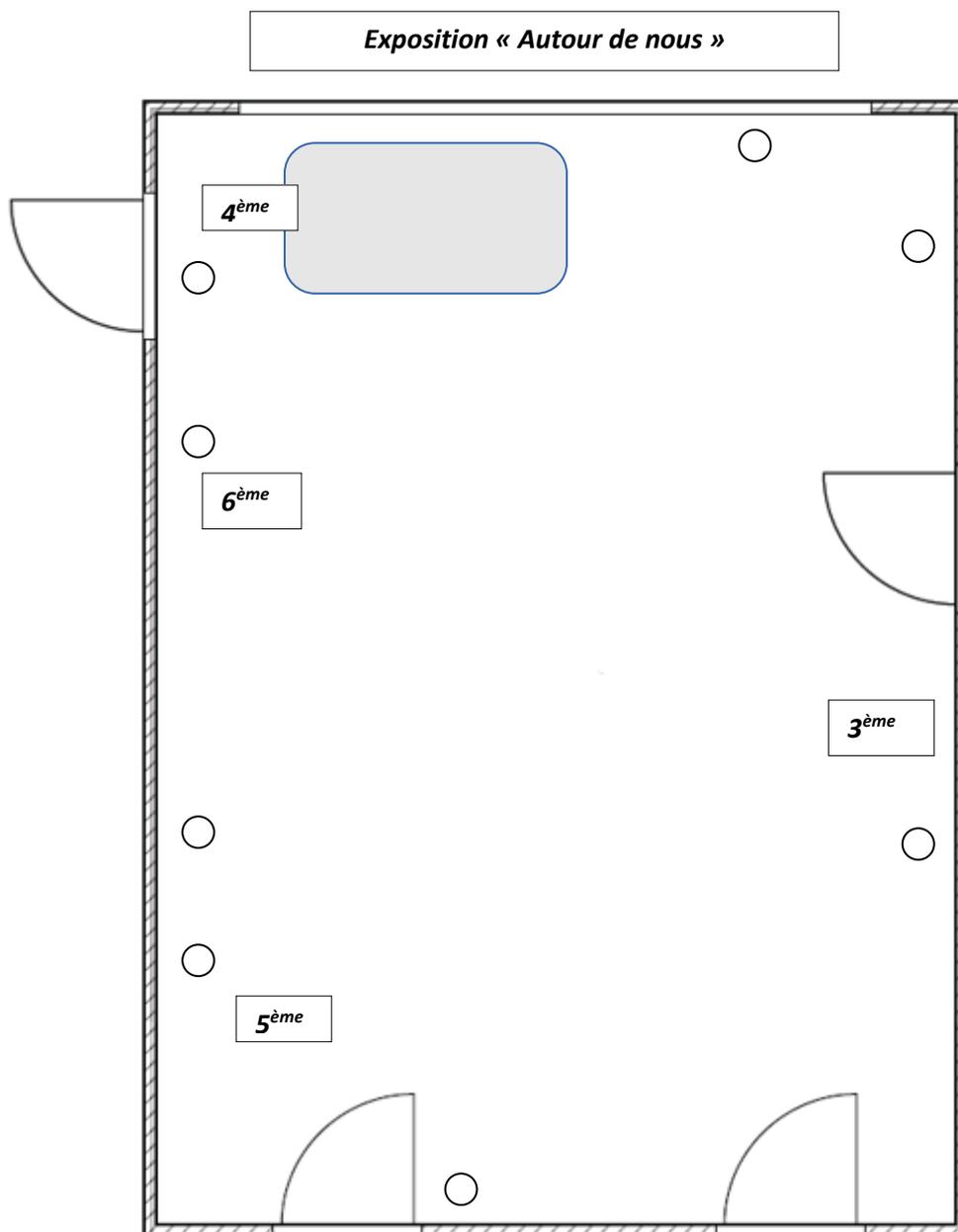
- 7 images retouchées sous Gimp de format A3 avec image initiale de l'œuvre choisie

« La biodiversité et le développement durable »

Quatre affiches pédagogiques, réalisées par le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche sont présentées dans l'espace d'expositions. Ces photographies tirées des collections « Le développement durable » et « La biodiversité », questionnent notre relation à l'environnement.

« Initiative personnelle »

- « Pollution » collage d'objets de récupération et dessin par Hana, classe de 4^{ème} C.



Merci à

Mme Deroef Perronnet, Mme Cordier Mme Dagonne, M. Bisciglia pour leur proposition

Mme Gentilhomme, Mme Roulet et M Flandrin pour la mise en place du projet

Aux élèves pour leur participation, leur création et leur investissement

Au bureau du FSE pour l'achat des cadres.