

Écrire un avertissement en forme d'art poétique

Préface

La poésie a effectué plusieurs métamorphoses, selon les époques et les évolutions de ces époques. Mais, elle a toujours su s'inspirer de ses antérieurs, plus ou moins anciens ; Mythes, Memento mori et Carpe Diem...

C'est pourquoi à travers ce recueil s'opère une nouvelle transformation, cette fois-ci numérique. Et comme la précédente elle s'inspire de la tradition, à la manière d'Alcools de Guillaume Apollinaire, qui est ici la principale inspiration. Il préfigura le mouvement cubiste avec son esthétique nouvelle et avant-gardiste en s'alliant au futurisme et c'est donc dans cette optique d'évolution que ce recueil s'inscrit.

En quoi ce recueil fait-il preuve de modernité ?

La modernité ici apparaît dans la forme avant tout. En effet, comme dit précédemment la principale inspiration est Alcools d'Apollinaire. Pourquoi ? Alcools a permis d'accéder à une nouvelle forme de poésie, en déstructurant les vers, en déstructurant les strophes et surtout en déstructurant le recueil lui-même, en éclatant chaque constituant à la manière d'un tableau cubiste. Et Alcools s'ouvrait sur un frontispice peint par un cubiste. C'est pour toutes ces raisons que ce nouveau recueil peut être qualifié de moderne. Il se déstructure par son support numérique d'abord, chaque poème peut être lu dans un ordre différent, il n'y a pas de pouvoir. De plus les vers eux-mêmes sont déstructurés, et certaines créations s'inspirent directement des mouvements avant-gardistes chers à Apollinaire ; le futurisme et le cubisme. Enfin, tout comme dans Alcools, le recueil s'ouvre, se ferme ou se lit avec un frontispice avec comme objectif de représenter l'auteur, mais surtout de montrer une modernité dans la forme une fois de plus.

En quoi ce recueil s'inspire de la tradition poétique ?

La tradition se voit dans les thèmes. En effet ce recueil s'inspire directement de certains genres poétiques représentatifs de sa tradition ; Memento Mori, Carpe Diem ou encore Contre-Blason. De plus la vanité, peu ancrée dans la nouveauté représente une tradition artistique qui perdure, mais elle représente aussi ce recueil ; dans un premier la tradition donc, mais le temps qui passe s'échappe et se retrouve dans la modernité. Alors ce temps perdu est retrouvé, et exploité.

Pourquoi la poésie doit évoluer ?

- 1- Avant tout la poésie doit garder son caractère révolté ; et à ce jour la révolte est numérique, elle n'y est que plus visible et transmissible.
- 2- Mais, si la révolte numérique atteint le grand nombre, il ne faut pas oublier que la révolte se concrétise sur le terrain, dans les villes et les campagnes, dans les rues chaque jour.
- 3- De plus la poésie ne peut rester dépendante du papier et de la plume ; elle doit se dématérialiser, découvrir de nouvelles formes pour mieux se répercuter, pour mieux sublimer le papier, qui devient alors précieux car il est indéniablement plus touchant.
- 4- Pour engager cette révolte et remettre au goût du jour son art, le poète se doit d'évoluer en même temps qu'évolue la poésie ; ainsi il garde son rôle de prophète mis en évidence Victor Hugo, et ainsi il allie de nouveau moderne et tradition poétique.
- 5- Enfin plus que la poésie l'art en lui-même se doit d'évoluer, de progresser, afin de chercher de nouvelles lignes de fuite, d'aller dans une direction où le retour devient impossible, de prendre ce risque. "*Une vraie rupture est quelque chose sur quoi on ne peut pas revenir, qui est irrémédiable parce qu'elle fait que le passé a cessé d'exister*" – Gilles Deleuze. Et c'est à cette dernière condition que l'art et la poésie évolueront, lorsque chacun atteindra un point de non-retour dans l'inconnu, un saut pour ainsi dire, mais non à la manière où Camus l'entend, c'est-à-dire un saut dans le vide, le suicide non, un saut dans l'inconnu pour découvrir de nouvelles portes et de nouvelles lignes.

Préface

1. Tout artiste avant-gardiste ne doit pas oublier la tradition, respect de nos anciens pour cela il se doit de respecter :
 - ses thèmes d'Amour, du temps qui passe
 - l'architecture traditionnelle, ce que nos anciens ont bâti de leurs mains

2. La tradition passe aussi par les grands artistes qui nous inspirent. Ici Apollinaire fut notre modèle que ce soit à travers le cubisme présent dans le frontispice, dans l'énumération de "La tradition face à la modernité" qui donne cette vision fragmentée ou aussi dans la présentation de la tradition face à la modernité

3. Il doit aussi faire l'éloge de la modernité, symbole de l'évolution de l'humanité
 - faire l'éloge des mouvements avant-gardistes tels que le cubisme, les lumières éclairant le futur
 - faire l'éloge des nouvelles technologies, symbole du progrès

4. La poésie, et l'art d'une manière générale se doit d'être modernisé, c'est ce qui nous permet de le faire grandir, de le faire évoluer. On ne peut pas se contenter de reproduire sans cesse la même chose. Il faut y apporter un plus, son plus. Ainsi, l'art touche un plus grand public, puisqu'il se diversifie.

Marine et Léna