

**BACCALAURÉAT ES -- évaluation de l'expression orale en LV**

**Première partie, expression orale en continu**

Le candidat devra :

1. **Rendre compte des idées essentielles du document, de sa typologie, d'une problématique, et en développer au moins un aspect** : un thème, le comportement d'un personnage dans un contexte culturel précis ou son évolution...
2. Donner un **point de vue personnel** : comparer avec un ou d'autres documents, mettre en regard avec son expérience personnelle, ouvrir sur une dimension interculturelle...

|  | <b>A1</b>   | <b>A2</b>   | <b>B1</b>   | <b>B2</b>   |
|--|---|---|---|---|
| <b>CRITÈRES</b>                          |   |   |   |   |
| <b>Réalisation de la tâche</b>           | Le thème principal du document est à peine évoqué.  | La typologie et le thème principal du document sont présentés.  | Plusieurs idées essentielles du document sont repérées, et un début d'analyse personnelle est perceptible.  | Les idées essentielles du document sont clairement repérées, un aspect important est développé, et un point de vue personnel précisé.                               |
| <b>Échelle de notes :</b>                | <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b> <b>4</b>   | <b>5</b>  |
| <b>Aspect phonologique</b>               | Le discours est tout juste compréhensible.  | Le discours est globalement compréhensible, malgré des erreurs de prononciation et d'intonation fréquentes.                     | Le discours est généralement intelligible, malgré des erreurs de prononciation et d'intonation occasionnelles.  | Prononciation intelligible et intonation correcte, discours toujours compréhensible malgré quelques erreurs.  |
| <b>Échelle de notes :</b>                | <b>0,5</b>  | <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b>  |
| <b>Richesse de la langue</b>             | Fréquemment ne trouve pas la formulation adéquate.  | Vocabulaire limité aux besoins élémentaires de communication.   | Vocabulaire adapté à des registres familiers, malgré des hésitations et des périphrases fréquentes.   | Vocabulaire suffisamment riche pour une expression claire et précise, malgré quelques lacunes ou confusions.  |
| <b>Échelle de notes :</b>                | <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b> <b>4</b>   | <b>5</b>  |
| <b>Correction de la langue</b>           | Maîtrise limitée de structures simples et des erreurs élémentaires et systématiques qui entravent la communication. | Peut utiliser correctement des structures simples, malgré des erreurs élémentaires (confusion des temps, oubli de l'accord...). | Peut se servir avec une correction suffisante d'un répertoire de tournures et d'expressions fréquemment utilisées, malgré des erreurs occasionnelles. | A une assez bonne maîtrise grammaticale. Peut utiliser correctement des structures complexes. Quelques erreurs syntaxiques, qui ne nuisent pas à l'intelligibilité. |
| <b>Échelle de notes :</b>                | <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  |
| <b>Cohérence et cohésion du discours</b> | Produit un discours dont la cohérence est difficilement perceptible.  | Peut utiliser les articulations les plus fréquentes (et, mais, parce que...) pour simplement juxtaposer des énoncés.            | Un discours qui s'enchaîne logiquement. Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts avec des connecteurs appropriés.                | Les structures et connecteurs employés permettent de bien exprimer les nuances du discours.   |
| <b>Échelle de notes :</b>                | <b>0,5</b>  | <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b>  |

Si le niveau B2 est visé (LV1), diviser par 2 pour parvenir à une note sur 10 ;  
 si le niveau B1 est visé (LV2), multiplier par 2 puis diviser par 3 pour parvenir à une note sur 10.

**TOTAL pour la partie d'oral en continu : ..... / 10**

**Deuxième partie, interaction orale**

1. **Qualité de l'interaction** : capacité à réagir, à lancer, poursuivre et clore une conversation, intervenir au bon moment, à garder la parole...
2. **Implication dans l'échange**, volonté de convaincre, capacité à mettre en valeur les points importants en appuyant son argumentation ou son récit sur des exemples ou des détails pertinents.
3. **Phonologie** : accentuation (mots, phrases), réalisation des phonèmes (voyelles longues et voyelles brèves...), intonation
4. **Vocabulaire et grammaire** : correction grammaticale, étendue lexicale, utilisation adéquate des moyens langagiers, prise de risque.

|   | A1  | A2  | B1   | B2  |
|---|---|---|--|---|
| <b>CRITÈRES</b>   |   |   |  |   |
| <b>Qualité de l'interaction</b>   | Peut répondre à des questions simples et en poser sur des détails personnels. Peut interagir de façon simple, mais la communication dépend totalement de la répétition avec un débit plus lent, de la reformulation et des corrections. | Est capable d'échanger de façon simple mais avec des hésitations fréquentes ; possibles difficultés pour maintenir l'interaction, qui doit être régulièrement relancée par l'interlocuteur.                     | Est capable de réagir, de lancer, poursuivre et clore une conversation malgré des hésitations ou des répétitions ; a besoin parfois d'aide pour maintenir l'interaction.   | Est capable de réagir avec pertinence et spontanéité. Fait preuve d'autonomie dans ses interventions.   |
| <b>Échelle de notes :</b>   | <b>1 2</b>  | <b>3 4</b>  | <b>5</b>   | <b>6</b>  |
| <b>Capacité à convaincre</b>  | Pas de descripteur.   | Produit une simple liste de points tirés du document ; aptitude à convaincre limitée.   | Un certain nombre d'arguments ou d'exemples sont proposés, mais limités. Amorce d'une volonté de convaincre dans le ton employé.   | Fait preuve de conviction et utilise de façon pertinente les ressources du langage verbal et non verbal, réagit avec vivacité, est capable de raconter, de décrire, d'argumenter de façon structurée. Arguments ou exemples bien choisis.                                     |
| <b>Échelle de notes :</b>   |   | <b>1</b>  | <b>2</b>   | <b>3 4</b>  |
| <b>Phonologie</b>   | Produit un discours coupé de nombreuses pauses pour chercher ses mots, ou pour prononcer certains mots.   | Produit un discours généralement intelligible malgré de nombreuses erreurs d'intonation, de prononciation et d'accentuation.  | Produit un discours généralement intelligible, malgré quelques erreurs d'intonation, de prononciation et d'accentuation.   | Produit un discours intelligible ; intonation, prononciation et accentuation globalement correctes. Le rythme de phrase accompagne l'argumentation.   |
| <b>Échelle de notes :</b>   | <b>1 1,5</b>  | <b>2 2,5</b>  | <b>3 4</b>   | <b>5</b>  |
| <b>Vocabulaire et grammaire</b>   | Possède un répertoire élémentaire de mots et d'expressions simples ; a un contrôle limité de quelques structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.                                   | Utilise des formes grammaticales simples mais commet systématiquement des erreurs élémentaires qui entravent parfois la compréhension. Utilise un lexique restreint en rapport avec son environnement familial. | A une maîtrise suffisante de formes grammaticales simples, des bévue occasionnelles peuvent se produire mais le sens général reste clair. Dispose d'un lexique suffisant pour s'exprimer sur son environnement familial mais a des difficultés pour exprimer une pensée plus complexe. | A une bonne maîtrise grammaticale sur les structures simples, mais des erreurs qui n'entravent pas la communication peuvent occasionnellement se produire dans l'utilisation de structures complexes. Utilise un lexique approprié et adapté à la situation de communication. |
| <b>Échelle de notes :</b><br><i>(penser à valoriser la prise de risque)</i> | <b>1 1,5</b>  | <b>2 2,5</b>  | <b>3 4</b>   | <b>5</b>  |

Si le niveau B2 est visé (LV1), diviser par 2 pour parvenir à une note sur 10 ;  
si le niveau B1 est visé (LV2), multiplier par 2 puis diviser par 3 pour parvenir à une note sur 10.

|  |
|--|
| <b>TOTAL pour la partie d'oral en interaction : ..... / 10</b> |
|--|

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>TOTAL GÉNÉRAL: ..... sur 20</b> |
|------------------------------------|