

Histoire d'un autre regard sur l'histoire de l'art

Bibliographie choisie de Bandes Dessinées

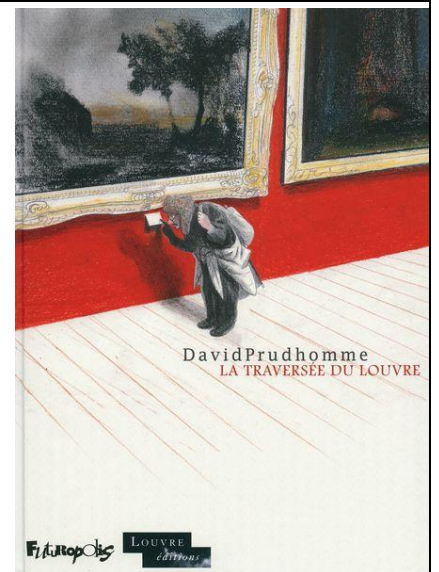
David Prudhomme, *La traversée du Louvre*

Futuropolis / Musée du Louvre

David Prudhomme déambule dans les salles du Louvre. Il décide de parcourir le musée au pas de course et d'observer, non pas les œuvres exposées, mais ceux qui les regardent, les photographient.

Un groupe d'élèves involontairement agglutinés dans la même position que les naufragés du Radeau de la Méduse ; un homme derrière le Scribe Accroupi, comme s'il tentait de lire par-dessus son épaule ; dans les salles des antiquités grecques, étrusques et romaines, une jeune femme, qui place sa tête dans la gueule d'un lion... Le dessinateur est le spectateur et le témoin de cet étrange va et vient, où l'œuvre s'efface pour donner toute sa place au regard...

http://www.futuropolis.fr/fiche_titre.php?id_article=790225

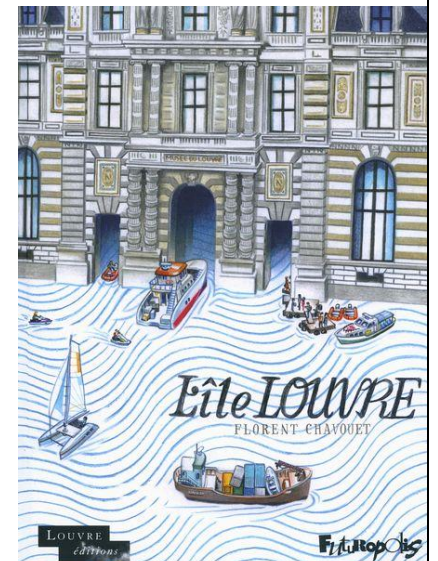


Florent Chavouet, *L'île Louvre*

Futuropolis / Musée du Louvre Éditions

Le musée du Louvre est devenu île, sous les crayons de couleurs de Florent Chavouet. Muni d'un pass délivré par les autorités du musée, il se rend sur ce territoire insulaire à la rencontre de ses habitants (ceux qui travaillent dans cette institution), de ses visiteurs (les touristes du monde entier) et de ses paysages (l'ensemble des salles et des œuvres exposées). Carnet de voyage en main, l'auteur s'amuse à nous décrire cette île-musée et ses traditions. Au fur et à mesure de ses déambulations, il nous plonge ainsi dans la vie quotidienne du Louvre, restituant avec un sens du détail digne des plus grands enlumineurs les lieux les plus courus comme d'autres bien moins connus.

<https://www.futuropolis.fr/9782754810104/l-ile-louvre.html>



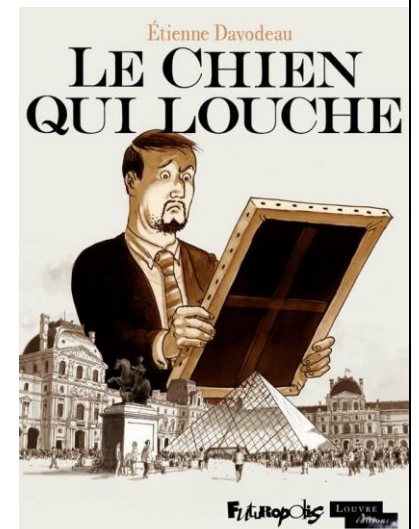
Etienne Davodeau, *Le chien qui louche*,

Futuropolis et Editions du Louvre.

Le chien qui louche prend on titre d'une affreuse toile du 19^{ème} retrouvée dans le grenier de la famille Benion. Fabien surveillant au Louvre, amoureux de Mathilde Benion, tente de s'intégrer dans cette belle famille angevine quelque peu atypique. Comment faire entrer cette croûte ou ce chef d'œuvre au Louvre ?

Et donc quelles sont les œuvres qui ont le droit d'être exposées au Louvre ?

http://www.futuropolis.fr/fiche_titre.php?id_article=790251

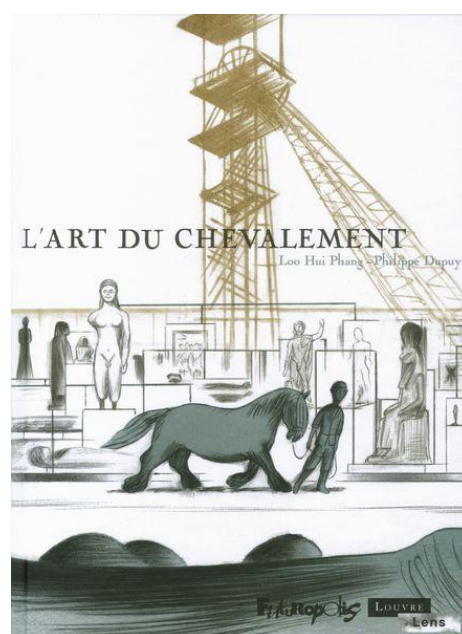


**Philippe Dupuy, Loo Hui Phang, Isabelle Merlet,
L'Art du chevalement**

Futuropolis / Musée du Louvre Éditions / Musée du Louvre-Lens

Au fond de la fosse, Orfeo, un jeune mineur, accompagne vers la sortie Pigeon, vaillant cheval qui, après des années de labeur dans la mine, s'apprête à prendre sa retraite. Au lieu d'émerger au pied du chevalement qui surplombe le puits, Orfeo et Pigeon se retrouvent devant le musée du Louvre Lens, vide de tout visiteur. Cette mystérieuse traversée du temps, entre rêve et questionnements, demeure inexplicable. Orfeo, frappé par la beauté du lieu, parcourt le musée avec son cheval. Au cours d'une déambulation suspendue, il dialogue avec les œuvres, antiques, classiques, sacrées ou audacieuses, soudain douées de vie et de mouvement.

<https://www.futuropolis.fr/9782754809580/l-art-du-chevalement.html>



8 auteurs : Daisuke Igarashi, Shin'Ichi Sakamoto, Katsuya Terada et Mari Yamazaki, Chang Sheng, Richard Metson, TK et Ah Tui, Les rêveurs du Louvre

Futuropolis / Musée du Louvre Éditions

Les *Rêveurs du Louvre* reprennent 8 de ces histoires, avec quatre auteurs japonais et quatre auteurs taiwanais, pour huit regards originaux sur le plus grand musée du monde. Une fois encore, leurs regards personnels, leurs cultures originales et leurs expressions singulières plongent le visiteur dans une atmosphère particulière et renvoient de nouvelles images du Louvre, de nouveaux prismes dont le visiteur pourra se servir afin d'appréhender le plus grand musée du monde, l'art et, pourquoi pas, lui-même...

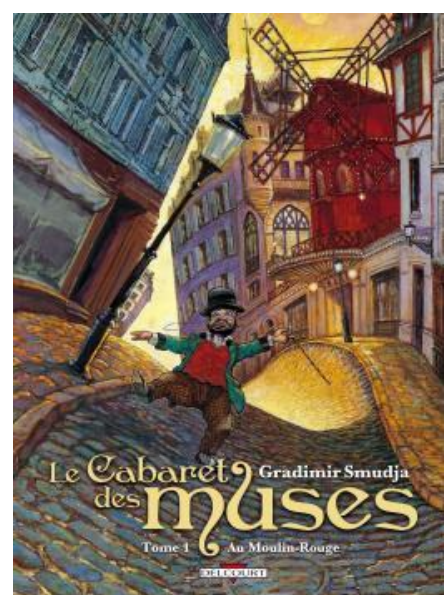
<https://www.futuropolis.fr/9782754821247/les-reveurs-du-louvre.html>



Gradimir Smudja, Le cabaret des muses,
Delcourt

Le Cabaret des muses est une série de 4 tomes de bande dessinée française de Gradimir Smudja publiée de 2004 à 2008 par Delcourt. La série s'inspire librement de la vie du peintre Toulouse-Lautrec à Montmartre, et ses rencontres avec Van Gogh, Degas, Gauguin,

<https://www.editions-delcourt.fr/bd/series/serie-le-cabaret-des-muses/album-le-cabaret-des-muses-t02>



Typex, Rembrandt

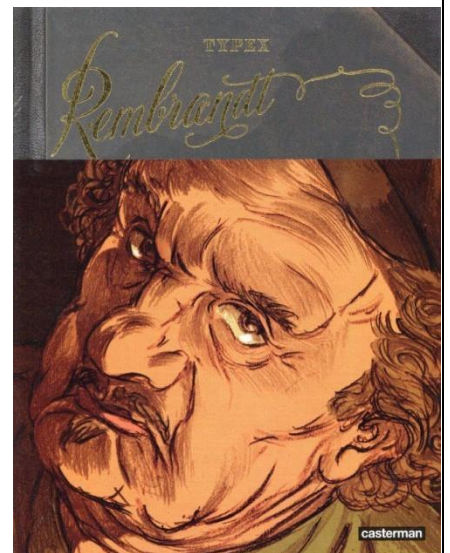
Casterman.

Objet d'art étonnant : Bande dessinée reliée à tranches dorées, dos bourré de nerfs, lourd de quelques 264 pages. Le dessin : baroque, coloré, débordant de vie, il renvoie directement au XVII^e siècle du maître flamand.

En se jouant des codes habituels de la biographie, Typex donne un point de vue sans concession, mais non dénué de tendresse, sur l'homme, le mari, le père... et l'artiste. Ainsi que sur l'époque qu'il a traversé et si grandement influencée.

On ne voit jamais ses toiles, ou seulement à contrechamp, admirées par les visages subjugués de ceux, servantes, compagnes ou clients qui découvrent les peintures.

http://bd.casterman.com/albums_detail.cfm?id=47847



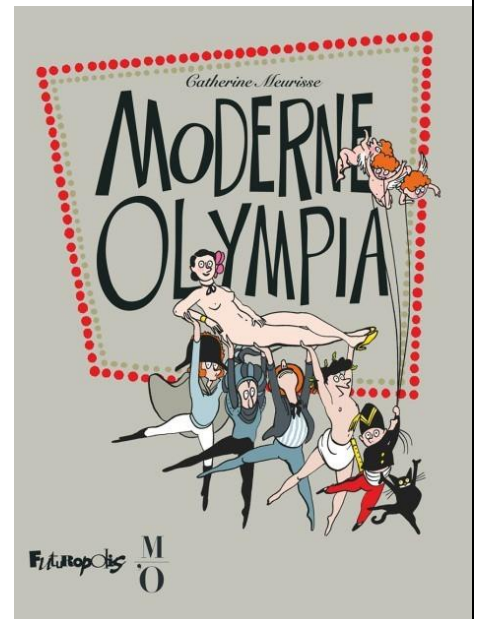
Catherine Meurisse, Moderne Olympia

Futuropolis, Musée d'Orsay.

Catherine Meurisse invente la première comédie musicale en bande dessinée et fait danser le musée d'Orsay. Avec un savant mélange d'érudition joyeuse et d'humour décapant, elle revisite les arts dans un tourbillon jubilatoire... Roméo et Juliette, West Side Story se mêlent aux œuvres de Manet, Toulouse-Lautrec, Monet, Degas, Courbet... Ce n'est plus un album, c'est un bouillon de culture !

Le célèbre tableau de Manet, Olympia, est un peu la Joconde du musée d'Orsay... posant dans son plus simple appareil. On ne pouvait choisir meilleure héroïne pour une aventure au cœur du musée. Peinte en 1863, Olympia a créé le scandale et ouvert la voie de la modernité aux impressionnistes, opposés aux peintres académiques. Au centre des deux clans, Olympia est une icône et un pivot dans l'histoire de l'art. Deux clans, une héroïne, un scandale : ce n'est plus de l'histoire de l'art c'est du cinéma ! Et si le musée d'Orsay était un vaste studio où se tourne tout un monde d'images et de mythes ?

http://www.futuropolis.fr/fiche_titre.php?id_article=790318



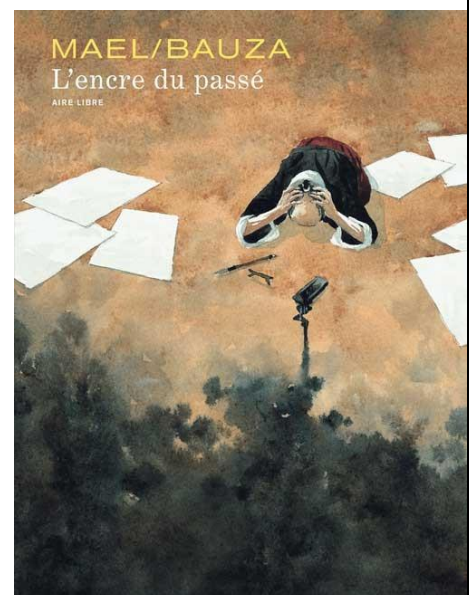
Antoine Bauza et Mael, L'encre du passé,

Aire Libre, Editions Dupuis

C'est l'histoire de la rencontre d'un maître calligraphe et d'une jeune peintre au Japon. Mōhitsu décide d'emmener la jeune Atsuko avec lui à Edo pour qu'elle y fasse son apprentissage.

Au cours du voyage, une amitié profonde naît entre les deux artistes. C'est un road-movie dans le Japon médiéval. C'est la rencontre entre la calligraphie japonaise et le trait de Maël.

<http://www.antoinebauza.fr/?tag=lencre-du-passe>



Dominique Osuch et Sandrine Martin, *Niki de Saint-Phalle, Le jardin des secrets*

Casterman.

Première biographie dessinée de Niki de Saint-Phalle, l'une des figures les plus marquantes de l'art du XXe siècle. Construit chronologiquement, le récit suit l'histoire et le parcours de l'artiste à travers un choix de séquences et d'événements signifiants, des années d'enfance de la petite Catherine Marie-Agnès de Saint-Phalle jusqu'à la consécration internationale en passant par ses premiers pas professionnels comme mannequin ou l'affirmation de sa vocation d'artiste. Le récit est découpé en 22 chapitres, soit exactement le nombre des arcanes majeurs du tarot, cet art ancien au carrefour de l'ésotérisme et de la psychanalyse, qui est en soi un regard sur l'existence et dont Niki, toute sa vie durant, se sentira très proche (elle a conçu en Toscane un grand parc de sculptures intitulé Le Jardin des tarots).

<https://www.casterman.com/Bande-dessinee/Catalogue/albums/niki-de-saint-phalle>



Catel et Bocquet, *Kiki de Montparnasse*

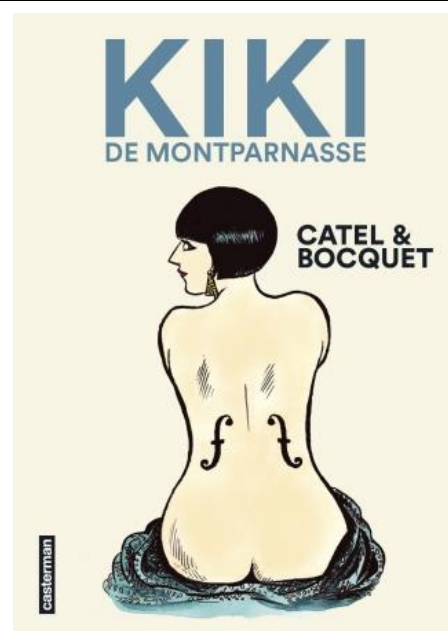
Casterman.

Dans le Montparnasse de bohème et de génie des années vingt, Kiki réussit à s'extraire de la misère pour devenir l'une des figures les plus charismatiques de l'avant-garde de l'entre-deux-guerres. Compagne de Man Ray dont elle inspirera les photos les plus mythiques, elle sera immortalisée par Kisling, Foujita, Per Krohg, Calder, Utrillo ou Léger.

Mais si Kiki est la muse d'une génération qui cherche à évacuer la gueule de bois de la Grande Guerre, elle est avant tout une des premières femmes émancipées du siècle passé.

Au-delà de la liberté sexuelle et sentimentale qu'elle s'accorde, Kiki s'impose par une liberté de ton, de parole et de pensée qui ne relève d'aucune école autre que celle de la vie...

<https://www.casterman.com/Bande-dessinee/Catalogue/albums/kiki-de-montparnasse>



TYPEX, *Andy, un conte de faits*

Dargaud

Un conte de faits est l'imposante biographie d'Andy Warhol déployée sur plus de 550 pages par le dessinateur hollandais Typex, alias Raymond Koot, né en 1962 à Amsterdam.

Un livre d'artiste, un regard personnel et décalé sur la pop culture et l'univers warholien. Typex se joue avec humour et virtuosité des styles qui ont marqué l'histoire de la bande dessinée.

<https://www.casterman.com/Bande-dessinee/Catalogue/albums/andy-un-conte-de-faits>



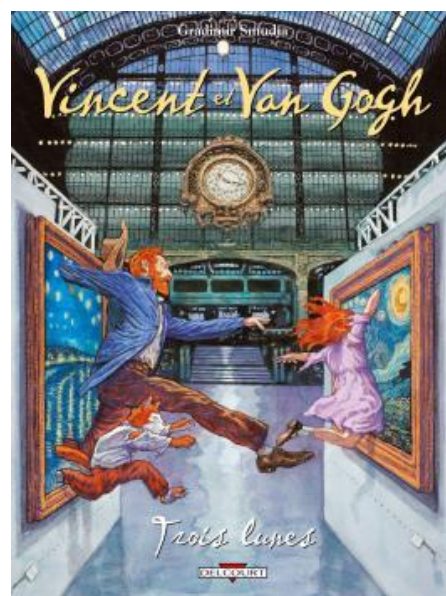
Gradimir Smudja, *Vincent et Van Gogh*

Delcourt

Van Gogh n'a pas de talent, il quitte Paris et s'installe à Arles. Il y sauve la vie d'un chat roux, artiste peintre du nom de Vincent. Van Gogh émerveillé par la technique de Vincent lui demande de lui apprendre à peindre. Tous les deux deviennent inséparables... Dans un univers graphique évoquant la peinture des impressionnistes.

Cette série de 2 tomes de bande dessinée repose la question du statut de Vincent Van Gogh, non sans humour, artiste de génie ou pauvre type sans aucun talent ? Et si Vincent était en fait un petit chat artiste ? Peinture d'un autre, usurpée ? Hypothèse farfelue ? Laissez-vous conter cette farce une nuit à Arles...

<https://www.editions-delcourt.fr/bd/series/serie-vincent-et-van-gogh/album-vincent-et-van-gogh-t02>

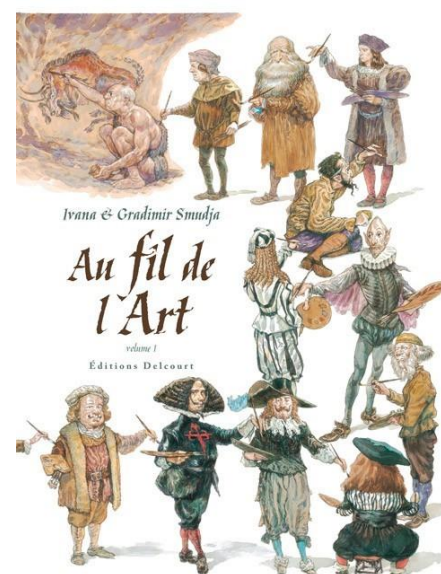


Gradimir Smudja, *Au fil de l'art*

Delcourt.

Une petite fille, accompagnée de son chat facétieux, découvre successivement les grottes de Lascaux, les machines volantes et la Joconde de Leonard de Vinci, la chapelle Sixtine de Michel-Ange, le lapin de Dürer, les Ménines de Velasquez, avant de croiser la route de Bruegel, Rubens, El Greco, Rembrandt et Vermeer. Un voyage enchanteur et instructif, sublimé par la virtuosité de Gradimir Smudja. Une série en cours.

<https://www.editions-delcourt.fr/bd/series/serie-au-fil-de-l-art/album-au-fil-de-l-art-t01>



Birmant et Oubriere, *Pablo*

Intégrale des 4 épisodes soit 352 pages, Dargaud

Une biographie romanesque et romancée de Picasso avant la gloire ; une bande dessinée dans laquelle on croise, au détour d'une case, les plus grands artistes de ce début du XXe siècle.

Pablo commence au Bateau-Lavoir, logement pour bohèmes situé au sommet de la Butte, où Picasso rencontra Fernande, le premier grand amour de sa vie. Au cœur de leur existence, il y aura les grands poètes – Max Jacob, le clown tragique amoureux fou de Picasso, et Apollinaire – et puis Gertrude Stein, sa jumelle visionnaire, le peintre Georges Braque, avec lequel il inventera le cubisme, sans oublier, au-dessus de la mêlée, avec ses lunettes cerclées de fer, le seul grand rival : Henri Matisse.

Pablo raconte de manière émouvante et fluide le quotidien de Picasso jeune homme, à Montmartre, entre 1900 et 1912.

<https://www.dargaud.com/bd/pablo/pablo/pablo-tome-0-pablo-integrale-complete-bda5166040>



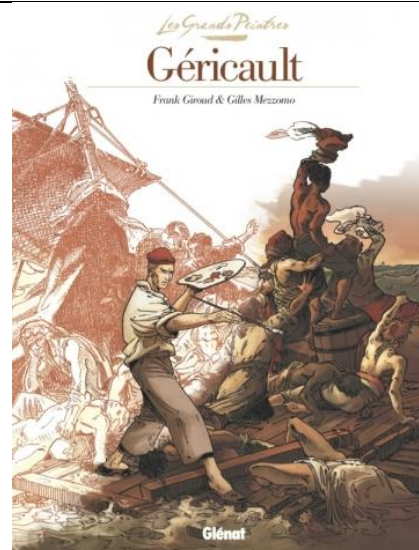
LES GRANDS PEINTRES

Auteurs différents selon le titre dans la série
Glénat

Plusieurs titres sont disponibles : **De Vinci, Goya, Bosch, Toulouse-Lautrec, David, Brueghel, De La Tour, Courbet, Monet, Van Gogh, Gauguin, Schiele, Renoir, Van Eyck, Géricault ...**

Cette série de bande dessinée intitulée **Les Grands peintres**, retrace la vie de quelques grands noms. Un regard nouveau et décalé sur l'histoire de l'art et la vie des peintres, leurs inspirations, leurs créations...

<https://www.glenat.com/les-grands-peintres/les-grands-peintres-theodore-gericault-9782344005996>



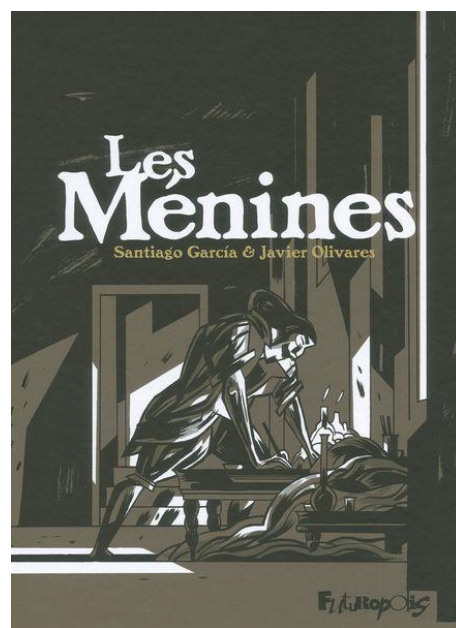
Santiago Garcia Javier Olivares, *Les Ménines*

Futuropolis

Les Ménines est autant connu pour son œuvre originale que par ses résonances et influences sur les peintres tels que Picasso, Dali etc. Comment mieux comprendre ce mystérieux tableau ? Durant des siècles, le tableau représentant la famille de Philippe IV d'Espagne, sommet de la peinture baroque espagnole, a été le centre d'attraction du Musée du Prado à Madrid et a inspiré de nombreux artistes et écrivains, à l'instar de La Joconde au Louvre. Cependant, Diego Vélasquez est l'un des peintres les plus mystérieux de son époque.

Les Ménines n'est pas seulement l'histoire d'une œuvre d'art, mais raconte également comment celle-ci se transforme en icône culturelle. Et, finalement, tente de répondre à la question que se sont posée plusieurs générations d'artistes, d'historiens, de critiques et d'amateurs : quel est le secret des Ménines ? Un secret caché sous nos yeux.

<https://www.futuropolis.fr/9782754812061/les-menines.html>



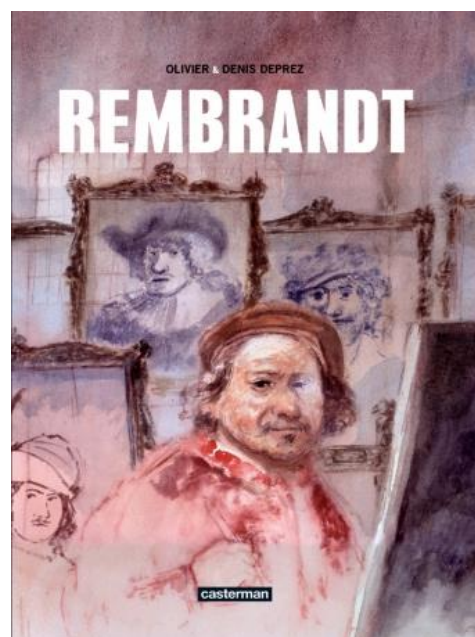
Olivier et Denis Deprez, *Rembrandt*

Casterman.

1631. Rembrandt Van Rijn, peintre et graveur d'origine modeste dont on commence à connaître le nom, vient s'établir à Amsterdam, ville cosmopolite ouverte sur le monde, où règne une atmosphère de tolérance et une modernité certaine. Il s'y associe à un marchand d'art, Uylenburgh, dont il épousera bientôt la nièce, Saskia. Surdoué, loué pour son art du portrait et du clair-obscur, Rembrandt ne tarde pas à s'imposer comme l'un des maîtres de la place.

En étroite résonance avec le monde de la peinture, l'art de Denis Deprez s'épanouit sans retenue dans cette bande dessinée au trait très pictural.

<https://www.casterman.com/Bande-dessinee/Catalogue/albums/rembrandt>



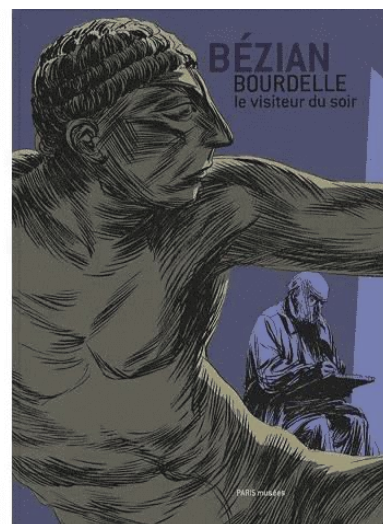
Bézian, Bourdelle, le visiteur du soir

Ville de Paris, Paris-Musée.

C'est l'histoire intime et personnelle d'un dessinateur et d'un sculpteur : " Sur mes cahiers d'écolier, il y avait un dessin de l'Héraklès. En tout petit on lisait à peine : d'après Bourdelle. Je vous ai découvert comme ça... "

Une nuit, un homme vêtu de noir s'introduit dans le musée Bourdelle. Il arpente les salles à la recherche du sculpteur et de son œuvre. Avec suspens, il nous entraîne dans une visite des lieux inquiétante et magique... comme le trait de Bézian lui-même.

<https://www.parismusees.paris.fr/fr/publications/bourdelle-le-visiteur-du-soir>



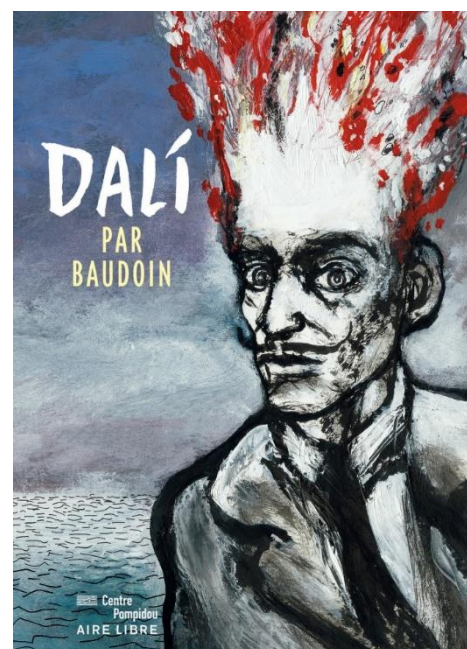
Baudouin, DALI

Dupuis - Éditions du Centre Pompidou.

Edmond Baudouin, l'un des plus singuliers auteurs contemporains de bande dessinée, s'est attaché à dépeindre l'homme caché derrière l'artiste.

Fou, génie, timide, paranoïaque, impuissant, amoureux : les qualificatifs ne manquent pas pour évoquer DALI, ce peintre surréaliste majeur, connu autant pour ses audaces que pour ses œuvres hors du commun. Soutenue par un propos scientifique rigoureux, la bande dessinée-œuvre est accompagnée d'une chronologie détaillée ainsi que d'une bibliographie.

<https://editions.centrepompidou.fr/fr/bandes-dessinees/dali-par-baudouin-bande-dessinee/440.html>



Luca de Santis et Sara Colaone, Georgia O'Keeffe, Amazone de l'art moderne

Éditions du Centre Pompidou, Steinkis

1949, depuis la mort d'Alfred Stieglitz trois ans auparavant, Georgia s'est réfugiée dans son Ghost Ranch au Nouveau Mexique, avec ses copines Maria Chabot, Anita Pollitzer et la secrétaire Doris Bry, pour faire l'inventaire du patrimoine de photos et de dessins de Stieglitz.

À travers ce travail complexe, Georgia retrace son propre chemin, dans la vie et dans l'art : de l'école des arts (Chicago 1905) jusqu'à la consécration comme première artiste femme américaine (1943) et à sa carrière des dernières années.

<https://editions.centrepompidou.fr/fr/bandes-dessinees/georgia-okeeffe-amazone-de-l-art-moderne/2599.html>



François Olislaeger, *Marcel Duchamp. Un petit jeu entre moi et Je*

Éditions du Centre Pompidou, Actes Sud BD

Une frise bande dessinée dépliant sur six mètres explorant en images l'intimité de l'artiste !

Sous le crayon astucieux de François Olislaeger, Marcel Duchamp revisite son œuvre, au fil d'une promenade, légère et amusée, de l'enfance à la postérité. Marcel commente, donne des pistes, prends des notes, encore...

Le dessin de François Olislaeger nous rend l'intimité de ce personnage, dandy flegmatique qui dépose une bombe à retardement dans le monde de l'art et ses codes, entre deux parties d'échecs avec ses contemporains.

<https://editions.centrepompidou.fr/fr/bandes-dessinees/marcel-duchamp-un-petit-jeu-entre-moi-et-je/769.html>



Benoît Preteseille, *Duchamp Marcel, quincaillerie*

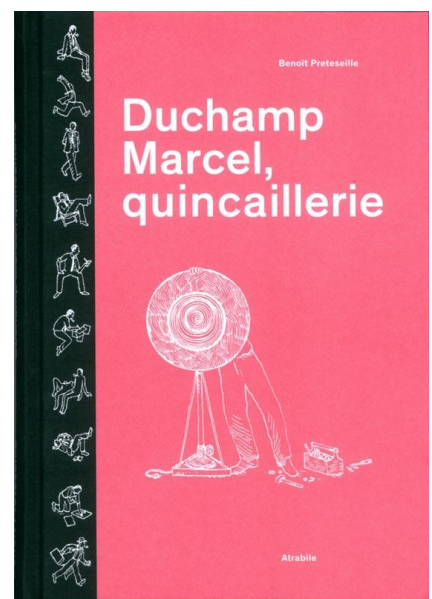
Atrabile

Inventeur du ready-made, figure influente et incontournable de l'art contemporain, Marcel Duchamp a fait couler beaucoup d'encre, nourri bien des controverses, et continue aujourd'hui de hanter le monde de l'art.

Benoît Preteseille aime Marcel Duchamp. Il aborde alors l'homme et son travail avec un respect mêlé d'une belle décontraction, sans complexe, et sans déférence, et beaucoup de liberté.

« Liberté » ici ne signifie pas « n'importe quoi », et c'est avec la plus grande rigueur que Preteseille évoque les diverses périodes de la vie de Duchamp et qu'il expose les différentes évolutions de son travail artistique.

<https://atrabile.org/catalogue/livres/duchamp-marcel-quincaillerie/#more-4395-argumentaire>



Aurélie Herrou et Sagar, *Le Syndrome de Stendhal*

Éditions du Centre Pompidou, Glénat

À 35 ans révolus, Frédéric Delachaise se trouve dans l'obligation de travailler pour la première fois de sa vie. Quand il entre comme gardien de musée au Centre Pompidou, il découvre un univers dont il ignore tout et auquel il ne comprend rien. Il regarde tout d'abord les œuvres qu'il doit surveiller avec mépris. Mais, jour après jour, insidieusement, un étrange phénomène va se produire...

Victime du syndrome de Stendhal, Fred est ainsi capable de se projeter mentalement à l'intérieur des œuvres qu'il regarde. Une plongée au cœur de la création qui aura pour effet de lui ouvrir les yeux sur l'art, et sur sa propre existence.

<https://editions.centrepompidou.fr/fr/bandes-dessinees/le-syndrome-de-stendhal-bande-dessinee/1137.html>



Davodeau, Guibert, Mathieu, Prudhomme, Rabaté, et Troub's, *Rupestres !*

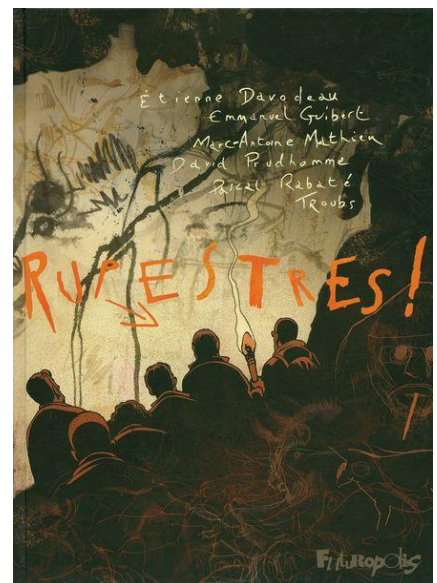
Futuropolis

Une petite tribu d'auteurs de bande dessinée et qui par conséquent aime dessiner des livres entrant dans la grotte. La curiosité de se frotter aux traces des ancêtres les lie.

Ils sont rentrés sous la terre où sont nichés des dessins primitifs du paléolithique. Les cavernes qu'ils ont arpentées ensemble nous ont fait grande impression. L'écrin d'une grotte dote le dessin d'un éclat qu'on ne lui accorde nulle part ailleurs.

En ressortant, ils proposent alors un livre en forme de grotte ornée avec ses galeries étroites, ses grandes salles, des zones d'ombres, des goulets et nos questions...

<https://www.futuropolis.fr/9782754804325/rupestres.html>



Marc-Antoine Mathieu, *Les Sous-sols du Révolu, Extraits du journal d'un expert*

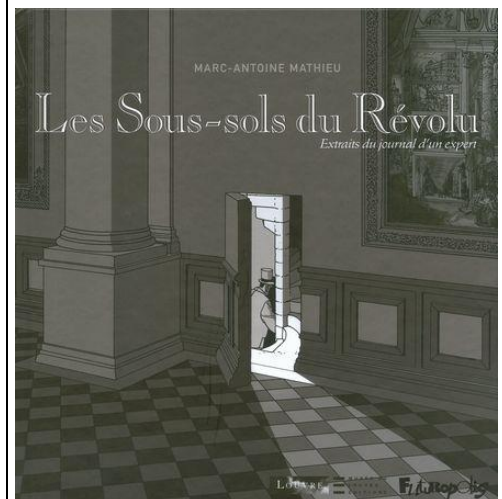
Futuropolis.

Dans un futur indéterminé, à moins qu'il ne s'agisse d'un monde parallèle ou d'une autre dimension de la réalité, Marc-Antoine Mathieu nous entraîne dans les profondeurs du musée du Louvre.

Plutôt que de confronter notre regard aux œuvres conservées, Marc-Antoine Mathieu préfère traiter le musée comme une œuvre à part entière et nous livre sa réflexion sous la forme d'un voyage à travers des lieux secrets et cachés qui en sont les rouages, la mécanique, la machinerie.

Comme souvent dans l'œuvre de Marc-Antoine Mathieu, ce parcours est une réflexion en forme de fable qui, cette fois, aborde l'art, sa conservation et sa transmission.

https://www.futuropolis.fr/9782754800501/les-sous-sols-du-revolu.html?id_article=717060



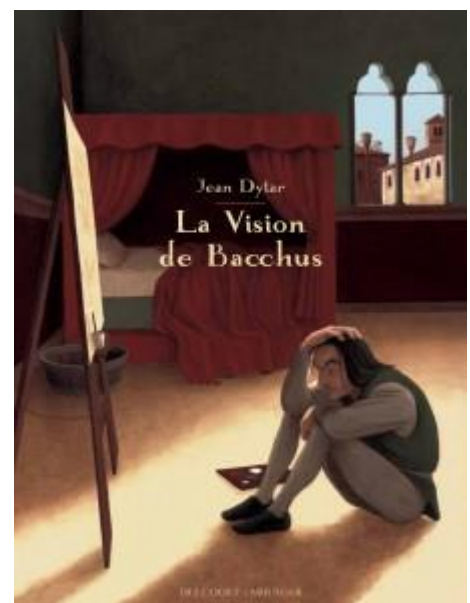
Jean Dylar, *La Vision de Bacchus*

Delcourt

Incarner par les pouvoirs de la peinture la grâce absolue et fixer sa beauté pour l'éternité, telle est l'intrigue qui émaille ce roman graphique. Un hommage à la Renaissance vénitienne et ses grands maîtres.

Venise 1510. Giorgione est sur le point de mourir de la peste. Il jette ce qui lui reste de force dans un ultime tableau, hommage à sa première émotion picturale. Le récit plonge dans les méandres du passé de Venise en quête de cette référence disparue. Mais comment faire surgir sur une surface plane le mystère d'une présence ?

<https://www.editions-delcourt.fr/bd/series/serie-la-vision-de-bacchus/album-la-vision-de-bacchus>

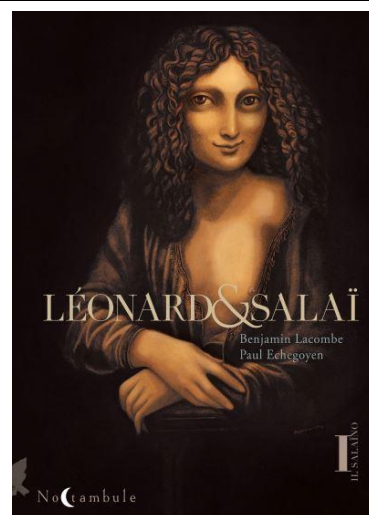


Benjamin Lacombe et Paul Echegoyen, *Léonard et Salai*

Noctambule.

Richement documenté, le récit nous entraîne à travers la Renaissance italienne, dans l'effervescence de l'atelier de Léonard. Plus qu'une simple biographie, cette bande dessinée se place dans son intimité, offrant un éclairage différent sur sa vie et son œuvre.

<http://noctambule-soleil.blogspot.com/2013/04/leonard-et-salai-de-benjamin-lacombe-et.html>



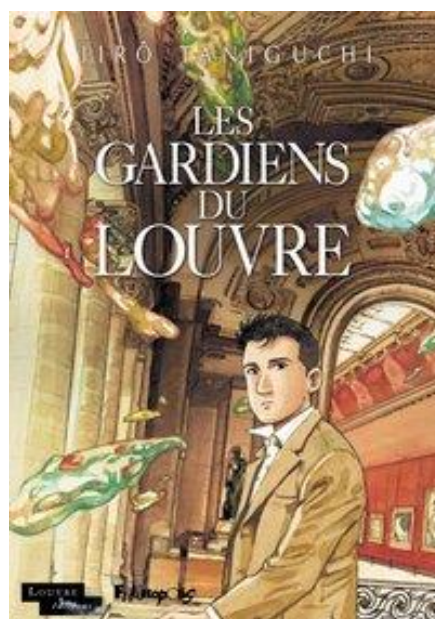
Jirô Taniguchi, *Les gardiens du Louvre*

Editions du Louvre et Futuropolis.

Une autre plongée dans les méandres des salles du musée du Louvre. Cette fois le parcours prend des airs de voyages intérieurs entre hallucinations fiévreuses et réalité, entre quête personnelle et tragédie collective.

C'est l'histoire d'un jeune dessinateur japonais qui au milieu d'un voyage collectif décide de faire une étape solitaire pour visiter les musées de la capitale. Jirô Taniguchi nous invite à une traversée temporelle et artistique à la découverte d'un esprit des lieux.

<http://editions.louvre.fr/fr/les-ouvrages/bandes-dessinees-jeunesse/le-louvre-et-la-bande-dessinee/les-gardiens-du-louvre.html>



Kei Ohkubo, *Arte*

Komikku éditions.

Florence, début du XVIe siècle.

Dans ce berceau de la Renaissance, qui vit l'art s'épanouir dans toute sa splendeur, une jeune aristocrate prénommée Arte rêve de devenir artiste peintre et aspire à entrer en apprentissage dans un des nombreux ateliers de la ville...

Hélas ! Cette époque de foisonnement culturel était aussi celle de la misogynie, et il n'était pas concevable qu'une jeune femme ambitieuse de vivre de son art et de son travail.

Un MANGA qui raconte l'histoire d'une jeune fille de la Renaissance qui rêve de devenir artiste.

<https://www.planetebd.com/manga/komikku-editions/arte-/45425.html>



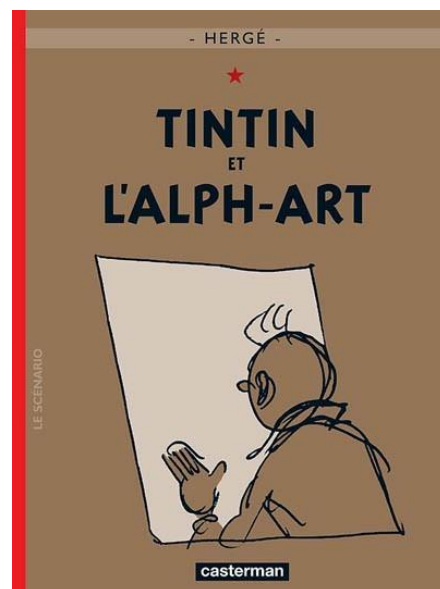
Hergé, *Tintin et L'alpha Art* Casterman.

Deviner et lire la dernière aventure du célèbre personnage iconique. Le livre se construit sous nos yeux, prenant la forme inachevée d'un projet en cours, à travers des croquis, des esquisses et autres fragments de textes.

Tintin découvre un trafic de faux tableaux étroitement lié à une secte à laquelle La Castafiore a adhéré lorsqu'il mène l'enquête sur l'assassinat du propriétaire d'une galerie d'art. Mais il se retrouve pris au piège et menacé d'être transformé en sculpture de César !

Les pages finales présentent une série de documents récemment retrouvés, qui jettent un nouvel éclairage sur la fin de l'histoire...

<https://www.casterman.com/Bande-dessinee/Catalogue/les-aventures-de-tintin-les-albums-de-tintin/tintin-et-lalph-art>

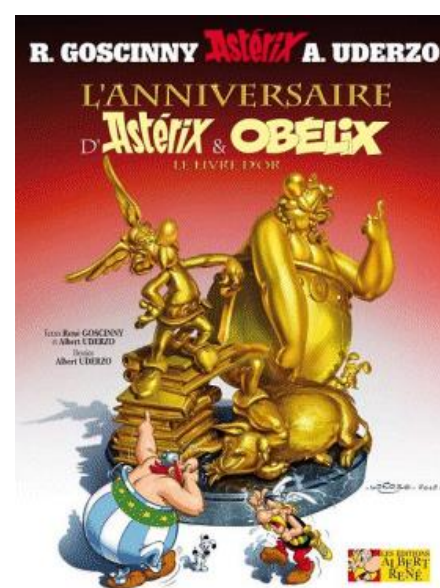


Goscinny et Uderzo, *L'Anniversaire d'Astérix & Obélix, Le Livre d'Or* Editions Albert René

A l'occasion des célébrations du cinquantenaire d'Astérix, Albert Uderzo a imaginé un cadeau exceptionnel pour fêter ses héros.

Au fil des pages, on découvre Astérix et leurs amis vieillis de 50 ans, un hilarant défilé de mode avec Obélix, des messages d'anniversaire signés de Numérobis, Falbala ou encore des pirates, un guide de voyage conçu à partir d'un texte de René Goscinny inédit en album, des parodies de pochettes de disques célèbres et un **incroyable Musée** Gaulois imaginé par le devin Prolix. Les nombreux clin d'oeil artistiques permettent de redécouvrir des œuvres de références sous le trait élégant d'Uderzo.

<https://www.asterix.com/la-collection/les-albums/anniversaire-livre-d-or/>



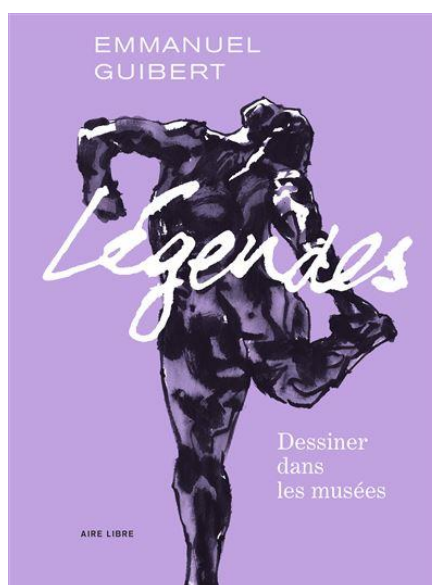
Emmanuel Guibert, *Dessiner dans les musées* Dupuis

En 2018, le Ashmolean Museum d'Oxford offre à Emmanuel Guibert l'occasion unique de manipuler des originaux de Turner, Sargent, Degas, Delacroix ou Le Pérugin.

Une expérience en gants blancs qui pousse le dessinateur à questionner son rapport à l'art et à reconsidérer le rituel qui le pousse à dessiner dans les musées. "Nul ne peut voir sans explorer" disait Arthur Koestler et c'est sur ce credo que l'artiste ouvre le premier tome de ses "Légendes", ornant de commentaires une compilation de croquis et dessins réalisés depuis le début des années 1990, au gré de ses pérégrinations dans les musées et autres lieux de cultes. Avec malice, ce catalogue annoté livre confessions et anecdotes.

Il déniche même au Rijksmuseum les ancêtres de Tintin ou du Capitaine Haddock. Une profession de foi pimentée d'un humour espiègle et de considérations irrésistibles.

<https://www.dupuis.com/legendes/bd/legendes-tome-1-dessiner-dans-les-musees-et-autres-lieux-de-culte/87209#>



Magritte vu par... DAVID B.; Gabriella GIANELLI; Eric LAMBE; François OLISLAEGER; Miroslav SEKULIC-STRUJA; Brecht VANDENBROUCKE.

Éditions du Centre Pompidou, Actes Sud BD

Six auteurs de bande-dessinée dialoguent avec l'œuvre de René Magritte dans un livre-objet impressionnant à déplier et à déployer. Autant de récits biographiques, que de voyages dans l'œuvre et la pensée du peintre.

Les regards croisés de ces 6 auteurs sur l'œuvre métaphysique et surréaliste de Magritte incitent le lecteur à percer les mystères de l'univers de l'artiste.

<https://editions.centrepompidou.fr/fr/bandes-dessinees/magritte-vu-par/989.html>

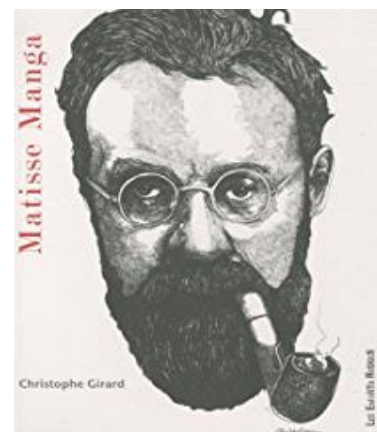


Matisse manga, Christophe Girard

Les Enfants Rouges

50 planches pour esquisser avec élégance une biographie du célèbre peintre. Invité en juillet 2009 au Musée Matisse de Nice, le dessinateur pose son regard sur les œuvres de l'artiste. Il les crayonne, prend des notes, regarde les autres visiteurs, les approche. Matisse est présent à chaque page, son œuvre est éclairée par les propos de ses contemporains, évoquant le travail, la place de l'artiste dans la société.

<https://enfantsrouges.com/produit/matisse-manga/>



Gauguin, L'autre monde, Fabrizio Dori

Sarbacane

Tahiti, 1893...

Dès le début du livre, nous sommes, comme Gauguin lui-même, pris par la beauté envoûtante de l'île. On plonge avec lui dans le récit d'une légende tahitienne qui intrigue et recouvre la réalité d'une patine de merveilleux.

Ce roman graphique s'intéresse à la fin de vie de Gauguin, la période artistiquement parlant la plus prolifique et la plus belle de son œuvre. L'auteur nous propose un scénario original, en juxtaposant les périodes (créant notamment des flash-backs qui renseignent sur la vie de Gauguin) et en mélangeant réalité et légendes.

<https://editions-sarbacane.com/bd/gauguin-l-autre-monde>

